

CENTRE

***DONA /
LITERATURA /
FEMMES ET
LITTÉRATURE***

CENTRE *FEMMES ET LITTÉRATURE*

Directrice: Marta Segarra

<http://www.ub.edu/cdona>

HISTOIRE

Le *Centre Femmes et Littérature*, fondé par Àngels Carabí et Marta Segarra, commença ses activités en 1990, en tant que *Séminaire de littérature écrite par des femmes*, et se consolida comme Centre de recherches en 1994. Il se trouve à la Faculté de Philologie de l'Université de Barcelone.

Le *Centre Femmes et Littérature* est le siège de la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures, depuis janvier 2004, avec l'Université de Vic.

Il a été le groupe principal du Réseau Thématique International *Femmes et cultures*, qui fait partie du Plan de recherche du gouvernement autonome de la Catalogne depuis décembre 1997 jusqu'à décembre 2006.

Siège éditorial de la revue annuelle *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité* (n° 1: 1995... n° 13: 2007...).

Siège éditorial de la collection « Mujeres y culturas » (Femmes et cultures), publiée par Icaria Editorial de Barcelone.

Siège éditorial de la revue internationale *Expressions maghrébines* publiée avec le support de la Florida State University (États-Unis).

LIGNES DE RECHERCHE

-Analyse et révision des humanités, des sciences sociales et des médias du point de vue du genre, de la race et de la sexualité.

-Genres et cultures:

- Multiculturalisme et postcolonialisme. Genre et minorités culturelles
- Études culturelles : littérature et cinéma des femmes et société/ histoire
- Analyse de la masculinité dans la littérature et le cinéma
- Genre et options sexuelles

-L'inscription du sujet dans le texte:

- La déconstruction du discours littéraire, filmique et des médias du point de vue du genre
- La déconstruction du sujet dans le texte (psychanalyse, queer studies...)
- Le désir dans/de l'écriture

OBJECTIFS

-Analyser les différences de genre, de race et d'orientation sexuelle d'un point de vue historique, social, linguistique et littéraire.

-Faire des recherches sur l'œuvre produite par des femmes d'époques et de cultures différentes, en portant une attention spéciale aux écrivaines originaires de cultures considérées jusqu'aujourd'hui périphériques.

-Faire découvrir l'originalité et la qualité des écrivaines ignorées ou passées sous silence.

-Revoir le canon artistique en analysant l'image des femmes et des hommes dans le discours oral, écrit et visuel (textes littéraires, médias, cinéma et arts plastiques).

DOMAINES D'APPLICATION

-Développer l'enseignement des études de genre et de multiculturalisme à l'Université.

-Stimuler la recherche dans ces domaines (thèses de doctorat, projets de recherche...).

-Associer le travail de recherche et d'enseignement au sein de l'université à la société en général, moyennant des publications et des rencontres entre les écrivaines et le public universitaire.

ACTIVITES

1. CONGRES ET SEMINAIRES

1.1 Congrès International « L'amour et l'identité dans la littérature écrite par des femmes », mars 1995.

1.2 Congrès International « La beauté, la femme et la littérature », mars 1997.

1.3 Congrès International « Des hommes écrits par des femmes : Réécritures de la masculinité », mars 1999.

1.4 Séminaire International avec Hélène Cixous et Jacques Derrida, février 2002. Co-org. Réseau thématique *Femmes et Cultures*.

1.5 Organisation et coordination de l'axe II « Représentations » de la « I Convention Catalane sur la masculinité, la diversité et la différence », 13-16 mars 2003. Co-org. Ville de Barcelone, conseil de Droits Civils.

1.6 Séminaire International sur La différence sexuelle et la philosophie, par Françoise Collin, juin 2003. Co-org. Réseau Thématique *Femmes et Cultures*.

1.7 Journée d'études sur l'œuvre de Maria-Mercè Marçal, octobre 2003. Org. en collaboration avec l'Institution des Lettres Catalanes et l'Association des Écrivains en Langue Catalane.

1.8 Séminaire International sur genre et cinéma, par la spécialiste en études filmiques Laura Mulvey, juin 2004. Org. Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures et Drac Màgic.

1.9 Séminaire « Multiculturalisme et genre », par Amelia Valcárcel (Universidad de Oviedo), octobre 2004. Org. Séminaire Philosophie et Genre de l'Université de Barcelona et Chaire UNESCO, Femmes, développement et cultures.

1.10 Séminaire « La masculinité comme énigme », par Victoria Sau (Universitat de Barcelona), octobre 2004.

1.11 Séminaire « Médée, la maîtresse assassine », par Helena González (Universitat de Barcelona), octobre 2004.

1.12 Journée d'Études Internationale « Isabelle Eberhardt, écrivaine et voyageuse », décembre 2004.

1.13 Séminaire « Théorie *queer* et études médiévales », par Rafael M. Mérida Jiménez (Universidad de Puerto Rico-Río Piedras), décembre 2004.

1.14 Séminaire « Problématiques publiques, tensions privées : le théâtre contemporain nord-américain », par Matthew Roudané (Georgia State University), janvier 2005.

1.15 Séminaire « Représentations textuelles du genre et de la masculinité dans la société islamique médiévale, à Al-Andalus et au Maghreb », par Linda G. Jones (Universitat Ramon Llull), février 2005.

1.16 Séminaire « *His Ear in My Hand*. Genre et violence dans l'écriture chicane féministe », par Tiffany Ana López (University of California, Riverside), mai 2005.

1.17 Dialogue avec Nancy Fraser et Iris Marion Young sur les femmes et les transformations de la justice, dirigé par Fina Birulés, mai 2005. Org. Institut Català de la Dona et Universitat de Barcelona en collaboration avec le Département de Philosophie du Droit de l'Universitat Autònoma de Barcelona et la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures.

1.18 II Convention Catalane sur « Masculinités, diversité et la différence », juin 2005. Org. Section de Femme et Droit Civils, Ville de Barcelone, en collaboration avec le Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures.

1.19 Séminaire « Trajectoires du désir » par Silvia Tubert, juin 2005.

1.20 Colloque International « L'Événement comme écriture : Lire Cixous et Derrida se lisant. En hommage à Jacques Derrida ». Aiguablava-Barcelona, juin 2005.

