

**VIDEO** (T1; T3)

**María López Ruido**

**GIGA:** 200212

**Crèdits:** 6

**Caràcter:** Obligatòria

**Tipus:** TEO

**Objectius:**

Conocimientos básicos sobre el vídeo como medio de comunicación y como expresión. Breve estudio de la historia del vídeo y análisis del vídeo como una práctica artística de referencia en las últimas décadas y en relación a algunas temáticas fundamentales de la producción cultural.

**Metodología:**

Visionado y análisis de textos videográficos.

Lectura y comprensión de algunos textos de la historia y la crítica referidos al vídeo y sus contextos.

Análisis de algunas formas de producción del vídeo dentro de la institución artística.

continguts = 1. Introducción: el vídeo como comunicación y como soporte artístico. Relación con las formas de representación y con la deconstrucción del objeto artístico tradicional.

-El vídeo y las vanguardias históricas.

-Legitimación del vídeo como arte: "Museificación" del vídeo.

-El vídeo como herramienta de contrainformación

-Registro de acciones: función documental / función artística

-Las otras "historias del vídeo" (Martha Rosler/Marita Sturken)

2. El Portapack, un soporte para el arte y la comunicación

-Fluxusfilms.

-Happenings, conciertos... y aparatos de televisión.

3. "Pioneros": Nam June Paik/Wolf Vostell

4. La TV experimental y la TV de artistas a finales de los 60 y principios de los 70: televisión experimental e imagen electrónica.

WGBH y "The Medium is the Medium" (Boston), KQED (San Francisco), WNET (Nueva York)...

5. TV expandida y crítica mediática a la pasividad.

-Placer visual y narratividad (L. Mulvey)

-Estereotipos e imágenes contrahegemónicas

6. Formatos: definiciones y caracterizaciones (V. Acconci)

-El espacio en la videoinstalación

-Dialéctica entre obra y espectador

7. Tiempo y espacio en el vídeo (R. Krauss)

-Cine experimental y vídeo

-El tiempo como materia prima del vídeo

-Circuitos cerrados: sin espectador no hay obra

8/9. Interpretación, acción e interacción

-Performances y danzas: el cuerpo como material en la primera década del vídeo.

-Registros y videoacciones (tiempo real y tiempo diegético)

10. El cuerpo como construcción. Identidad (es) y cuerpos:

feminismo, postcolonialismo, antimilitarismo... o el cuerpo como escenario de las de relaciones de clase, género y raza.

11. Placer visual, narratividad y cuerpos en los 80 y 90. La mascarada identitaria y la teoría de la performatividad.

12. Acciones y registros del cuerpo en el estado español: una breve historia.

13/14. La comunicación descentralizada: la guerrilla TV, el vídeo comunitario y la crítica a los media desde proyectos artísticos.

15/16. Vídeo y crítica a los media. Otras formas de TV.

17. Scratch, desmontaje, apropiación y recontextualización: el fragmento como posibilidad de relato y crítica.

18. Música, tv y cultura popular: de "Rock my religion" a la MTV. El artista contemporáneo como remezclador.

19/20. ¿Qué ha sido de la guerrilla mediática y del vídeo como crítica a los medios de masas?

21/22. Documentos, archivos e imagen videográfica: nuevas formas documentales. ¿Ficción vs realidad?

23/24. Archivos, imágenes y documentos en el estado español

### **Bibliografía:**

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Baigorri, Laura: Vídeo: primera etapa. Brumaria, nº 4. Madrid, 2004.
- Bonet, E., Dols, J., Mercader, A. & Muntadas, A.: "En torno al vídeo". Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- Bonet, E.: Desmontaje: Film/Vídeo/Apropiación, Reciclaje (Catálogo). IVAM, Valencia, 1993.
- Boyle: D.: Subject to change: Guerrilla TV Revisited. Oxford University Press. Nueva York, 1987.
- D'Agostino, Peter, ed. Transmission: Theory and Practice for a New Television Aesthetics. New York: Tanam Press, 1985.
- Drucker, Timothy (ed.): Electronic Culture (Technology and Visual Representation). Aperture Books. Nueva York, 1996.
- Expósito, Marcelo & Villota, Gabriel: Plusvalías de la Imagen. Sala Rekalde. Bilbao, 1993.
- Fargier, Jean-Paul: Oú va la vidéo? Cahiers du Cinéma. Paris, 1986.
- "Ficciones Documentales" . CaixaForum, Barcelona, 2004.
- Giannetti, Claudia (ed.): Arte en la era electrónica. ACC L'Angelot/Goethe Institut. Barcelona, 1997.
- Giannetti, Claudia (ed.): Ars telemática. ACC L'Angelot. Barcelona, 1998.
- Giannetti, Claudia (ed.): Media culture. ACC L'Angelot. Barcelona, 1995.
- "Dan Graham" (Catálogo). CGAC/Fundació Tapies. Santiago de Compostela/Barcelona, 1997.
- Hall, Doug & Fifer, Sally Jo (eds.): Illuminating Video. Aperture/Bay Area Video Coalition. Nueva York, 1990.
- Hanhardt, John G. (ed.): Video Culture. A Critical Investigation. Peregrine Smith Books & Visual Studies Workshop Press. Nueva York, 1986.

