

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb
www.ub.edu/cdona/em

Vol. 16, n° 2, hiver 2017 : **Appel à articles**

Cultures du mysticisme

Dossier coordonné par Yasser Elhariry

Date limite de soumission des articles : **31 janvier 2017**

Parution : **décembre 2017**

Le mysticisme imprègne et ponctue l'importante production littéraire et artistique au Maghreb. Le soufisme, en particulier, y figure de manière prominente. Lors d'un entretien avec Hervé Sanson en 2012, Habib Tengour fait remarquer que l'écriture maghrébine s'adosse le plus souvent à un fond soufi très présent. Des intellectuels engagés—de Jocelyne Dakhlià à Abdelwahab Meddeb—appellent de leur côté à un renouveau au sein de la culture maghrébine contemporaine : ils souhaitent renouveler ou rétablir, à travers la création, ses liens à un héritage ontologique riche et divers, tant intellectuel que religieux. Leurs réflexions surgissent de l'histoire tumultueuse qui a marqué la rive sud de la Méditerranée durant les dernières décennies et qui n'a pas manqué de déclencher maints débats et polémiques autour de l'héritage et de l'identité de la région. Cependant, la pensée mystique a toujours circulé d'un bout à l'autre des œuvres de Mohammed Arkoun, Yasmina Benguigui, Hélène Cixous, Jacques Derrida, Assia Djebar, Edmond El Maleh, Abdelfattah Kilito, Fatema Mernissi, Leïla Sebbar et bien d'autres encore. De même, la traduction et la réécriture des figures majeures du mysticisme telles qu'Abu Yazid al-Bistami, Mansur al-Hallaj, Shahab al-Din Suhrawardi et Ibn 'Arabi sont au cœur de l'œuvre d'un écrivain comme Meddeb.

Dans ce dossier, nous envisageons donc de faire la lumière sur les mécanismes de continuité et de rupture qui accompagnent le retour actuel aux héritages mystiques du judaïsme, du christianisme, de l'islam et de la religion berbère traditionnelle, dans tous les médias et les formes littéraires d'expression culturelle dans la région et ses diasporas. Un appareil critique au carrefour des études littéraires, culturelles et séculaires sous-tendra le dossier afin de poser les bases d'une archive des expressions maghrébines mystiques contemporaines. Au travers de lectures fines et attentives des objets littéraires, artistiques et culturels, le dossier se propose d'intervenir dans les débats globaux sur la religion, la sécularisation et la surveillance intensifiées des droits de l'expression religieuse, qui se font le plus souvent sous la bannière d'un humanisme universel très fréquemment athée.

Bien que l'islam, sous toutes ses formes, soit la forme dominante d'expression spirituelle dans la région et ses diasporas, l'exclusivité religieuse est loin d'être la règle en pays maghrébins. Ce dossier interrogera le soufisme en convoquant d'autres modes confessionnels et expressifs du mysticisme maghrébin, afin de présenter le plus grand éventail possible des cultures mystiques maghrébines, dans toutes leurs manifestations artistiques, culturelles et politiques. Quels nouveaux genres et formes d'expression littéraires, intertextuelles ou de traduction naissent de ce contexte ? Quelle est leur place au sein des débats qui animent de longue date les études littéraires et culturelles du Maghreb (la langue ; la migration et l'immigration ; l'exil ; le colonialisme et le postcolonialisme ; les polémiques identitaires ; les questions de souveraineté nationale) ? Quelle est leur place au sein des débats actuels sur le sécularisme et la religion-monde (Talal Asad,

Wendy Brown, Judith Butler, Bruno Chaouat, Pheng Cheah, Saba Mahmood, Tomoko Masuzawa) ?

Nous invitons les contributeurs à situer leur analyse au carrefour des histoires complexes et des politiques culturelles du mysticisme, de l'art, de la littérature, du cinéma, du théâtre et des débats actuels qu'elles raniment. Des contributions s'inscrivant dans toutes les disciplines et approches sont les bienvenues. Nous sollicitons particulièrement des articles s'inspirant d'approches nouvelles telles que les études du sécularisme, les études méditerranéennes, les études sonores et le nouveau lyrisme.

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue : <http://www.ub.edu/cdona/em#guide>

Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la Présidente du comité scientifique à : expressions.maghrebines@ub.edu

La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...

Vol. 16, no. 2, Winter 2017: Call for Papers

Cultures du mysticisme

Edited by Yasser Elhariry

Final Papers Submission Deadline: **31 January 2017**

Publication: **December 2017**

The mystical strains of religious cultures permeate and punctuate the Maghreb's wide proliferation of literary and artistic production. Sufism in particular suffuses much of Maghrebi culture. In an interview with Hervé Sanson in 2012, Habib Tengour remarks how Maghrebi writing frequently adopts a pronounced Sufi background. Public intellectuals—from Jocelyne Dakhlia to the late Abdelwahab Meddeb—have, for their part, repeatedly appealed for a revival in contemporary Maghrebi culture: to renew or reestablish its ties to a rich heritage of diverse intellectual and religious modes of being through art. Their claims emerge amidst the tumultuous history of the southern Mediterranean over the past several decades, which has consistently given rise to related debates on the region's heritage and identity. Nonetheless, mystical thought has always circulated throughout the works of Mohammed Arkoun, Yasmina Benguigui, Hélène Cixous, Jacques Derrida, Assia Djebar, Edmond El Maleh, Abdelfattah Kilito, Fatema Mernissi, and Leïla Sebbar, amongst many others. Similarly, the translations and rewritings of the traditions surrounding major mystical figures such as Abu Yazid al-Bistami, Mansur al-Hallaj, Shahab al-Din Sohrawardi, and Ibn 'Arabi infuse the œuvre of writers such as Meddeb.

This special issue of *Expressions maghrébines* will shed light on the dialectics of continuity and rupture within the ongoing contemporary turn to the mystical heritages of Judaism, Christianity, Islam, and traditional Berber religion, across the media and literary forms of cultural expression in the region and its diasporas. A critical apparatus at the intersection of literary, cultural, and secular studies will subtend the issue, which seeks to constitute the beginnings of an archive of mystical contemporary Maghrebi expression. Through close and careful readings of literary, artistic, and cultural objects, the issue seeks to intervene in global debates on religion and

the heightened secular policing of religious expression, which occurs beneath the banner of universal, and frequently atheist, humanism.

While Islam, in all of its guises, may be the dominant form of spiritual expression in the region and among its diasporas, it far from claims religious exclusivity. This issue seeks to complement Sufism with an excavation of other confessional modes of Maghrebi mysticism, in order to present the widest possible spectrum of cultures of mysticism in all of their artistic, cultural, and political manifestations. What new forms and genres of literary expression, translation, and intertextuality emerge from this context? What is their place amidst the debates that have long animated cultural and literary studies of the Maghreb (language, im/migration, exile, post/colonialism, nationhood, identity)? What is their place amidst current debates on secularism and world religions (Talal Asad, Wendy Brown, Judith Butler, Bruno Chaouat, Pheng Cheah, Saba Mahmood, Tomoko Masuzawa)?

Contributors are invited to analyze the complex histories and cultural politics of mysticism, art, literature, cinema, and theater, and the ongoing debates that they raise. Contributors from all disciplines and approaches dealing with all forms of primary and secondary materials are encouraged to submit. Contributions informed by newly emergent approaches such as secular studies, Mediterranean studies, sound studies, and the new lyric studies are especially encouraged.

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform with the journal's norms: <http://www.ub.edu/cdona/em#guide>

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at: expressions.maghrebines@ub.edu

The journal's VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...