1.21 Séminaire « Désir et jouissance », par Neus Carbonell (Universitat Oberta de Catalunya), décembre 2005.

1.22 Séminaire « Féminisme et déconstruction », par Gayatri Ch. Spivak (Columbia University), janvier 2006.

1.23 Séminaire « Sexuer les différences. Derrida et la langue de la différence sexuelle », par Anne-Emmanuelle Berger (Cornell University), février 2006.

1.24 Séminaire « Entre Scylla et Charybde: femmes, sexualité et nature », par Alicia H. Puleo (Universidad de Valladolid), mars 2006.

1.25 Journée d'études sur Jeanne Hersch, avril 2006. Org. Séminaire Philosophie et Genre / GRC Création et Pensée des Femmes.

1.26 Séminaire « Rencontres entre espèces: le féminisme derrière les cyborgs », mai 2006. Org. Centre Femmes et Littérature, Musée d'Art Contemporain de Barcelone et Doctorat de Psychologie Sociale (Universitat Autònoma de Barcelona).

1.27 Séminaire « Les hommes après le féminisme? Que reste-t-il à dire? », par Lynne Segal (University of London), mai 2006.

1.28 Colloque International « Le désir et ses interprétations », juin 2006.

1.29 Séminaire « Les violences de genre dans l'Antiquité », novembre 2006.

1.30 Séminaire International « Paroles sur paroles », 29 et 30 novembre 2006. Org. en collaboration avec l'Association d'Écrivains en Langue Catalane.

1.31 Séminaire International « Villes au secret », par Hélène Cixous, février 2007. Org. en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Barcelone et l'Universitat de Girona.

1.32 Séminaire « Défaire le genre. Identité, sexualité, sécularisme », par Judith Butler, juin de 2007. Org. en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Barcelone, l'espace Francesca Bonnemaison et le Doctorat de Psychologie Sociale (UAB).

1.33 Séminaire « Traduire Clarice Lispector », octobre de 2007. Org. Philologies Galicienne et Portugaise (UB) et Centro de Estudos Brasileiros.

2. CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

2.1 Cycle d'Écrivaines

2.1.1 Conférence de la romancière portoricaine Rosario Ferré sur son roman *La casa de la laguna*, octobre 1996.

2.1.2 Conférence de la romancière des États-Unis Gloria Naylor, mars 1997.

2.1.3 Conférence de la romancière algérienne Malika Mokeddem sur la littérature et le genre en Algérie postcoloniale », mars 1997.

2.1.4 Conférence de la romancière chilienne Isabel Allende, présentée par la journaliste Júlia Otero et le Professeur Luis Izquierdo, octobre 1997.

2.1.5 Conférence de l'écrivaine camerounaise Calixthe Beyala sur la littérature africaine francophone écrite par des femmes, novembre 1997.

2.1.6 Conférence de la poète Maria-Mercè Marçal sur la poésie catalane écrite par des femmes, décembre 1997.

2.1.7 Conférence de la dramaturge nord-américaine Susan Yankowitz « Play-acting transformations », mars 1999.

2.1.8 Conférence de l'écrivaine de Samoa Sia Figiel sur son roman *Where we once belonged*, octobre 1999.

2.1.9 Conférence de l'écrivaine française Hélène Cixous : « Vues sur ma terre », novembre 1999.

2.1.10 Conférence de l'écrivaine des États Unis Terry McMillan sur son roman *A Day Late and a Dollar Short*, mars 2002.

2.1.11 Conférence de l'écrivaine chicane Sandra Cisneros sur son roman *Caramelo*, mai 2003.

2.1.12 Conférence de l'écrivaine italienne Fleur Jaeggy sur son roman *Proleterka*, mars 2004. Org. en collaboration avec la Section de Philologie Italienne, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona.

2.1.13 Conférence de l'écrivaine et avocate Lidia Falcón sur « Autobiographie et féminisme », mai 2004.

2.1.14 Intervention de l'artiste galicien Antón Lopo : « Projet BCN », novembre 2004. Org. en collaboration avec la Section des Philologies Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona.

2.1.15 Table ronde « Poésie, genre et poétiques » avec les poètes Anna Aguilar-Amat, Maria do Cebreiro, M. Josep Escrivà et Susanna Rafart, mai 2004. Org. en collaboration avec le Centre de Culture des Femmes Francesca Bonnemaison et le Comité d'Écrivaines du PEN Club catalan.

2.1.16 Conférence de l'écrivaine italienne Melania Mazzucco : « Identités et cultures de l'immigration », novembre 2004. Org. en collaboration avec la Section de Philologie Italienne, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona.

2.1.17 Conférence de l'écrivaine chinoise-québécoise Ying Chen, mars 2005. Org. en collaboration avec l'Association Internationale d'Études Québécoises (AIEQ).

2.1.18 Conférence de l'écrivaine des États Unis Bobbie Ann Mason (University of Kentucky), mars 2005. Org. en collaboration avec le Département de Philologie Anglaise et Allemande de l'Universitat de Barcelona et le consulat des États-Unis.

2.1.19 Dialogue avec la poète galicienne María do Cebreiro Rábade sur « Les troisièmes femmes », avril 2005. Org. Philologies Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona, et Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures.

2.1.20 Table Ronde « Peut-être ont-elles un sexe les lois secrètes du rythme » dans le Festival de « Barcelone Poésie. Sept jours de Poésie dans la Ville », avec les poètes Neus Aguado, Josefa Contijoch, Ana Romaní et Júlia Zabala, mai 2005.

2.1.21 Conférence de l'écrivaine galicienne Ana Romaní : « Stalactites. D'écritures et d'autres voix », mai 2005. Org. Philologies Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona et Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures.

2.1.22 Table ronde « Elles qui toujours voulurent des paroles la pointe », avec les poètes Maria Cabrera, Àngels Gregori, Laia Noguera et Irene Tarrés, octobre 2005.

2.1.23 Conférence « L'écriture des femmes au Québec : une révolution en douceur » par l'écrivaine québécoise Louise Dupré, mars 2006. Org. Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures, Association Internationale des Études Québécoises et Association Espagnole d'Études Canadiennes.

