

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb
www.ub.edu/cdona/em

Vol. 18, n° 1, été 2019 : **Appel à articles**

Le Cinéma maghrébin transnational

Dossier coordonné par William Higbee

Date limite de soumission des articles : **30 juin 2018**

Parution : **juin 2019**

La mobilité des cinéastes, acteurs et images entre pays et continents ont fait du cinéma un médium transnational pratiquement depuis son origine. À l'ère de la digitalisation, plus que jamais, la portée globale du cinéma et son écho auprès des publics issus de la diaspora, les co-productions internationales indispensables pour beaucoup de cinémas nationaux ainsi que la circulation des films au travers des festivals de cinéma et des réseaux de distributions (légaux tout autant qu'illégaux) rendent toute théorisation du cinéma dans le seul cadre de l'État-nation pratiquement impossible.

Penser en termes de « cinéma transnational » revient donc à mettre en exergue la diversité des représentations à la fois locales (spécifiques à une culture) et globales (capables de tisser des liens avec différents publics et d'autres cultures cinématographiques au-delà du pays d'origine). Cet accent sur le transnational interroge tout particulièrement la notion de frontières, leur traversée et les « zones de contact » interculturelles qu'elles génèrent. Le transnational met aussi en valeur les films que l'on pourrait qualifier de postcoloniaux, « accentués » (Naficy) ou diasporiques. Enfin, le cinéma transnational s'intéresse aux politiques de production et de circulation des films à la lumière des inégalités et des possibilités offertes par la multiplication des sites de production et de réception qui remettent en question la prééminence de l'État-nation et l'apparente immuabilité des relations centre-périphérie.

Ce numéro spécial d'*Expressions maghrébines* se propose d'explorer ces problématiques dans le cadre du cinéma maghrébin transnational, défini ici en termes de production, circulation et réception de films en Algérie, Tunisie et au Maroc ainsi qu'entre ces pays et dans la diaspora maghrébine partout dans le monde. Les éditeurs sollicitent des articles inédits en français ou en anglais sur toutes les thématiques associées au cinéma maghrébin transnational, en particulier :

- La théorisation du cinéma maghrébin transnational dans sa relation au « cinéma-monde », au cinéma postcolonial ou au cinéma « accentué »
- Le cinéma transnational et le film politique : contestation et politiques de représentation
- La théorisation transnationale du genre cinématographique, de l'esthétique et du jeu (« stars ») dans le cinéma maghrébin
- Cinéma/cinématographie diasporique : le réalisateur maghrébin comme « cinéaste de passage » entre l'Europe et le Maghreb
- Les co-productions transnationales : les co-productions régionales (à travers le Maghreb), les co-productions « sud-sud », les co-productions avec des producteurs européens
- La distribution des films maghrébins et ses réseaux formels et informels
- Le rôle des festivals comme réseaux transnationaux pour le cinéma maghrébin.

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue : <http://www.ub.edu/cdona/em#guide>

Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la Présidente du comité scientifique à : expressions.maghrebines@ub.edu

La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...

Vol. 18, no. 1, Summer 2019: *Call for Papers*

Transnational Maghrebi Cinema

Edited by William Higbee

Final Papers Submission Deadline: **30 June 2018**

Publication: **June 2019**

With the movement of filmmakers, actors and images between countries and continents throughout cinema's long century, film has been, almost from its very inception, a transnational medium. More than ever in the digital age, the global reach of cinema and its importance for diasporic audiences, the necessity of international co-productions for many national cinemas as well as the international circulation of film through film festivals and distribution networks (both legal and illegal), make it virtually impossible to theorize cinema solely within the framework of the nation-state.

To think in terms of "transnational cinema" is thus to emphasize a diversity of representations that are simultaneously local (culturally specific) and global (with the potential to connect with audiences and other film cultures beyond the country of origin). The transnational also suggests a strong preoccupation with borders, border crossing and intercultural "contact zones" as well as a particular focus on films that could be described as postcolonial, accented or diasporic. Finally, transnational cinema is concerned with the politics of production and circulation of film, recognizing the imbalances of power and the possibilities for multiple sites of production and reception that challenge the primacy of the nation-state and the apparent immutability of center/periphery relations.

This special edition of *Expressions maghrébines* aims to explore these facets of transnational cinema in the context of Transnational Maghrebi Cinema – understood here as the production, circulation and reception of films within, between and beyond the countries of Algeria, Tunisia and Morocco as well as in the Maghrebi diasporas across the globe. The editors seek to publish new research in either English or

French across all areas of transnational Maghrebi cinema but would especially welcome contributions on the following themes:

- theorizing transnational Maghrebi cinema in relation to *cinéma-monde*, post-colonial and accented cinema
- transnational cinema and political film: protest and the politics of representation
- thinking “transnationally” about genre, aesthetics and stars/performance in Maghrebi cinema
- diasporic filmmaking: the Maghrebi director as *cinéaste de passage* working within/between Europe and the Maghreb
- transnational co-production viewed as: regional co-production (across the Maghreb), “south to south” co-productions and co-productions with European producers
- distribution of Maghrebi films in both formal and informal distribution networks
- the role of festivals as transnational networks for Maghrebi cinema

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform to the journal’s norms: <http://www.ub.edu/cdona/em#guide>.

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at expressions.maghebines@ub.edu.

The journal’s VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...