

Ce numéro propose d'aborder à différentes échelles territoriales la manière dont les professionnels de l'art (du spectacle vivant, des arts visuels, de productions littéraires et cinématographiques, etc.) et certaines institutions (services de l'État, collectivités, etc.) interagissent et se coordonnent. Les trois contributions regroupées dans ce volume permettent de mesurer finement la manière dont la rencontre entre artistes et institutions relève de l'imbrication entre différentes dimensions : spatiale, temporelle et axiologique. Trois niveaux d'action publique permettent de l'illustrer : l'application d'une politique européenne de cohésion en Sicile (Fanny Bouquerel), la politique de promotion des artistes espagnols installés à Berlin (Gloria Guirao Soro) ou encore le « RSA artiste » piloté par le conseil départemental de la ville de Paris (Luc Sigalo Santos).

Dossier coordonné par
**Emilie Salaméro
& Samuel Julhe**

Emilie Salaméro,
Samuel Julhe

Éditorial : Les artistes et leurs institutions : registres d'action et réceptions des dispositifs.

Fanny Bouquerel

Dynamiques artistiques et « politique de cohésion » européenne : opportunités et limites d'un cadre d'intervention à l'échelle régionale.

Gloria Guirao Soro

Un label indésirable ? Les plasticiens espagnols établis à Berlin contre la promotion d'un art « national » à l'étranger.

Luc Sigalo Santos

Quand l'État social s'adapte aux artistes.
Les contreparties d'une prise en charge institutionnelle sur mesure.

Varia

Bruno Péquignot

Du politique dans les arts

Jean-Miguel Pire

Malraux contre l'éducation ou contre l'Éducation nationale ?
Sociologie historique d'une occasion manquée
Les raisons stratégiques d'un abandon.

Jean-Pierre Esquenazi

Interprétation et engagement.

ISBN : 978-2-343-18286-5
18 €



Les artistes et leurs institutions :
registres d'action et réceptions des dispositifs
Artists and institutions: action registers and apparatus acceptances

29-30



Sociologie de l'Art



Les artistes et leurs institutions : registres d'action et réceptions des dispositifs

*Artists and institutions:
action registers
and apparatus acceptances*