2.1.24 Conférence « Mythes, femmes et plaisir » de l'écrivaine galicienne Olga Novo, mai 2006. Org. par la Section de Philologie Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona, Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO, avec la collaboration de la Secretaría Xeral de Política Lingüística, Xunta de Galizia Espazo Galego dos Países catalans.

2.1.25 Table ronde « J'aiguise le fil des six sens et polirai l'air autour de tes mots », dans le Festival « Barcelone Poésie. Sept jours de Poésie dans la

Ville », avec les poètes Montserrat Abelló, Nicole d'Amonville et Olga Novo, mai 2006. En collaboration avec le Centre de Culture des Femmes Francesca Bonnemaison.

2.1.26 Table ronde de dramaturges « Procès créatifs/Contextes de production », avec Diana Raznovich (Argentine), Norma Cabrera (Argentine) et Margaret Cameron (Australie), mars 2007.

2.1.27 Conférence « Madras les jours pluvieux », par l'écrivaine Samina Ali (Inde-États Unis), mai 2007. En collaboration avec le Consulat des États Unis.

2.1.28 Table ronde « La langue, elle aussi, a été abandonnée, on l'a oubliée dans la bibliothèque », avec les poètes Miren Agur Meabe, Montserrat Rodés et Yolanda Castaño, mai 2007. Dans le Festival « Barcelone Poésie. Sept jours de Poésie dans la Ville ». Org. en collaboration avec le Centre de Culture de Femmes Francesca Bonnemaison et la Section de Vasque de l'Universitat de Barcelona.

2.1.29 Conférence « Rien n'est plus rite », par la poète Concha García et Rosa María Belda, novembre de 2007.

2.1.30 Table ronde « Réflexions autour de l'œuvre de Doris Lessing », avec Marta Pessarrodona et Cristina Andreu, novembre de 2007.

2.1.31 Table ronde « Nous sommes filles d'argile informe », avec les poètes Mireia Calafell, Clara Mir, Ivette Nadal et Maria Patricio, novembre de 2007.

2.1.33 Conférence « Códigos sin barras : la poésie comme rencontre et déchirure », par Tina Escaja, décembre de 2007.

2.2 Cycle « Genre et critique de la culture »

2.2.1 Table ronde « Lyriques rebelles. Poésie de femmes », avec Joana Sabadell (State University of New York), Lluïsa Julià (AELC), Carmen Blanco (Universidade de Santiago de Compostela), mars 2000. Org. section de Philologie Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona et Centre Femmes et Littérature.

2.2.2 Table ronde en hommage à Marguerite Yourcenar dans le centenaire de sa naissance, décembre 2003. Org. en collaboration avec le Comité d'écrivaines du PEN Club catalan.

2.2.3 Conférence « L'enseignement de la littérature chicane », par Salvador Fernández (Occidental College), février 2003.

2.2.4 Conférence « Représentations de la masculinité dans la littérature des États-Unis », par David Leverenz (University of Florida), mars 2003.

2.2.5 Conférence « La charité selon Marceline », par Anne Emmanuelle Berger (Cornell University/Université Paris VIII), mai 2003.

2.2.6 Conférence « Femmes et littérature de genre en français », par Nieves Ibeas (Universidad de Zaragoza), mars 2004.

2.2.7 Conférence « La lecture et la femme dans la cour espagnole : reines et princesses », par José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, avril 2004. Org. Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona et Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures.

2.2.8 Conférence « Femme fatale et violence de genre », par Ana González Salvador (Universidad de Extremadura), mai 2004.

2.2.9 Table ronde « La masculinité à débat » avec Victoria Sau, Àngels Carabí, Bill Phillips et Josep Maria Armengol, novembre 2004. Org. par la Section de Femmes et Droits Civils de la Ville de Barcelone et le Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures

2.2.10 Conférence « Problèmes avec l'autorité de quelques écrivaines anglaises et américaines », par Colette Collomb-Boureau (Université de Lyon II), novembre 2004.

2.2.11 Conférence « Un tropisme féminin selon Nathalie Sarraute », par Anne-Élisabeth Halpern (Université de Reims), décembre 2004.

2.2.12 Conférence « Les narratrices dans la littérature galicienne actuelle », par Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela), décembre 2004. Org. Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures et Philologie Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona.

2.2.13 Conférence « García Lorca, le spectacle de l'inversion sexuelle et la reconstitution du moi », par Carlos Jerez-Farran (University of Notre Dame), mai 2005.

2.2.14 Conférence « Le manuscrit volant », par Hélène Cixous (Université de Paris VIII), juin 2005.

2.2.15 Conférence « Psychanalyse et art. De Cervantes à María Zambrano », par Erminia Macola (Università di Padova), octobre 2005.

2.2.16 Conférence « Esquisse de la poésie espagnole écrite par des femmes 1997-2000 », par Sharon Keefe Ugalde (Southwest Texas State University), octobre 2005.

2.2.17 Conférence « La société de l'information et *Matrix* », par Myriam Diocaretz (Universiteit van Maastricht), octobre 2005.

2.2.18 Conférence « *Only connect* : perspectives féministes de la globalisation », par Ailbhe Smyth (University College Dublin), octobre 2005.

2.2.19 Conférence « Adilia Lopes : entre l'entropie et la subversion », par Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo), octobre 2005. Org. Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures et Philologies Galicienne et Portugaise, Département de Philologie Romane de l'Universitat de Barcelona.

2.2.20 Conférence « La littérature du lesbianisme et le Moyen Âge », par Rafael Mérida Jiménez (Universidad de Puerto Rico-Río Piedras), novembre 2005.

2.2.21 Conférence « Ombres, lumières, silences et miroirs cassés de l'Algérie : Assia Djebar », par Rosalia Bivona (Université de Cergy-Pontoise), novembre 2005.

2.2.22 Conférence « Caterina Albert / Víctor Català : le défi d'écrire avec une voix de femme », par Lluïsa Julià (Association d'Écrivains en Langue Catalane), décembre 2005.

2.2.23 Conférence « Quand Galathée est Pigmalion : la déconstruction de la femme fatale dans *Monsieur Vénus* de Rachilde », par Isabel Clúa (Universitat Autònoma de Barcelona), décembre 2005.

