

**CENTRO**

***DONA I  
LITERATURA /  
MUJERES Y  
LITERATURA***

## **CENTRO DONA I LITERATURA/ MUJERES Y LITERATURA**

**Dir. Marta Segarra**

**<http://www.ub.edu/cdona>**

### **HISTORIAL**

El *Centro Dona i literatura/Mujeres y Literatura* fue fundado por Àngels Carabí y Marta Segarra e inició sus actividades en 1990 como *Seminario de literatura escrita por mujeres*, que se consolidó como Centro en 1994. Está situado en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

Es la sede de la Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, desde enero del 2004, junto con la Universidad de Vic.

Es el grupo principal de la Red Temática Internacional *Dones i Cultures/Mujeres y Culturas*, que forma parte del Pla de Recerca de la Generalitat de Catalunya (D.O.G.C. del 30 de diciembre de 1997) y ha sido renovada en las convocatorias de 1999, 2001 y 2004.

Es editor responsable de la revista anual *Lectora. Revista de dones i textualitat* (nº 1: 1995...- nº 11: 2005,...).

Es editor de la serie *Mujeres y Culturas*, publicada por Icaria editorial (Barcelona).

Es la sede editorial de la revista internacional *Expressions maghrébines*, publicada con el apoyo de la Florida State University (Estados Unidos).

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

-Análisis y revisión de las humanidades, de las ciencias sociales y de los medios de comunicación desde una perspectiva de género, raza y orientación sexual.

-Géneros y culturas:

- Multiculturalismo y postcolonialismo. Género y minorías culturales
- Estudios culturales: literatura y cine de mujeres y sociedad/historia
- Análisis de la masculinidad en la literatura y el cine
- Género y opciones sexuales

-La inscripción del sujeto en el texto:

- La deconstrucción del discurso literario, fílmico y mediático desde el género
- La deconstrucción del sujeto en el texto (psicoanálisis, *queer studies*...)
- El deseo en/de la escritura

## OBJETIVOS

-Analizar las diferencias de género, raza y orientación sexual desde una perspectiva histórica, social, lingüística y literaria.

-Explorar e investigar la obra de creación producida por mujeres en un amplio ámbito cultural e histórico, con especial atención hacia escritoras procedentes de culturas consideradas hasta ahora periféricas.

-Restituir la originalidad y validez de escritoras ignoradas o silenciadas en el pasado.

-Revisar el canon artístico analizando la imagen de las mujeres y de los hombres en el discurso oral, escrito y visual (textos literarios, medios de comunicación, cine y arte).

## ÁREAS DE APLICACIÓN

-Favorecer la enseñanza y el desarrollo de los estudios de género, multiculturalismo y orientación sexual en la Universidad.

-Estimular la investigación académica en dichos campos (tesis doctorales, proyectos de investigación...).

-Vincular la labor investigadora y docente que se realiza en la Universidad con la sociedad en general mediante publicaciones y contactos entre escritoras y público universitario.

## ACTIVIDADES

### 1. CONGRESOS Y SEMINARIOS

- 1.1 Congreso Internacional "Amor e identidad en la literatura escrita por mujeres", marzo 1995.
- 1.2 Congreso Internacional "Belleza, Mujer y Literatura", marzo 1997.
- 1.3 Congreso Internacional "Hombres escritos por mujeres: reescrituras de la masculinidad", marzo 1999.
- 1.4 Seminario Internacional impartido por los filósofos y escritores Hélène Cixous y Jacques Derrida, febrero 2002. Org. Red Temática *Mujeres y Culturas*.
- 1.5 Organización y coordinación del eje II "Representaciones" de la "I Convención Catalana sobre masculinidad, diversidad y diferencia", 13-16 de marzo de 2003. Org. Concejalía de Derechos Civiles del Ayuntamiento de Barcelona.
- 1.6 Seminario Internacional sobre Diferencia sexual y filosofía, impartido por la filósofa Françoise Collin, junio 2003. Org. Red Temática *Mujeres y culturas*.
- 1.7 Jornada de Estudios sobre la obra de Maria-Mercè Marçal, octubre 2003. Org. en colaboración con la Institución de las Letras Catalanas y la Asociación de Escritores en Lengua Catalana (AELC).
- 1.8 Seminario Internacional sobre Cine y género, impartido por la especialista en estudios fílmicos Laura Mulvey, junio 2004. Org. Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas y Drac Màgic.
- 1.9 Seminario sobre Multiculturalismo y género, impartido por Amelia Valcárcel (Universidad de Oviedo), octubre 2004. Org. Seminario Filosofía y Género / Cátedra UNESCO, Mujeres, desarrollo y culturas.
- 1.10 Seminario "La masculinidad como incógnita", impartido por Victoria Sau (Universitat de Barcelona), octubre 2004.
- 1.11 Seminario "Medea, la amante asesina", impartido por Helena González (Universitat de Barcelona), octubre 2004.
- 1.12 Jornada de Estudios Internacional "Isabelle Eberhardt, escritora y viajera", diciembre 2004.

1.13 Seminario internacional "Teoría queer y estudios medievales" impartido por Rafael M. Mérida Jiménez (Universidad de Puerto Rico-Río Piedras), diciembre 2004.

1.14 Seminario "Problemáticas públicas, tensiones privadas: el teatro contemporáneo norteamericano", impartido por Matthew Roudané (Georgia State University), enero 2005.

1.15 Seminario "Representaciones textuales de género y masculinidad en la sociedad islámica medieval, al Al-Andalus y al Magreb", impartido por Linda G. Jones (Universitat Ramon LLull), febrero 2005.

