

Victor Stoichita

Catedrático de Historia del Arte
Universidad de Friburgo (Suiza)
victor.stoichita@unifr.ch

XVII CEHA-2008
CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
ART I MEMÒRIA 22-26 septiembre de 2008 BCN

Como saborear un cuadro.

La Fiesta de Venus por Tiziano y la ékfrasis de Filostrato

La génesis del cuadro de Tiziano que conocemos como *La Fiesta de Venus*, está perfectamente documentada. El artista véneto lo pintó entre 1518 y 1519 para el Camerino de Alabastro del Duque Alfonso D'Este de Ferrara. Se exhibía allí junto con otros cuadros, de Giovanni Bellini, de Dosso Dosi y del mismo Tiziano.

Al parecer en un primer momento la idea del Duque fue la de que realizase el cuadro el florentino Baccio della Porta, más conocido por Fra Bartolomeo, quien apenas tuvo tiempo de diseñar un esbozo antes de morir en Octubre de 1517.

La idea de Fra Bartolomeo se abandonó. El cuadro Tiziano no puede ser más distinto, como se ha señalado muchas veces. Frente al esquema piramidal muy de moda en la Italia central, de la primera composición, el célebre pintor véneto opta por una sorprendente descentralización de la imagen. Si en Fra Bartolomeo todo giraba en torno a la idea del Amor, Tiziano asigna a la estatua de Venus un puesto marginal (aunque no exento de significado) y da una importancia de primer orden al paisaje que se despliega en profundidad y en cuyo interior, según una perspectiva algo extraña, se distingue una masa ingente de amorcillos. El contraste entre ambas soluciones radica no únicamente en dos modos de entender el arte o en dos maneras opuestas de concebir la *dispositio* de una pintura, sino en dos maneras diferentes de encarar la *inventio*. Dicho en otras palabras- y con más precisión- la *dispositio* de Tiziano es el modo tan original de encarar la *inventio*. Esta última -el hecho es conocido- tuvo como punto de partida una célebre *ékfrasis* de Filostrato, quien en el sexto capítulo de su obra titulada, *Eikones (Imágenes)*, siglo III después de Cristo, empleó todo su talento para describir un cuadro (¿fantasía? ¿o realidad?) titulado, *Erotes (De los Amores)*. Es muy probable que fuese el propio Duque quien puso a disposición de Tiziano una traducción italiana del texto, de la que éste se sirvió en el ámbito de un complicado parangón de varios elementos. En la idea del Duque y en el trabajo de Tiziano para el *Camerino de Alabastro* de Ferrara debía superar, a ser posible, la pinacoteca de los maestros de la Antigüedad (en este caso la *Galería*

napolitana, descrita por Filostrato en su texto); por un lado, el cuadro de los *Amores* debía entablar una complicada competición artística, capaz de funcionar a varios niveles. Debía competir con el resto de cuadros presentes en el Camerino (en primer lugar, seguramente con *la Fiesta de los Dioses* del anciano, pero genial, Giovanni Bellini, y afrontar por otro lado el reto lanzado por la *ekfrasis* de Filostrato que con profusión de detalles describía un momento culminante de la pintura de la Antigüedad. Debía pues, intentar superar la invisible obra maestra, y además, la hermosa y solemne prosa que lo evocaba.

Sobre este último punto insistirá la ponencia. La relación que Tiziano establece con el texto del que extrae la inspiración -la *ekfrasis* de Filostrato- tantas veces analizada, deja aún espacio para intentar profundizar en ella. Se trata de una relación antagonista que se sitúa sobre niveles que se interseccionan. Si el texto de Filostrato fue provocado por el desafío que suponía trasladar la imagen a la palabra, el cuadro de Tiziano debía, por su parte, recolocar, o reconducir la palabra a la imagen. Cabe puntualizar que todo eso está lejos de ser una excepción en el ambiente de la *ut pictura poiesis* horaciana, en su variante renacentista. Otros pintores se enfrentaron antes a este tema y otros lo hicieron también después. Lo excepcional del procedimiento de Tiziano reside en la manera de proceder al apuntar directamente al nudo más profundo del problema de la *ekfrasis* en general y de la *ekfrasis* de Filostrato, autor del *Erotes*, en particular.