2.2.24 Table ronde sur les « Féminismes du XXI^e siècle », avec Pilar Rahola, Meri Torras et Carme Valls. Org. *Lectora Revue de femmes et de textualité*, Groupe de recherche Corps et Textualité (Universitat Autònoma de Barcelona) et Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures, février 2006.

2.2.25 Conférence « La construction sociale de la sexualité », par Alicia H. Puleo (Universidad de Valladolid), mars 2006.

2.2.26 Conférence « Vie et écriture de femmes afro-américaines : la biographie d'Alice Walker », par Evelyn C. White, mars 2006.

2.2.27 Conférence « Écriture migrante des femmes : État de la question », par Lucie Lequin (Université du Québec à Montréal), mars 2006.

2.2.28 Conférence « Les médias et les abus des droits humains dans la zone du conflit », par Kawther Salam (Palestine), mars 2006. Org. Séminaire Philosophie et Genre, Centre Femmes et Littérature/Chaire UNESCO Femmes développement et cultures, PEN Club et Département d'Histoire de la Philosophie, Esthétique et Philosophie de la Culture (UB).

2.2.29 Conférence « Mode et identité sexuelle », par Frédéric Monneyron (Université de Perpignan), avril 2006.

2.2.30 Conférence « Vers une nouvelle histoire de la femme en Espagne et les Amériques (XVI-XVIII^{ème} siècles) », par Lisa Vollendorf (California State University), mai 2006.

2.2.31 Table ronde sur « Littérature et féminisme en Espagne », avec Lisa Vollendorf (California State University), Joana Sabadell (State University of New York) et Marta Segarra (Universitat de Barcelona). Org. en collaboration avec le Centre de Culture des Femmes Francesca Bonnemaïson, juin 2006.

2.2.32 Table ronde autour d'Hannah Arendt, avec Françoise Collin, Fina Birulés (Universitat de Barcelona) et Eulàlia Lledó, novembre 2006.

2.2.33 Conférence « Les saint-simoniennes et leurs écrits », par Christiane Veauvy (CNRS), novembre 2006.

2.2.34 Conférence « Femmes par elles-mêmes: la pensée féministe en Galice ou en galicien », par María Xosé Agra, novembre 2006.

2.2.35 Conférence « La solidarité entre les femmes. Une fiction? », par María Reimóndez, décembre 2006.

2.2.36 Conférence « Si près d'Alger », par Hélène Cixous, 26 février 2007. Org. en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Barcelone et l'Universitat de Girona.

2.2.37 Conférence « Politiques sexuelles et limites du sécularisme », par Judith Butler, juin 2007. Org. en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Barcelone, l'Espace Francesca Bonnemaïson et le Doctorat de Psychologie Sociale (UAB).

2.2.38 Conférence « Pour une nouvelle esthétique de la nature », par Teresa Moure, octobre de 2007.

2.2.39 Conférence « Est-ce possible guérir Ophélie?: remèdes et contre-indications », par Sharon Keefe Ugalde, octobre de 2007.

2.2.40 Conférence « Pas de deux. Styles du féminin », par Frédéric Regard, octobre de 2007.

2.2.41 Table ronde « Penser la nation », avec Margarita Aritzeta, Helena González, Simona Skrabec et Idith Zertal, novembre de 2007.

2.2.42 Conférence « Le genre masculin pendant le 'désenchantement': la fiction criminelle de Manuel Vázquez Montalbán », par Stewart King, décembre de 2007.

3. COURS

3.1 Cours d'Extension Universitaire « Femme et création littéraire I », février-mai 1996.

3.2 Cours « Le désir dans les poèmes des femmes du XX^{ème} siècle », octobre-décembre 1997.

3.3 Cours d'Extension Universitaire « Femme et création littéraire II », février-mai 1998.

3.4 Cours d'Extension Universitaire « Féminisme et critique littéraire », octobre-décembre 1998 (1^{ère} édition) et octobre-décembre 2000 (2^{ème} éd.).

3.5 Atelier « Réécritures de la masculinité », février-mai 1999.

3.6 Cours d'Extension Universitaire « Relire les classiques », octobre-décembre 1999.

3.7 Master « Nouvelles approches des humanités : Études culturelles », janvier-juin 2000 (1^{er} édition) ; octobre 2000-février 2001 (2^e éd.).

3.8 Cours d'Extension Universitaire « Modèles masculins et féminins dans le cinéma et la publicité », février-mai 2001.

3.9 Cours de l'École d'Été du *Col·legi de llicenciats* « Femmes et culture au Moyen Âge : de la représentation à l'autoreprésentation », juillet 2001.

3.10 Cours d'été (Juliols de la UB) « Grandes écrivaines du XX^{ème} siècle », juillet 2001.

3.11 Cours « Les hommes du cinéma : Re-voir Hollywood », septembre-décembre 2001.

3.12 Cours d'Extension Universitaire « Introduction aux études culturelles », février-juin 2002.

3.13 Cours d'été (Juliols de la UB) « Écrivaines et cultures », juillet 2002.

3.14 Cours d'Extension Universitaire « Relire les classiques II », février-mai 2003.

3.15 Cours d'été (Juliols de la UB) « Écrivaines, politique et interculturalité », juillet 2003.

3.16 Cours d'Extension Universitaire « Écritures de la sexualité », octobre-décembre 2003.

3.17 Cours de l'École d'Été du Col·legi de Llicenciats « Figures d'amour et de mort dans la littérature universelle », juillet 2004.

3.18 Cours d'Extension Universitaire « Écritures de la sexualité II : Contacts entre cultures », octobre-décembre 2004.

3.19 Cours « Les lundis de l'UNESCO : Femmes, littérature et cultures », dans le cycle « Haut-parleur pour la connaissance et la diffusion des cultures », octobre 2004-juin 2005. Org. Centre Femmes et Littérature et Amis de l'UNESCO de la Catalogne.

3.20 Cours d'été (Juliols de la UB) « Mères de fiction », juillet 2005.

3.21 Cours d'Extension Universitaire « Les femmes et les mythes : présence et représentation des femmes dans les mythes », octobre-décembre 2005.

3.22 Master on-line « Études de genre : Femmes, développement et cultures », octobre 2005-juin 2007. Org. avec l'Université de Vic.