1.16 Seminario "*His Ear in My Hand*. Género y violencia en la escritura chicana feminista", impartido por Tiffany Ana López (University of California, Riverside), mayo 2005.

1.17 Diálogo con Nancy Fraser e Iris Marion Young sobre las mujeres y las transformaciones de la justicia, dirigido por Fina Birulés, mayo 2005. Org. Institut Català de la Dona y Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, en colaboración con el Área de Filosofía del Derecho de la Universitat Autònoma de Barcelona.

1.18 II Convención Catalana sobre "Masculinidades, diversidad y diferencia", junio 2005. Org. Regiduría Mujer y Derechos Civiles, Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con el Centro Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

1.19 Seminario "Trayectorias del deseo" impartido por la psicoanalista Silvia Tubert, junio 2005.

1.20 Coloquio internacional "L'événement comme écriture: Lire Cixous et Derrida se lisant. En hommage à Jacques Derrida". Aiguablava, Barcelona, 19-22 junio 2005.

1.21 Seminario "Deseo y goce", impartido por Neus Carbonell (Universitat Oberta de Catalunya), diciembre 2005.

1.22 Conferencia y seminario impartidos por Gayatri Ch. Spivak (Columbia University) sobre "Feminismo y deconstrucción", enero 2006.

1.23 Seminario "Sexuar las diferencias. Derrida y el lenguaje de la diferencia sexual", impartido por Anne-Emmanuelle Berger (Cornell University), febrero 2006.

1.24 Seminario "Entre Escila y Caribdis: mujeres, sexualidad y Naturaleza", impartido por Alicia H. Puleo, marzo 2006.

1.25 Seminario sobre Jeanne Hersch, abril 2006. Org. Seminario Filosofía y Género / GRC Creación y Pensamiento de las Mujeres.

1.26 Seminario “Encuentros entre especies: el feminismo detrás de los cibernéticos”, impartido por Donna J. Haraway, mayo 2006. Org. Centre Dona i Literatura, MACBA y Doctorado de Psicología Social (UAB).

1.27 Seminario “Men after Feminism? What’s left to say?”, impartido por Lynne Segal, mayo 2006.

1.28 Coloquio Internacional “Le désir et ses interprétations”, junio 2006.

1.29 Seminario “Las violencias de género en el mundo antiguo”, noviembre 2006.

1.30 Seminario “Palabras sobre palabras”, noviembre 2006.

1.31 Seminario Internacional “Ciudades secretas”, impartido por Hélène Cixous, febrero 2007. Org. Centre Dona i Literatura, MACBA y Universitat de Girona.

1.32 Seminario Internacional “Deshacer el género. Identidad, sexualidad, secularismo”, impartido por Judith Butler, junio 2007. Org. Centre Dona i Literatura, MACBA, Espacio Francesca Bonnemaison y Doctorado de Psicología Social (UAB).

1.33 Seminario “Traducir a Clarice Lispector”, octubre 2007. Org. Centre Dona i Literatura, sección de Filología gallega y portuguesa (UB) y Centro de Estudos Brasileiros.

## 2. CICLOS DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

### 2.1 Ciclo de escritoras

2.1.1 Conferencia de la escritora puertorriqueña Rosario Ferré sobre su novela *La casa de la laguna* (1996).

2.1.2 Conferencia de la escritora norteamericana Gloria Naylor sobre “Belleza, mujer y literatura”, marzo 1997.

2.1.3 Conferencia de la escritora argelina Malika Mokeddem sobre Literatura y género en la Argelia postcolonial, marzo 1997.

2.1.4 Conferencia de la escritora chilena Isabel Allende, presentada por la periodista Julia Otero y por el profesor Luís Izquierdo, octubre 1997.

2.1.5 Conferencia de la escritora camerunesa Calixthe Beyala sobre la literatura africana francófona escrita por mujeres, noviembre 1997.

2.1.6 Conferencia sobre poesía catalana escrita por mujeres, impartida por Maria-Mercè Marçal, diciembre 1997.

2.1.7 Conferencia “Play-acting transformations”, impartida por la dramaturga norteamericana Susan Yankowitz, marzo 1999.

2.1.8 Conferencia de la escritora de Samoa Sia Figiel sobre su novela *Where we once belonged*, octubre 1999.

2.1.9 Conferencia “Vues sur ma terre”, impartida por la escritora francesa Hélène Cixous, noviembre 1999.

2.1.10 Conferencia de la escritora norteamericana Terry McMillan sobre su novela *A Day Late and a Dollar Short*, marzo 2002.

2.1.11 Conferencia de la escritora chicana Sandra Cisneros sobre su novela *Caramelo*, mayo 2003. Org. en colaboración con la editorial Seix Barral y el Departamento de Filología Inglesa y Alemana (UB).

2.1.12 Conferencia de la escritora italiana Fleur Jaeggy sobre su novela *Proleterka*, marzo 2004. Org. en colaboración con la Sección de Filología Italiana, Departamento de Filología Románica (UB).

2.1.13 Conferencia sobre “Autobiografía y feminismo”, impartida por Lidia Falcón, y presentada por Anna Caballé, mayo 2004.

2.1.14 Intervención de Antón Lopo (Galicia): “Proyecto BCN”, noviembre 2004. Org. Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB) y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

2.1.15 Mesa redonda "Poesía, género y poéticas", mayo 2004. Org. en colaboración con el Centro Francesca Bonnemaison de la Diputación de Barcelona y el Comitè d'Escriptors del PEN Club Català.