- Harding, Thomas: The video activist handbook. Pluto Press, Londres, 2001.
- "Introducción ós clásicos do cinema experimental" (Catálogo). CGAC. Compostela, 1999.
- Kaplan, Ann: "Las mujeres y el cine". Cátedra. Madrid, 1998.
- "La imagen sublime. Vídeo de creación en España (1970-1987)". Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- "Luces, cámara, acción (...) ¡Corten!. Videoacción: el cuerpo y sus fronteras" (Catálogo). IVAM. Valencia, 1997.
- Magnan, Nathalie (ed.): La vidéo, entre art et communication. École National Supérieure des Beaux-Arts. Paris, 1997.
- McLuhan, M: Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Barcelona: Paidós, 1996 (1964).
- "Martha Rosler: Posiciones en el mundo real". MACBA/Actar. Barcelona, 1999.
- Mattelart, Armand: "Historia de las Teorías de la Comunicación". Paidós. Barcelona, 1997.
- Mulvey, Laura: "Placer visual y cine narrativo". Episteme. Valencia, 1988.
- Nichols, Bill: "La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental". Paidós. Barcelona, 1997.
- Parfait, Françoise: Video: un art contemporain. Regard. Paris, 2001.
- Pérez Ornia, José Ramón: El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental. RTVE/Serbal. Madrid, 1991.
- Pollock, Griselda: Vision and Difference. Routledge. Nueva York, 1994.
- "Posteverité". Centro Párraga, Murcia, 2003.
- Rekalde, J. Vídeo: un soporte temporal para el arte. Universidad del País Vasco, Bilbao, 1995.
- Stam, R., Burgoyne, R. & Flitterman-Lewis, S. : "Nuevos conceptos de la teoría del cine". Paidós. Barcelona, 1999.
- Sturken, Marita & Cartwright, Lisa: Practices of looking: an introduction to visual culture. Oxford University Press, Oxford, 2001.
- VV.AA: Los años que conmovieron al cine. Las rupturas del 68. Filmoteca de Valencia, Valencia,
- Wallis, Brian: "Arte después de la modernidad". Akal. Madrid, 2001.
- Wyver, J: La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.
- Youngblood, Gene Expanded Cinema. New York: E. P. Dutton and Co., 1970.
- Zunzunegui, Santos: "Pensar la imagen". Cátedra. Madrid, 1995.

Algunas webs de referencia:

<http://www.autonomeia.org/>  
<http://www.edwardsaid.org>  
<http://www.hermetic.com/bey/>  
<http://www.chomsky.info>  
<http://www.zmag.org>  
<http://www.rebellion.org/>  
<http://www.counterpunch.org>  
<http://www.abcnorio.org/>  
<http://why.openflows.org/>  
<http://cryptome.org/>  
<http://www.newsfrombabylon.com>  
<http://www.prisonerofwest.org>  
<http://www.sindominio.net>  
<http://www.yomango.net>  
<http://electronicintifada.net>

<http://electroniciraq.net>  
<http://www.khilafah.com/>  
<http://www.an-nahda.co.uk>  
<http://www.ezln.org/>  
<http://www.red-libertaria.net>  
<http://www.aporrea.org/>  
<http://www.n5m.org>  
<http://www.bignoisefilms.com>  
<http://www.deepdishtv.org/>  
<http://www.papertiger.org/>  
<http://www.globale-filmfestival.de/>  
<http://www.undercurrents.org>  
<http://www.archive.org>  
<http://www.prelinger.com/>  
<http://www.videokaravaan.org>  
<http://www.subcine.com/>  
<http://www.othercinema.com/>  
<http://www.panleft.org/>  
<http://www.promedios.org>  
<http://www.chiapasmediaproject.org>  
<http://www.canyoncinema.com>  
<http://www.mediaed.org>  
<http://www.negativland.com/>  
<http://www.postworldindustries.com>

**Críteris avaluació:**

+Ejercicios y prácticas de clase.

+Entrega de un trabajo teórico en soporte papel relacionado con la producción videográfica de una extensión aproximada entre 8 y 15 págs. El trabajo debe ser un ensayo crítico sobre un autor, colectivo, tendencia o temática (visto en clase o no) que contenga, al menos, el análisis de alguna de sus obras (por favor, nada de biografías, copias de entrevistas o webs, etc...). En la parte final, debe contener las referencias del material bibliográfico y videográfico consultado, webs utilizadas, etc... Se valorará en el trabajo la labor investigadora y crítica, así como la capacidad de análisis (formal y conceptual) de los vídeos tratados.