3.23 Cours « Érotismes / Homoérotismes littéraires », février-mai 2006.

3.24 Cours d'été (Juliols de la UB) « Les femmes et l'islam », juillet 2006.

3.25 Cours d'Extension Universitaire « Femmes et littérature prolétarienne », septembre-décembre 2006.

3.26 Cours « Dernières mutations d'Ève. La représentation de la femme dans le cinéma actuel », octobre-décembre 2006. Org. en collaboration avec Círculo Lateral et Centre de Culture des Femmes Francesca Bonnemaison.

3.27 Cours d'été (Juliols de la UB) « Femmes et pouvoir politique », juillet 2007.

3.28 Cours d'Extension Universitaire « Lire autrement », septembre-décembre 2007.

4. PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS

4.1 *La représentation du désir chez les écrivaines et les cinéastes de la postmodernité (France et pays francophones)*. Plan National de la Recherche Scientifique, du Développement et de l'Innovation Technologique, D.G.I (Ministère de l'Éducation et de la Science), réf. HUM2004-01118/FILO (décembre 2004-décembre 2006). Dir. des recherches : Marta Segarra.

4.2 *La construction des nouvelles masculinités : la représentation de la masculinité dans la littérature et le cinéma des États-Unis (1980-2003)*. Plan National de la Recherche Scientifique, du Développement et de l'Innovation Technologique, Institut de la Femme (Ministère du Travail et des Affaires

Sociales), réf. 62/03 (octobre 2004-octobre 2006). Dir. des recherches : Àngels Carabí.

4.3 *La politique du désir dans la littérature et le cinéma des femmes en Espagne (1995-2002)*. Plan National de la Recherche Scientifique, du Développement et de l'Innovation Technologique, Institut de la Femme (Ministère du Travail et des Affaires Sociales), réf. 67/03 (octobre 2004-octobre 2006). Dir. des recherches : Marta Segarra.

4.4 *Les réécritures de la masculinité : la déconstruction du concept de masculinité dans la littérature écrite par des femmes*. Programme Sectoriel des Études des Femmes et du Genre, Institut de la Femme (Ministère du Travail et des Affaires Sociales), réf. 42/98 (1999-2001). Dir. des recherches : Àngels Carabí.

5. PUBLICATIONS DU GROUPE

5.1 Publications du groupe de recherche du Centre Femmes et Littérature

5.1.1 *Mujeres y literatura [Femmes et littérature]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), PPU, Barcelone, 1994.

5.1.2 *Amor e identitat [L'amour et l'identité]*, Marta Segarra et Àngels Carabí (éds.), PPU, Barcelone, 1996.

5.1.3 *Bellesa, dona i literatura [La beauté, la femme et la littérature]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), Barcelone, 1998. (CD-Rom)

5.1.4 *Belleza escrita en femenino [La beauté écrite au féminin]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), Centre Femmes et Littérature, Barcelone, 1998.

5.1.5 *Feminismo y crítica literaria [Féminisme et critique littéraire]*, Marta Segarra et Àngels Carabí (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2000.

5.1.6 *Nuevas masculinidades [Les nouvelles masculinités]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2000.

5.1.7 *Reescrituras de la masculinidad [Réécritures de la masculinité]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelone, 2000.

5.1.8 *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer [Sexualités transgressives. Une anthologie des études queer]*, Rafael M. Mérida Jiménez (éd.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2002.

5.1.9 *Hombres escritos por mujeres [Des hommes écrits par des femmes]*, Àngels Carabí et Marta Segarra (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2003.

5.1.10 *Esriptores i cultures [Écrivaines et cultures]*, Marta Segarra et Àngels Carabí (éds.), Pòrtic, Barcelone, 2004.

5.1.11 *Lengua por venir / Langue à venir. Seminario de Barcelona*, Hélène Cixous et Jacques Derrida; Marta Segarra (éd.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2004.

5.1.12 *Deseo de escritura [Désir d'écriture]*, Hélène Cixous, Marta Segarra (éd.), Luis Tigero (trad.), Reverso, Barcelone, 2004.

5.1.13 *Debating Masculinity / La masculinidad a debate [La masculinité à débat]* (DVD), Àngels Carabí et Josep Maria Armengol (éds.), Publicacions UB, 2005.

5.1.14 *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad* [*Praxis de la différence. Libération et liberté*] (coédition coll. « Feminismos » des PUZ), Françoise Collin, Marta Segarra (éd.), Barcelone, 2006.

5.1.15 *Ver con Hélène Cixous* [*Voir avec Hélène Cixous*], Marta Segarra (éd.), Icaria « Mujeres y culturas », Barcelone, 2006.

2.1.16 *Políticas del deseo* [*Politiques du désir*], Marta Segarra (éd.), Icaria « Mujeres y culturas », Barcelona, 2007.

5.2 Lectora. Revue des Femmes et de Textualité

5.2.1 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 4 (1998), dossier « Hombres y feminismo » [« Hommes et féminisme »] (Nieves Ibeas, coord.).

5.2.2 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 5-6 (1999-2000), dossiers « Le carnaval des genres à la fin du millénaire » (Annalisa Mirizio, coord.) et « Écrivaines cubaines » (Diony Durán, coord.).

5.2.3 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 7 (2001), dossier « Femmes et cinéma » (Giulia Colaizzi, coord.).

5.2.4 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 8 (2002), dossiers « Psychanalyse et différence sexuelle » (Neus Carbonell et Marta Segarra, coords.) et « La violence de genre » (Francesca Bartina, coord.).

5.2.5 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 9 (2003), dossier « Les femmes et les idées » (Rosa Rius et Fina Birulés, coords.).

5.2.6 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 10 (2004), dossiers « Corps, genres et technologies » (Meri Torras, coord.) et « Maria-Mercè Marçal » (Marta Segarra, coord.).

5.2.7 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 11 (2005), dossier « Genre et culture populaire » (Isabel Clúa, coord.).

5.2.8 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 12 (2006), numéro spécial « Nouveaux féminismes pour le XXI^{ème} siècle ».

5.2.9 *Lectora. Revue de Femmes et de Textualité*, n° 13 (2007), dossiers « Femmes et silence » (Beatriz Ferrús, coord.) et « Jeanne Hersch » (Rosa Rius, coord.).