2.1.16 Conferencia "Identidades y culturas de la inmigración", impartida por la escritora italiana Melania Mazzucco, noviembre 2004. Org. en colaboración con la Sección de Filología Italiana, Departamento de Filología Románica (UB).

2.1.17 Conferencia impartida por la escritora sinoquebequesa Ying Chen, marzo 2005. Org. en colaboración con la Association Internationale des Études Québécoises.

2.1.18 Conferencia de la escritora norteamericana Bobbie Ann Mason, marzo 2005. Org. en colaboración con el Departamento de Filología Inglesa y Alemana (UB) y el Consulado de los Estados Unidos.

2.1.19 Conferencia de la escritora gallega María do Cebreiro Rábade "Las terceras mujeres", abril 2005. Org. Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB) y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

2.1.20 Mesa redonda de poetas "Quizás tienen un sexo las secretas leyes del ritmo", dentro de la programación de "Barcelona Poesía. Siete días de Poesía en la Ciudad 2005", mayo 2005.

2.1.21 Conferencia de la escritora Ana Romaní "Estalactitas. De las escrituras y otras voces", mayo 2005. Org. Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB) y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

2.1.22 Mesa de poetas "Ella que siempre quiso de las palabras la punta", octubre 2005.

2.1.23 Conferencia "L'écriture des femmes au Québec: une révolution en douceur", de la escritora Louise Dupré, marzo 2006. Org. Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, Association Internationale des Études Québécoises y Asociación Española de Estudios Canadienses.

2.1.24 Conferencia "Mitos, mulleres e pracer", de la escritora gallega Olga Novo, mayo 2006. Org. Sección de Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB), Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, en colaboración con la Secretaría Xeral de Política Lingüística, Xunta de Galicia Espazo Galego dos Países catalans.

2.1.25 Mesa redonda de poetas "Afilaré el filo de los seis sentidos y puliré el aire alrededor de tus palabras", dentro de la programación de "Barcelona Poesía. Siete días de Poesía en la Ciudad 2006", mayo 2006. Org. en colaboración con el Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison.

2.1.26 Mesa redonda de dramaturgas "Procesos creativos / Contextos de producción", con Diana Raznovich (Argentina), Norma Cabrera (Argentina) y Margaret Cameron (Australia), marzo 2007.

2.1.27 Conferencia "Madras on rainy days" de la escritora Samina Ali (India, Estados Unidos), mayo de 2007. Org. en colaboración con el Consulado de Estados Unidos.

2.1.28 Mesa redonda de poetas "La lengua también, ha sido abandonada, la han olvidado en la biblioteca", con las poetas Miren Agur Meabe (euskera), Montserrat Rodés (catalán), Yolanda Castaño (gallego); y, como moderadores, Helena González y Francesco Ardolino (UB), mayo de 2007. Dentro de la programación de Barcelona Poesía 2007. Con la colaboración del Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison y la Sección de Vasco de la Universitat de Barcelona.

2.1.29 Conferencia "Ya nada es rito", de Concha García y Rosa María Belda, noviembre 2007.

2.1.30 Mesa redonda "Reflexiones sobre la obra de Doris Lessing", con Marta Pessarrodona y Cristina Andreu. Moderadora: Kathy Firth, noviembre 2007.

2.1.31 Mesa redonda de jóvenes poetas "Somos hijas de arcilla informe", con Ivette Nadal, Mireia Calafell, Clara Mir y Maria Patricio. Moderadora: Marta Font, noviembre 2007.

2.1.32 Conferencia "Códigos sin barras: la poesía como encuentro y desgarró", de Tina Escaja, diciembre 2007.

## **2.2 Ciclo "Género y crítica de la cultura"**

2.2.1 Mesa redonda "Líricas Rebeldes. Poesía de mulleres / Líricas Rebeldes. Poesía de mujeres", marzo de 2000. Org. Sección de Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB) y Centre Dona i Literatura.

2.2.2 Mesa redonda "Homenaje a Marguerite Yourcenar, en el centenario de su nacimiento", diciembre 2003. Org. en colaboración con el Comitè d'Espectores del PEN Club català.

2.2.3 Conferencia "Teaching Chicano Literature", impartida por Salvador Fernández, febrero 2003.

2.2.4 Conferencia "Representaciones de la masculinidad en la literatura americana", impartida por David Leverenz, marzo de 2003.

2.2.5 Conferencia "La charité selon Marceline", impartida por Anne-Emmanuelle Berger, mayo 2003.

2.2.6 Conferencia "Mujeres y literatura de género en francés", impartida por Nieves Ibeas Vuelta, marzo de 2004.

2.2.7 Conferencia "La lectura y la mujer en la corte española: Reinas y princesas", impartida por José Luís Gonzalo Sánchez-Molero, abril 2004. Org. Departamento

de Filología Románica (UB) y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

2.2.8 Conferencia "*Femme fatale* y violencia de género", impartida por Ana González Salvador, mayo 2004.

2.2.9 Mesa redonda "La masculinidad a debate", noviembre 2004. Org. Regiduría Mujeres y Derechos Civiles del Ayuntamiento de Barcelona y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, Desarrollo y Culturas.

2.2.10 Conferencia "Problemas con la autoría de algunas escritoras inglesas y americanas", impartida por Colette Collomb-Boureau, noviembre 2004.

2.2.11 Conferencia "Un tropismo femenino según Nathalie Sarraute", impartida por Anne-Elisabeth Halpern, diciembre 2004.

2.2.12 Conferencia "Las narradoras en la literatura gallega actual", impartida por Dolores Vilavedra, diciembre 2004. Org. Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas y Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB).

