

SEMINARIO
Hombres de película:
Re-visiones de Hollywood

Coord. Marta Segarra Montaner y Àngels Carabí Ribera

Objetivos:

Las películas de Hollywood han tenido siempre una gran responsabilidad en la construcción de los modelos de género, dada la extraordinaria difusión de su industria cinematográfica alrededor del mundo. Esta difusión ha afectado no tan sólo a los modelos femeninos, sino también a la configuración de los modelos masculinos. Los comportamientos de los héroes del cine americano, sus relaciones con las mujeres, con otras culturas y etnias, su manera de entender el mundo y sus valores contribuyen de forma decisiva a la estructuración del imaginario social y por tanto a la vida de los hombres en la actualidad.

El curso que presentamos pretende analizar las diversas figuras masculinas de Hollywood como, por ejemplo, el héroe, el seductor, el hombre de familia, el guerrero, etc..., para ver como la construcción de la masculinidad no es única ni estable sino que viene determinada por condicionamientos históricos, políticos, económicos y sociales.

Fechas: del 28 de septiembre al 21 de diciembre 2001

Durada: 30 horas lectivas

Lugar: Facultad de Filología

Propuesta de equivalencia en créditos: 3

Tipo de evaluación: trabajo escrito evaluado por profesores y certificado de asistencia y superación del curso.

Seminario
HOMBRES DE PELÍCULA:
RE-VISIONES DE HOLLYWOOD

Septiembre – Diciembre 2001

PRE-PROGRAMA

- | | | |
|------------------|---|---|
| 1. 28 septiembre | <i>El seductor: Humphrey Bogart</i> | Dra. Àngels Carabí
Prof. Titular U.B. |
| 2. 5 octubre | <i>El novio de América: Rock Hudson</i> | Prof. Rodrigo Andrés
Prof. Asociado U.B. |
| 3. 19 octubre | <i>El hombre de familia: Spencer Tracy</i> | Dra. Marta Segarra
Prof. Titular U.B. |
| 4. 26 octubre | <i>Woody Allen: la seducción de la palabra</i> | Prof. Annalisa Mirizio
Becaria Centre Dona
i Literatura. |
| 5. 9 noviembre | <i>La fascinación del riesgo: James Bond</i> | Dr. William Phillips
Prof. Titular U.B. |
| 6. 16 noviembre | <i>El mito del soldado: John Wayne</i> | Prof. Cristina Alsina
Prof. Asociada U.B. |
| 7. 23 noviembre | <i>Cary Grant: el atractivo de la neutralidad</i> | Prof. Mercè Coll
Prof. Asociada U.B. |
| 8. 30 noviembre | <i>John Wayne y Clint Eastwood: los héroes solitarios</i> | Dra. Núria Bou
Prof. Titular Pompeu
Fabra |
| 9. 14 diciembre | <i>Brad Pitt y “El Club de la Lucha”</i> | Prof. Josep M.
Armengol
Becario Centre Dona
i Literatura |
| 10. 21 diciembre | <i>Harrison Ford y la pasión por la aventura</i> | Dr. Oscar Guasch
Prof. Titular U.B. |