5.3 Expressions maghrébines

5.3.1 *Expressions maghrébines*, vol. 4, n° 1, (été 2005), dossier « Les littératures maghrébines face à la critique » (Isabelle Larrivée, coord.).

5.3.2 *Expressions maghrébines*, vol. 4, nº 2 (hiver 2005), dossier « Mohammed Dib Poète. Lectures-réflexions-témoignages-inédits » (Regina Keil-Sagawe, coord.).

5.3.3 *Expressions maghrébines*, vol. 5 nº 1 (été 2006), dossier « Expressions tunisiennes » (Guy Dugas, coord.).

5.3.4 *Expressions maghrébines*, vol. 5 nº 2 (hiver 2006), dossier « Mohammed Khaïr-Eddine » (Zohra Mezgueldi, coord.).

5.3.5 *Expressions maghrébines*, vol. 6 nº 1 (été 2007), dossier « Images, imagination : Algérie » (Mireille Rossello, coord.).

5.3.6 *Expressions maghrébines*, vol. 6 nº 2 (hiver 2007), dossier « Jean Pélégri » (Anna Zoppellari, coord.).

5.4 Autres publications (« Mujeres y culturas » [« Femmes et cultures »], Icaria Editorial)

5.4.1 *Escribir en femenino. Poéticas y políticas [Écrire au féminin. Poétiques et politiques]*, Beatriz Suárez Briones, M^a Belén Martín Lucas et M^a Jesús Fariña Busto (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2000.

5.4.2 *Sanadoras, matronas y médicas en Europa. Siglos XII-XX [Guérisseuses, matrones et femmes médecin en Europe. XII-XX^{ème} siècles]*, Montserrat Cabré et Teresa Ortiz (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2001.

5.4.3 *Piel que habla. Viaje a través de los cuerpos femeninos [Peau qui parle. Voyage à travers les corps féminins]*, M. Azpeitia, M.J. Barral, L.E. Díaz, T. González Cortés, E. Moreno et T. Yago (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas » Barcelone, 2001.

5.4.4 *Las mujeres y los niños primero. Discursos de la maternidad [Les femmes et les enfants d'abord. Discours de la maternité]*, Ángeles de la Concha et Raquel Osborne (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2004.

5.4.5 *La mujer en la España actual. ¿Evolución o involución? [La femme dans l'Espagne actuelle. Évolution ou involution ?]*, Jacqueline Cruz et Barbara Zecchi (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2004.

5.4.6 *Abuelas, madres, hijas. La transmisión sociocultural del arte de envejecer [Grand-mères, mères, filles. La transmission socioculturelle de l'art de vieillir]*, Anna Freixas (éd.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2005.

5.4.7 *Otros escenarios. La aportación de las dramaturgas al teatro norteamericano [Autres scènes. La contribution des auteures au théâtre des*

États-Unis], M. Dolores Narbona et Barbara Ozieblo (éds.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2005.

5.4.8 *Literatura y feminismo en España (siglos XV-XXI)* [*Littérature et féminisme en Espagne (XV^{ème}-XXI^{ème} siècles)*], Lisa Vollendorf (éd.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2006.

5.4.9 *Diosas y tumbas. Mitos femeninos en el cine de Hollywood* [*Déeses et tombes. Mythes féminins au cinéma de Hollywood*], Núria Bou, Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2006.

5.4.10 *Violencia deliberada. Las raíces de la violencia patriarcal* [*Violence délibérée. Les racines de la violence patriarcale*], Dolors Molas (éd.), Icaria, « Mujeres y culturas », Barcelone, 2007.

6. THESES ET MEMOIRES DE D.E.A. (depuis 2001)

6.1 Mémoires de D.E.A.

6.1.1 Àngels Pallàs Marimon, *Anàlisi i comparació de dos personatges femenins: Ana Ozores y Pilar Prim* [Analyse et comparaison de deux personnages féminins : Ana Ozores et Pilar Prim]. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.2 Cristina González Moral, *Estereotipos del personaje femenino en Dar la vida y El alma de Marina Mayoral* [Stéréotypes du personnage féminin dans Dar la vida et El alma de Marina Mayoral]. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.3 Laura Remei Martínez, *La autobiografía y el género sexual. Lectura de Memoria de la melancolía de María Teresa León* [L'autobiographie et le genre sexuel. Lecture de Memoria de la melancolía de María Teresa León]. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.4 Anna Rusiñol Pérez, *Elementos autobiográficos en la obra de Gioconda Belli* [Éléments autobiographiques dans l'œuvre de Gioconda Belli]. Dir. Marta Segarra, 2001.

6.1.5 Sònia Noguera, *Aproximación a la figura de la moura* [Une approche de la figure de la moura]. Dir. Helena González, 2002.

6.1.6 Josep Maria Armengol, « Attention, attention must be finally paid to such a person »: *A New Men's Studies Rereading of Arthur Miller's Death of Salesman* [« Attention, attention, il faut faire attention à une personne pareille » : Une nouvelle relecture à partir des études sur l'homme de Death of a Salesman d'Arthur Miller]. Dir. Àngels Carabí, 2002.

6.1.7 Sònia Noguera Hernán, *El adulterio femenino en Madame Bovary y O Primo Basilio* [L'adultère féminin dans Madame Bovary et O Primo Basilio]. Dir. Elena Losada, 2002.

6.1.8 Carlota Oliveras Pérez, *La figure du conteur dans le roman de Tahar Ben Jelloun*. Dir. Marta Segarra, 2003.

6.1.9 Mercè Cuenca, *Unearthing the Refracted Image of the Homosexual woman: A Lesbian Reading of Carson McCullers's Reflections in a Golden Eye* [Découvrir l'image réfractée de la femme homosexuelle: une lecture lesbienne de Reflections in a Golden Eye de Carson McCullers's dans Golden Eye]. Dir. Àngels Carabí, 2003.

6.1.10 Montserrat Roquet, *A Men's Studies Rereading of Tony Morrison's Song of Solomon* [Une relecture du point de vue des études sur l'homme de Song of Solomon de Toni Morrison]. Dir. Àngels Carabí, 2003.