2.2.13 Conferencia "García Lorca, el espectáculo de la inversión sexual y la reconstitución del yo", impartida por Carlos Jerez-Farran, mayo 2005.

2.2.14 Conferencia "El manuscrito volador", impartida por Hélène Cixous en homenaje a Jacques Derrida, junio 2005.

2.2.15 Conferencia "Psicoanálisis y arte de ingenio. De Cervantes a María Zambrano", impartida por Erminia Macola y presentada por Neus Carbonell, octubre 2005.

2.2.16 Conferencia "Esbozo de la poesía escrita por mujeres 1997-2000", impartida por Sharon Keefe Ugalde, octubre 2005.

2.2.17 Conferencia "La sociedad de la información y *Matrix*", impartida por Myriam Diocaretz, octubre 2005.

2.2.18 Conferencia "Only connect: perspectivas feministas de la globalización", impartida por Ailbhe Smyth, octubre 2005.

2.2.19 Conferencia "Adília Lopes: entre la entropía y la subversión", impartida por Burghard Baltrusch, octubre 2005. Org. Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas y Filologías Gallega y Portuguesa, Departamento de Filología Románica (UB).

2.2.20 Conferencia "La literatura del lesbianismo y la Edad Media", impartida por Rafael M. Mérida Jiménez, noviembre 2005.

2.2.21 Conferencia "Sombras, luces, silencios, espejos rotos de Argelia: Assia Djebar", impartida por Rosalia Bivona, noviembre 2005.

2.2.22 Conferencia “Caterina Albert / Víctor Català: el reto de escribir con voz de mujer”, impartida por Lluïsa Julià, diciembre 2005.

2.2.23 Conferencia “Cuando Galatea es Pigmalión: la deconstrucción de la *femme fatale* en *Monsieur Vénus* de Rachilde”, impartida por Isabel Clúa, diciembre 2005.

2.2.24 Mesa redonda sobre “Feminismos del siglo XXI”, febrero 2006. Org. *Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, Grupo de investigación Cuerpo y Textualidad (UAB) y Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas.

2.2.25 Conferencia “La construcción social de la sexualidad”, impartida por Alicia H. Puleo, marzo 2006.

2.2.26 Conferencia “Vida y escritura de mujeres afroamericanas: la biografía de Alice Walker”, impartida por Evelyn C. White, marzo 2006.

2.2.27 Conferencia “Écriture migrante des femmes: État de la question”, impartida por Lucie Lequin, marzo 2006.

2.2.28 Conferencia “Media and human rights abuses in the area of the conflict”, impartida por Kawther Salam (Palestina), marzo 2006. Org. Seminario Filosofía y Género, Centre Dona i Literatura / Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas, PEN Club y Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura (UB).

2.2.29 Conferencia “Mode et identité sexuelle”, impartida por Frédéric Monneyron, abril 2006.

2.2.30 Conferencia “Hacia una nueva historia de la mujer en España y las Américas (siglos XVI-XVIII)”, impartida por Lisa Vollendorf, mayo 2006.

2.2.31 Mesa redonda sobre “Literatura y feminismo en España”, junio 2006. Org. en colaboración con el Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison.

2.2.32 Mesa redonda alrededor de Hannah Arendt, con Françoise Collin (filósofa), Fina Birulés (UB) y Eulàlia Lledó (UB), noviembre 2006.

2.2.33 Conferencia “Les saint-simoniennes et leurs écrits”, impartida por Christiane Veauvy, noviembre 2006.

2.2.34 Conferencia “Donas de seu: o pensamento feminista en Galicia ou galego”, impartida por María Xosé Agra, noviembre 2006.

2.2.35 Conferencia “Solidariedade entre mulleres. Só ficción?”, impartida por María Reimóndez, diciembre 2006.

2.2.36 Conferencia “Si près d’Alger”, impartida por Hélène Cixous, febrero de 2007. Org. Centre Dona i Literatura, MACBA y Universitat de Girona.

2.2.37 Conferencia “Políticas sexuales y los límites del secularismo”, impartida por Judith Butler, junio 2007. Org. Centre Dona i Literatura, MACBA, Espacio Francesca Bonnemaison, Doctorado de Psicología Social (UAB), Grupo Cos i Textualitat.

2.2.38 Conferencia “Por una nueva estética de la naturaleza” de Teresa Moure, octubre 2007. Org. Centre Dona i Literatura, sección de Filología gallega y portuguesa y Xunta de Galicia.

2.2.39 Conferencia “¿Podemos sanar a Ofelia?: remedios y contraindicaciones”, impartida por Sharon Keefe Ugalde, octubre 2007.

2.2.40 Conferencia “Pas de deux. Estilos de lo femenino”, impartida por Frédéric Regard, octubre 2007.

2.2.41 Mesa redonda “Pensar la nación”, con Helena González, Idith Zertal, Simona Skrabec y Margarita Aritzeta. Moderadora: Josefa Contijoch, noviembre 2007. Org. Centre Dona i Literatura, Seminario Filosofía y Género, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, librería Pròleg, editoriales Afers y Leonard Muntaner.

2.2.42 Conferencia “El género masculino en el ‘desencanto’: la ficción criminal de Manuel Vázquez Montalbán”, impartida por Stewart King, diciembre 2007.

### 3. CURSOS

- 3.1 Curso de Extensión Universitaria "Mujer y creación literaria I", febrero-mayo 1996.
- 3.2 Seminario "El deseo en los poemas de mujeres del siglo XX", octubre-diciembre 1997.
- 3.3 Curso de Extensión Universitaria "Mujer y creación literaria II", febrero-mayo 1998.
- 3.4 Curso de Extensión Universitaria "Feminismo y crítica literaria", octubre-diciembre 1998 (1ª edición) y octubre-diciembre 2000 (2ª edición).
- 3.5 Taller "Reescrituras de la masculinidad", febrero-mayo 1999.
- 3.6 Curso de Extensión Universitaria "Releer a los clásicos", octubre-diciembre 1999.
- 3.7 Curso de Postgrado "Nuevas aproximaciones a las humanidades: estudios culturales", enero-junio 2000 (1ª edición); octubre 2000-febrero 2001 (2ª edición).
- 3.8 Seminario "Hombres de película: Revisiones de Hollywood", septiembre-diciembre 2001.
- 3.9 Curso de Extensión Universitaria "Modelos masculinos y femeninos en el cine y la publicidad", febrero-mayo 2001.
- 3.10 Curso de verano (Juliols de la UB) "Grandes escritoras del siglo XX", julio 2001.
- 3.11 Curso de Extensión Universitaria "Introducción a los estudios culturales", febrero-junio 2002.
- 3.12 Curso de verano (Juliols de la UB) "Escritoras y culturas", julio 2002.
- 3.13 Curso de Extensión Universitaria "Releer a los clásicos II", febrero-junio 2003.
- 3.14 Curso de verano (Juliols de la UB) "Escritoras, política e interculturalidad en el mundo actual", julio 2003.
- 3.15. Curso de Extensión Universitaria "Escrituras de la sexualidad", octubre-diciembre 2003.
- 3.16 Curso en la Escuela de Verano del Colegio de Licenciados "Figuras de amor y muerte en la literatura universal", julio 2004.

- 3.17 Curso de Extensión Universitaria "Escrituras de la sexualidad II: Contactos entre culturas", octubre-diciembre 2004.
- 3.18 Curso "Los lunes de la UNESCO: Mujeres, literatura y culturas", dentro del ciclo Altavoz para el conocimiento y la difusión de las culturas, Org. Amigos de la UNESCO de Barcelona, octubre 2004-junio 2005.
- 3.19 Curso de verano (Juliols de la UB) "Madres de ficción", julio 2005.
- 3.20 Curso de extensión universitaria "Mujeres y mitos: presencia y representación de las mujeres en los mitos", octubre-diciembre 2005.
- 3.21 Master on-line "Estudios de género: Mujeres, desarrollo y culturas", octubre 2005-junio 2007 (1ª ed.).
- 3.22 Curso "Erotismos/ Homoerotismos literarios", febrero-mayo de 2006.
- 3.23 Curso de Verano (Juliols de la UB) "Las mujeres y el islam", julio 2006.
- 3.24 Curso de Extensión Universitaria "Mujer y literatura proletaria", septiembre-diciembre 2006.
- 3.25 Curso "Últimas mutaciones de Eva. La representación de la mujer en el cine actual", octubre-diciembre 2006. Org. en colaboración con Círculo Lateral y el Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison.
- 3.26 Curso de verano (Juliols de la UB) "Mujeres y poder político", julio 2007.
- 3.27 Curso de Extensión Universitaria "Leer diferente", septiembre-diciembre 2007.

#### 4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

4.1 *La representación del deseo en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)*. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, D.G.I (Ministerio de Educación y Ciencia), ref. HUM2004-01118/FILO (diciembre 2004-diciembre 2007). Inv. principal Marta Segarra.

4.2 *Construyendo nuevas masculinidades: la representación de la masculinidad en la literatura y el cine de los Estados Unidos (1980-2003)*. Plan Nacional de investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, Instituto de la Mujer (Ministerio del Trabajo y Asuntos sociales), exp. n: 62/03 (octubre 2004-octubre 2007). Inv. principal: Àngels Carabí.

4.3 *La política del deseo en la literatura y el cine de mujeres en España (1995-2002)*. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, Instituto de la Mujer (Ministerio del Trabajo y Asuntos sociales), exp. nº 67/03 (octubre 2004-octubre 2007). Inv. principal: Marta Segarra.

4.4 *Reescribiendo la masculinidad: la deconstrucción del concepto de masculinidad en la literatura escrita por mujeres*. Programa Sectorial de Estudios de Mujeres y del Género, Instituto de la Mujer (Ministerio del Trabajo y Asuntos sociales) exp. nº 42/98 (1999-2001). Inv. principal: Àngels Carabí.

4.5 *Red Temática Internacional Mujeres y Culturas*, dentro del Plan de Investigación de la Generalitat de Catalunya (D.O.G.C del 30 de diciembre de 1997), 1997-2006.