6.1.11 María Carreira López, *Estudio sobre as representacións femininas na narrativa curta de X. L. Méndez Ferrín* [*Étude sur les représentations féminines dans les nouvelles de X. L. Méndez Ferrín*]. Dir. Helena González, 2003.

6.1.12 Gemma Nadal Serrano, *Retrats de l'alteritat en Maria Ondina Braga* [*Portraits de l'altérité chez Maria Ondina Braga*]. Dir. Helena González, 2003.

6.1.13 Emma Pélaez Mañas, *Rellegir Antígona com a mirall de les noves identitats emergents: Antígona a forza do sangue de María Xosé Queizán, metáfora de la dona gallega* [*Relire Antigone comme miroir des nouvelles identités émergentes : Antígona a forza do sangue de María Xosé Queizán, métaphore de la femme galicienne*]. Dir. Helena González, 2003.

6.1.14 Joaquim Pujol Guerrero, *Tres "varones" y el poder. Masculinidades en Últimas tardes con Teresa de Juan Marsé, El palomo cojo de Eduardo Mendicutti y Tonto, muerto, bastardo e invisible de Juan José Millás* [*Trois « mâles » et le pouvoir. Les masculinités dans Últimas tardes con Teresa de Juan Marsé, El palomo cojo de Eduardo Mendicutti y Tonto, muerto, bastardo e invisible de Juan José Millás*]. Dir. Helena González, 2003.

6.1.15 Elisabeth Gimeno Aragón, *Análisis de El público de Federico García Lorca* [*Analyse de El público de Federico García Lorca*]. Dir. Marta Segarra, 2003.

6.1.16 Carolina Hernández Terrazas, *La náusea literaria contemporánea en Clarice Lispector* [*La nausée littéraire contemporaine chez Clarice Lispector*]. Dir. Elena Losada; tuteur: Meri Torras, 2005.

6.1.17 Virginia Cinta Martínez Curtis, *Tres mujeres machadianas: Sofía, Virgilia y Capitu. Lecturas y relecturas* [*Trois femmes chez Machado : Sofía, Virgilia et Capitu. Lectures et relectures*]. Dir. Elena Losada, 2005.

6.1.18 Juan Pablo Patiño Káram, *La soberanía de la imagen: desconsideraciones en torno a la obra de Juan García Ponce* [*La souveraineté de l'image: déconsidérations autour de l'œuvre de Juan García Ponce*]. Dir. Marta Segarra, 2006.

6.1.19 Anne Marie Poelen, *Encuentros con el otro: convergencias de lo fantástico y del deseo en Cristina Fernández Cubas* [*Rencontres avec l'autre : convergences du fantastique et du désir dans l'œuvre de Cristina Fernández Cubas*]. Dir. Marta Segarra, 2006.

6.1.20 Pau Freixa Terradas, *Recepción e imagen de la figura y la obra de Witold Gombrowicz en Argentina* [*Réception et image de la figure et l'œuvre de Witold Gombrowicz en Argentine*]. Dir. Nora Catelli, 2006.

6.1.21 Manuel Barra Lagunas, *El fin de siècle como período literario de la modernidad* [*Le fin de siècle comme période littéraire de la modernité*]. Dir. Nora Catelli, 2006.

6.1.22 Jorge Medel Bao, *Manuel Puig: de la escritura invisible a lo "queer"*. Dir. Marta Segarra, 2007.

6.2 Thèses de doctorat

6.2.1 Rodrigo Andrés, *El potencial subversivo del amor entre hombres en la literatura occidental. Billy Budd Sailor de Herman Melville* [*La puissance subversive de l'amour entre hommes dans la littérature occidentale. Billy Budd Sailor de Herman Melville*]. Dir. Àngels Carabí, mars 2004. Mention : Cum Laude à l'unanimité.

6.2.2 Annalisa Mirizio, *Del pathos al logos, del logos a la escritura. El deseo de las mujeres en las políticas del deseo y la écriture féminine* [*Du pathos au logos, du logos à l'écriture. Le désir des femmes dans les politiques du désir et l'écriture féminine*]. Dir. Marta Segarra, juillet 2004. Thèse avec Mention européenne. Mention : Cum Laude à l'unanimité. Prix Extraordinaire de Doctorat.

6.2.3 Teresa Requena, *Gertrude Stein : una poética teatral para el siglo XX* [*Gertrude Stein : une poétique du théâtre pour le XX^{ème} siècle*]. Dir. Àngels Carabí, septembre 2005. Mention : Cum Laude¹.

6.2.4 Josep Maria Armengol, *Gendering Men : Theorizing Masculinities in American Culture and Literature* [*Genrer les hommes : la théorisation des masculinités dans la culture et la littérature des États-Unis*]. Dir. Àngels Carabí, juillet 2006. Mention : Cum Laude.

6.2.5 Cristina Alsina, « *This is just a story* » : *La ficción como verdad en la obra de Tim O'Brien* [« *This is just a story* » : *la fiction comme vérité dans l'œuvre de Tim O'Brien*]. Dir. Francisco Amella Vela et Àngels Carabí, septembre 2006. Mention : Cum Laude.

6.2.6 Ana Arregi, *Diario íntimo y escritura de género : Alejandra Pizarnik* [*Journal intime et écriture de genre : Alejandra Pizarnik*]. Dir. Nora Catelli, janvier 2007. Mention : Cum Laude.

7. AUTRES PROJETS

7.1 Page web du Centre Femmes et Littérature

Le site web du CFeL (<http://www.ub.edu/cdona>) a été créé en 2004. Il est périodiquement actualisé et toutes les nouveautés (conférences, cours,

¹ L'unanimité n'existant plus dans les nouvelles normes.

publications, etc.) sont annoncées dans la section de nouvelles. La page se compose des sections suivantes :

- Qu'est-ce que c'est ?
- Groupe de Recherche Consolidé
- Chercheuses et chercheurs (bref CV de chacun des membres chercheurs du CFEL)
- Recherche et activités (depuis 1994) :
 - Lignes de recherche
 - Projets
 - Séminaires et congrès
 - Thèses de doctorat et mémoires de DEA
- Conférences (possibilité de voir la plupart des affiches)
- Livres publiés (accès aux tables de matières et aux préfaces en pdf)
- Revue *Lectora* (accès aux tables de matières de tous les volumes et aux contenus des volumes épuisés en pdf)
- Cours (possibilité de consulter la plupart des programmes)
- Lletra de dona*. Critique de livres (voyez section 7.2)
- Section de nouvelles, informations et activités recommandées.

7.2 École de critique littéraire on-line *Lletra de dona*

Cette section du site du CFEL, dirigée par Helena González, Marta Segarra et Elena Losada (coord.), fut créée en 2004 et inclut des comptes rendus (en espagnol et catalan) de livres écrits par des femmes de toutes les époques et cultures, en suivant un modèle fixé. Les fiches sont de libre accès. La plupart des auteurs des comptes rendus sont des étudiants de la Faculté de Philologie qui, sous la supervision des trois professeures, membres du CFEL, s'exercent ainsi dans la technique de la critique littéraire, qui est un débouché professionnel possible pour les étudiants en Philologie. En ce moment, elle contient 80 comptes rendus, mais il est prévu d'élargir la base de données pour qu'elle soit utile et informative pour les personnes qui s'intéressent à la littérature écrite par des femmes dans le monde entier.

7.3 Institut Interuniversitari d'Estudis de Dones i Gènere (IIEDG) (Institut Interuniversitaire d'Études de Femmes et de Genre)

En mars 2006 a été déposée à la Generalitat de Catalunya la demande de legalisation d'un Institut Interuniversitaire de recherche, qui regroupe pratiquement tous les centres et groupes de recherche dans le domaine des études féminines et de genre en Catalogne.

L'iiEDG comprend plus de 200 chercheurs et chercheuses appartenant à 19 groupes de recherche universitaires, avec toute la complexité administrative que cela représente, mais son grand intérêt tient à ce qu'il permet que ces groupes travaillent conjointement, ce qui favorise que l'interdisciplinarité nécessaire dans ce domaine d'études puisse s'exercer pleinement. La création de l'Institut représente de même la consolidation académique de ces études.

Les groupes créateurs de l'Institut sont les suivants (par ordre alphabétique dans chaque partie; entre parenthèses le nom des coordinatrices et la faculté et l'Université à laquelle appartiennent):

U. de Barcelona :

- Centre Dona i Literatura (Centre Femmes et Littérature) (Marta Segarra, Philologie, UB)
- Dona i Economia (Femmes et Économie) (Cristina Carrasco, Sciences économiques, UB)
- Multiculturalisme i gènere (Multiculturalisme et genre) (Mary Nash, Histoire, UB)
- Seminari Filosofia i Gènere (Séminaire Philosophie et Genre) (F. Birulés/R. Rius/M. Jufresa, Philosophie, UB)
- Seminari Interdisciplinari d'Estudis de Gènere (Séminaire Interdisciplinaire d'Études de Genre) (Montserrat Moreno, Psychologie, UB/ Aurora Leal, Psychologie, UAB)
- Seminari d'Estudis sobre Dones i Gènere (Séminaire d'Études sur les Femmes et le Genre) (Carme Domínguez Alcón, Sociologie, UB)
- Tàcita Muta. Estudis de Dones a l'Antiguitat (Tacita Muta. Études des Femmes dans l'Antiquité) (Dolors Molas, Histoire, UB)
- Treballs, Institucions i Gènere (TIG) (Travaux, Institutions et Genre) (Cristina Borderías, Histoire, UB)

U. Autònoma de Barcelona :

- Cos i textualitat (Corps et textualité) (M. Torras/C. Riera, Lettres, UAB)
- Grup Arqueologia de les Dones (Groupe Archéologie des Femmes) (M. E. Sanahuja/M.I. Fregeiro/C. Oliart, Histoire, UAB)
- Grup Dones i Dret (Groupe Femmes et Droit) (E. Bodelón/M.J. Espuny, Droit, UAB)
- Grup d'estudis de Geografia i gènere (Groupe d'Études de Géographie et Genre) (M.D. Garcia Ramon, Géographie, UAB)
- Seminari d'Estudis de la Dona (Séminaire d'Études de la Femme) (J. Astelarra/T. Torns, Sociologie, UAB)

U. de Girona :

- Discurs, Gènere, Ciència i Cultura (DIGECIC) (Discours, Genre, Science et Culture) (Teresa Cabruja, Psychologie, UdG)
- Salut i atenció sanitària (Santé et attention sanitaire) (D. Juvinyà, Infirmier, UdG)

Autres universités :

- Centre d'Estudis Interdisciplinaris de la Dona (CEID) (Centre d'Études Interdisciplinaires de la Femme) (Carme Sanmartí, UVic)
- Gènere, Raça, Ètnia i Classe (GRÈC) (Genre, Race, Ethnie et Classe) (Coral Cuadrada, U. Rovira i Virgili)
- Grup d'Igualtat d'Oportunitats a l'Arquitectura, la Ciència i la Tecnologia (GIOPACT) (Group d'Égalité de Chances dans l'Architecture, la Science et la Technologie) (M. Novell/C. Martínez, U. Politècnica de Catalunya)
- Seminari Interdisciplinari d'Estudis de la Dona (SIED) (Séminaire Interdisciplinaire d'Études de la Femme) (M. Àngels Calero, U. de Lleida)

7.4 Reconnaissance comme Groupe de recherche consolidé (GRC)

Nous avons obtenu la reconnaissance de la Generalitat de Catalunya comme Groupe de recherche consolidé. Celle-ci est la reconnaissance officielle maximale que se attribue actuellement à Catalogne aux groupes de recherche dans tous les cadres de recherche universitaires. L'objectif est atteindre l'interdisciplinarité entre l'étude de la création des femmes dans le cadre de la littérature, le cinéma, les arts et la pensée philosophique, depuis l'Antiquité; pour obtenir une perspective plus vaste et plurielle de travail. Comme ça, s'analyseront les différentes représentations de la féminité et la masculinité dans les textes et les pratiques culturelles, qui débouchent en conduites comme la violence de genre.

Les trois groupes de recherche qui composent le GRC sont:

- Centre Femmes et Littérature (Philologie)
- Seminari Filosofia i Gènere (Séminaire Philosophie et Genre) (Philosophie)
- Tàcita Muta (Histoire)