## 5. PUBLICACIONES DEL GRUPO

### 5.1 Publicaciones del grupo de investigación del Centre Dona i Literatura

- 5.1.1 *Mujeres y Literatura*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), PPU, Barcelona, 1994.
- 5.1.2 *Amor e identidad*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), PPU, Barcelona, 1996.
- 5.1.3 *Belleza, mujer y literatura*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Barcelona, 1998 (CD-Rom).
- 5.1.4 *Belleza escrita en femenino*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Centre Dona i Literatura, Barcelona, 1998.
- 5.1.5 *Feminismo y crítica literaria*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2000.
- 5.1.6 *Nuevas masculinidades*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2000.
- 5.1.7 *Reescrituras de la masculinidad*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2000.
- 5.1.8 *Sexualidades transgresoras: Una antología de estudios queer*, Rafael M. Mérida Jiménez (ed.), Icaria, "Mujeres i culturas", Barcelona, 2002.
- 5.1.9 *Hombres escritos por mujeres*, Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2003.
- 5.1.10 *Escritoras y culturas*, Marta Segarra y Àngels Carabí (eds.), Pòrtic, Barcelona, 2004.
- 5.1.11 *Lengua por venir/Langue à venir, Seminario de Barcelona/Séminaire de Barcelone*, Hélène Cixous y Jacques Derrida; Marta Segarra (ed.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2004.
- 5.1.12 *Deseo de escritura*, Hélène Cixous; Marta Segarra (ed.), Luis Tígero (trad.), Reverso, Barcelona, 2004.
- 5.1.13 *Debating Masculinity / La masculinitat a debat*, Àngels Carabí y Josep Maria Armengol (eds.), Publicacions UB, 2005, (DVD).
- 5.1.14 *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*, Françoise Collin, Marta Segarra (ed.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2006
- 5.1.15 *Ver con Hélène Cixous*, Marta Segarra (ed.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2006.

5.1.16 *Políticas del deseo*, Marta Segarra (ed.), Icaria, "Mujeres y culturas", Barcelona, 2006.

## **5.2 Lectora. Revista de mujeres y textualidad**

5.2.1 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 4 (1998), dossier "Hombres y feminismo".

5.2.2 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 5-6 (1999-2000), dossiers "Escritoras cubanas" y "El carnaval de los géneros a finales del milenio".

5.2.3 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 7 (2001), dossier "Mujeres y cine".

5.2.4 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 8 (2002), dossiers "Psicoanálisis y diferencia sexual" y "Violencia de género".

5.2.5 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 9 (2003), dossier "Las mujeres y las ideas".

5.2.6 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 10 (2004), dossiers "Cuerpos, géneros y tecnologías" y "Maria-Mercè Marçal".

5.2.7 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 11 (2005), dossier "Género y cultura popular".

5.2.8 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 12 (2006), dossier "Feminismos del siglo XXI".

5.2.9 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad*, nº 13 (2007), dossiers "Mujer y silencio" y "Jeanne Hersch".

## **5.3 Expressions maghrébines**

5.3.1 *Expressions maghrébines*, vol. 4 nº 1, verano 2005, dossier "Les littératures maghrébines face à la critique".

5.3.2 *Expressions maghrébines*, vol. 4 nº 2, invierno 2005, dossier "Mohammed Dib Poète. Lectures-réflexions-témoignages-inédits".

5.3.3 *Expressions maghrébines*, vol. 5 nº 1, verano 2006, dossier "Expressions tunisiennes".

5.3.4 *Expressions maghrébines*, vol. 5 nº 2, invierno 2006, dossier "Mohammed Khaïr-Eddine".

5.3.5 *Expressions maghrébines*, vol. 6 nº 1, verano 2007, dossier “Images, imagination: Algérie”.

5.3.6 *Expressions maghrébines*, vol. 6 nº 2, invierno 2007, dossier “Jean Pélégri”.

#### **5.4 Otras publicaciones (“Mujeres y culturas”, Icaria Editorial)**

5.4.1 *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, Beatriz Suárez Briones, M<sup>a</sup> Belén Martín Lucas y M<sup>a</sup> Jesús Fariña Busto (eds.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2000.

5.4.2 *Piel que habla. Viaje a través de los cuerpos femeninos*, M. Azpeitia, M. J. Barral, L. E. Díaz, T. González Cortés, E. Moreno y T. Yago (eds.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2001.

5.4.3 *Sanadoras, matronas y médicas en Europa. Siglos XII-XX*, Montserrat Cabré y Teresa Ortiz (eds.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2001.

5.4.4 *Las mujeres y los niños primero. Discursos de la maternidad*, Ángeles de la Concha y Raquel Osborne (coords.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2004.

5.4.5 *La mujer en la España actual. ¿Evolución o involución?*, Jacqueline Cruz y Barbara Zecchi (eds.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2004.

5.4.6 *Abuelas, madres, hijas. La transición sociocultural del arte de envejecer*, Anna Freixas (ed.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2005.

5.4.7 *Otros escenarios. La aportación de las dramaturgas al teatro norteamericano*, M. Dolores Narbona y Barbara Ozieblo (eds.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2005.

5.4.8 *Literatura y feminismo en España (s. XV-XXI)*, Lisa Vollendorf (ed.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2006.

5.4.9 *Diosas y tumbas. Mitos femeninos en el cine de Hollywood*, Núria Bou, Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2006.

2.4.10 *Violencia deliberada*, Maria Dolors Molas Font (ed.), Icaria, “Mujeres y culturas”, Barcelona, 2007.

#### **5.5 Publicaciones previstas**

5.5.1 Colección “Mujeres y culturas”, dirigida por Marta Segarra y Àngels Carabí, Icaria Editorial:

- *La masculinidad a debate*, Àngels Carabí i Josep M. Armengol (eds.), 2007.
- *Escritoras, mujeres y nación*, Helena González, 2007.

5.5.2 *Lectora: Revista de mujeres y textualidad:*

- nº 14 (2008), dossier "Mujeres e Islam" (ed. Mercè Viladrich).

## 6. TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO (DESDE 2001)

### 6.1 Trabajos de investigación (D.E.A.)

6.1.1 Àngels Pallàs Marimon, *Anàlisi i comparació de dos personatges femenins: Ana Ozores y Pilar Prim*. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.2 Cristina González Moral, *Estereotipos del personaje femenino en Dar la vida y El alma de Marina Mayoral*. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.3 Laura Remei Martínez, *La autobiografía y el género sexual. Lectura de Memoria de la melancolía de Maria Teresa León*. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.4 Anna Rusiñol Pérez, *Elementos autobiográficos en la obra de Gioconda Belli*. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.5 Sònia Noguera, *Aproximación a la figura de la moura*. Dir. Helena González, 2002.

6.1.6 Josep Maria Armengol, *"Attention, attention must be finally paid to such a person": A New Men's Studies Rereading of Arthur Miller's Death of Salesman*. Dir. Àngels Carabí, 2002.

6.1.7 Sònia Noguera Hernán, *El adulterio femenino en Madame Bovary y O Primo Basílio*. Dir. Elena Losada, 2002.

6.1.8 Carlota Oliveras Pérez, *La figure du conteur dans le roman de Tahar Ben Jelloun*. Dir. Marta Segarra, 2003.

6.1.9 Mercè Cuenca, *Unearthing the refracted image of the homosexual woman: A lesbian reading of Carson McCullers's Reflections in a Golden Eye*. Dir. Àngels Carabí, 2003.

6.1.10 Montserrat Roquet, *A Men's Studies Rereading of Tony Morrison's Song of Solomon*. Dir. Àngels Carabí, 2003.

6.1.11 María Carreira López, *Estudios sobre as representacións femininas na narrativa curta de X. L. Méndez Ferrín*. Dir. Helena González, 2003.

6.1.12 Gemma Nadal Serrano, *Retrats de l'alteritat en Maria Ondina Braga*. Dir. Helena González, 2003.

6.1.13 Emma Pélaez Mañas, *Rellegir Antígona com a mirall de les noves identitats emergents: Antígona a forza do sangue de María Xosé Queizán, metàfora de la dona gallega*. Dir. Helena González, 2003.

6.1.14 Joaquim Pujol Guerrero, *Tres "varones" y el poder. Masculinidades en Últimas tardes con Teresa de Juan Marsé, El palomo cojo de Eduardo Mendicutti y Tonto, muerto, bastardo e invisible de Juan José Millás*. Dir. Helena González, 2003.

- 6.1.15 Elisabeth Gimeno Aragón, *Análisis de El público de Federico García Lorca*. Dir. Marta Segarra, 2003.
- 6.1.16 Virginia Cinta Martínez Curtis, *Tres mujeres machadianas: Sofía, Virgilia y Capitu. Lecturas y relecturas*. Dir. Elena Losada, 2005.
- 6.1.17 Carolina Hernández Terrazas, *La náusea literaria contemporánea en Clarice Lispector*. Dir. Elena Losada Soler. Tutora: Meri Torras (UAB), 2005.
- 6.1.18 Juan Pablo Patiño Káram, *La soberanía de la imagen: (des)consideraciones en torno a la obra de Juan García Ponce*. Dir. Marta Segarra, 2006.
- 6.1.19 Anne Marie Poelen, *Encuentros con el otro: convergencias de lo fantástico y el deseo en Cristina Fernández Cubas*. Dir. Marta Segarra, 2006.
- 6.1.20 Pau Freixa Terradas, *Recepción e imagen de la figura y la obra de Witold Gombrowicz en Argentina*. Dir. Nora Catelli, 2006.
- 6.1.21 Manuel Barra Lagunas, *El fin de siècle como período literario de la modernidad*. Dir. Nora Catelli, 2006.
- 6.1.22 Jorge Medel Bao, *Manuel Puig: de la escritura invisible a lo "queer"*. Dir. Marta Segarra, 2007.

## 6.2 Tesis doctorales

- 6.2.1 Rodrigo Andrés, *El potencial subversivo del amor entre hombres en la literatura occidental. Billy Budd Sailor de Herman Melville*. Dir. Àngels Carabí, marzo 2004. Calificación: Cum Laude por unanimidad.
- 6.2.2 Annalisa Mirizio, *Del pathos al logos, del logos a la escritura. El deseo de las mujeres en las políticas del deseo y la écriture féminine*. Tesis Doctoral con Mención europea. Dir. Marta Segarra, julio 2004. Calificación: Cum Laude por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado.
- 6.2.3 Teresa Requena, *Gertrude Stein: una poética teatral para el siglo XX*. Dir. Àngels Carabí, 2005. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 6.2.4 Josep Maria Armengol, *Gendering Men: Theorizing Masculinities in American Culture and Literature*. Dir. Àngels Carabí, julio 2006. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 6.2.5 Cristina Alsina, *"This is just a story": La ficción como verdad en la obra de Tim O'Brien*. Dirs. Francisco Amella y Àngels Carabí, septiembre 2006. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

6.2.6 Ana Arregi, *Diario íntimo y escritura de género: Alejandra Pizarnik*. Dir. Nora Catelli, enero 2007. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

## 7. OTROS PROYECTOS

### 7.1 Página web del Centro Dona i Literatura / Mujeres y Literatura

En 2004 se creó la página web del Centre Dona i Literatura / Mujeres y Literatura (<http://www.ub.edu/cdona>), que se encuentra situada dentro del portal de la Universitat de Barcelona, y que se mantiene actualizada periódicamente con una sección de noticias donde se anuncian todas las novedades (conferencias, cursos, publicaciones, etc.) a medida que se producen. Nuestra página consta de las siguientes secciones:

-Qué es

-GRC

-Investigadoras e investigadores (breve CV de cada uno de los miembros investigadores del CDiL).

-Investigación y actividades (desde el año de creación del Centro, 1994):

- +Líneas de investigación
- +Proyectos
- +Seminarios y congresos
- +Tesis doctorales y DEA

-Conferencias (listado completo con la posibilidad de ver el cartel en la mayoría de los casos).

-Libros publicados (ficha de cada una de las publicaciones del CDiL y de las investigadoras e investigadores, y acceso al índice y los prólogos en pdf).

-Revista *Lectora* (incluye los índices de todos los números, más los contenidos de los números agotados en pdf; la descarga es libre).

-Cursos (recoge todos los que se han impartido desde el inicio con la posibilidad de consultar en la mayoría de los casos el programa detallado).

-*Lletra de dona*. Crítica de libros (véase el apartado siguiente).

-Sección de noticias, avisos y actividades recomendadas.

## 7.2 Escuela de crítica literaria on line *Lletra de dona*

Esta sección de la web del CDiL, dirigida por Helena González, Marta Segarra y Elena Losada (responsable de la escuela), se creó el año 2004 e incluye reseñas (en catalán y castellano) de libros escritos por mujeres de todas las épocas y culturas, siguiendo un modelo fijo. Las fichas son de libre acceso. La mayoría de los autores de las reseñas son estudiantes de la Facultad de Filología que, bajo la supervisión de miembros del CDiL, aprenden y se ejercitan así en la técnica de la crítica literaria, que es una salida profesional posible para el alumnado de Filología. Hasta diciembre de 2007, se han publicado más de ochenta reseñas, pero pretendemos ampliar esta base de datos para que llegue a ser útil e informativa para todo el que esté interesado en conocer la literatura hecha por mujeres de cualquier parte del mundo y de cualquier época histórica.

## 7.3 Instituto Interuniversitario de Estudios de Mujeres y Género (IIEDG)

En marzo de 2006 se presentó a la Generalitat de Catalunya la solicitud de creación de un Instituto Interuniversitario de investigación, que agrupa prácticamente todos los centros y grupos de investigación en el ámbito de los estudios de mujeres y de género de Cataluña. El CDiL es el grupo líder de la comisión gestora.

El IIEDG comprende más de 200 investigadores/as pertenecientes a 19 grupos de investigación universitarios, con toda la complejidad administrativa que esto representa, pero su gran interés radica en que permite que estos grupos trabajen en armonía, lo cual favorece que la interdisciplinariedad necesaria en este ámbito de estudios pueda ejercerse plenamente; además, la creación del Instituto representa una consolidación académica definitiva de estos estudios.

Los grupos creadores del Instituto son los siguientes (por orden alfabético dentro de cada apartado; entre paréntesis el nombre de las coordinadoras y la facultad y Universidad a la que pertenecen):

### U. de Barcelona:

- Centre Dona i Literatura/ Mujeres y Literatura (Marta Segarra, Filología, UB)
- Mujer y Economía (Cristina Carrasco, Económicas, UB)
- Multiculturalismo y género (Mary Nash, Historia, UB)
- Seminario Filosofía y Género (F. Birulés/ R. Rius/ M. Jufresa, Filosofía, UB)
- Seminario Interdisciplinar de Estudios de Género (Montserrat Moreno, Psicología, UB/ Aurora Leal, Psicología, UAB)
- Seminario de Estudios sobre Mujeres y Género (Carme Domínguez Alcón, Sociología, UB)
- Tacita Muta (Dolors Molas, Historia, UB)
- Trabajos, Instituciones y Género (Cristina Borderías, Historia, UB)

**U. Autònoma de Barcelona:**

- Mujeres y textualidad (M. Torras/ C. Riera, Letras, UAB)
- Grupo Arqueología de las Mujeres (M. E. Sanahuja/ M.I. Fregeiro/ C. Oliart, Historia, UAB)
- Grupo Mujeres y Derecho (E. Bodelón/ M.J. Espuny, Derecho, UAB)
- Grupo de estudios de Geografía y género (M.D. Garcia Ramon, Geografía, UAB)
- Seminario de Estudios de la Mujer (J. Astelarra/ T. Torns, Sociología, UAB)

**U. de Girona:**

- Discurso, Género, Ciencia y Cultura (DIGECYT) (Teresa Cabruja, Psicología, UdG)
- Salud y atención sanitaria (D. Juvinyà, Enfermería, UdG)

**Otras universidades:**

- Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (Carme Sanmartí, UVic)
- Género, Raza, Etnia y Clase (Coral Cuadrada, U. Rovira i Virgili)
- Grupo de Igualdad de Oportunidades en la Arquitectura, la Ciencia y la Tecnología (GIOPACT) (M. Novell/C. Martínez, UPC)
- Seminario Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (SIED) (M. Àngels Calero, U. de Lleida)

**7.4 Reconocimiento como Grupo de investigación consolidado (GRC)**

Hemos obtenido el reconocimiento de la Generalitat de Catalunya como Grupo de investigación consolidado. Éste es el máximo reconocimiento oficial que se atorga actualmente en Cataluña a los grupos de investigación en todos los ámbitos de investigación universitarios. El objetivo es conseguir la interdisciplinariedad entre el estudio de la creación de las mujeres en el ámbito de la literatura, el cine, las artes y el pensamiento filosófico, desde la Antigüedad; para lograr una perspectiva más amplia y plural de trabajo. Así, se analizarán las diferentes representaciones de la feminidad y la masculinidad en los textos y las prácticas culturales, que desembocan en conductas como la violencia de género.

Los tres grupos de investigación que componen el GRC "Creación y pensamiento de las mujeres" son:

- Centre Dona i Literatura / Centro Mujeres y Literatura (Filología)
- Seminari Filosofia i Gènere (Seminario Filosofía y Género) (Filosofía)
- Tàcita Muta (Historia)