



**Art i memòria**  
**XVII CEHA 2008**

## **NORMAS PARA LA ENTREGA DEL TEXTO DEFINITIVO**

\* La comunicación, de cara a facilitar el trabajo de edición, habrá de respetar escrupulosamente las siguientes indicaciones:

1. El texto se presentará en formato informático, preferentemente Microsoft Office **Word**.
2. Dicho texto procesado **no debe ir maquetado**, salvo en aquellos fragmentos que lo requieran, siempre según las indicaciones que se detallarán más adelante.
3. Para unificar criterios, la extensión habrá de ajustarse a un límite de **42.000 caracteres**, espacios incluidos (equivalente aproximadamente a una tipografía Arial, de 12 puntos de tamaño, 1,5 espacios de interlineado y márgenes de página 2 x 2 x 2 x 2 cm; es decir, 15 páginas tamaño DINA4 a 85 columnas y 33 líneas por página). En esta cantidad irán incluidos el texto y las notas.
4. El contenido de la comunicación estará constituido por los siguientes apartados, que deberán quedar claramente diferenciados mediante su encabezamiento, utilizando para ello los epígrafes en negrita que se muestran a continuación:
  - a. **Título** del artículo.
  - b. **Autor** (o autores) del artículo.
  - c. **Institución** a la que pertenece o está adscrito (Universidad, Instituto, Fundación, etc.).
  - d. **Resumen** en la lengua original de los contenidos del artículo, con un máximo de 850 caracteres.
  - e. **Abstract** en inglés de los contenidos del artículo, con un máximo de 850 caracteres.
  - f. **Texto** del artículo, según las normas indicadas en los puntos 1, 2 y 3.
  - g. **Notas** al texto, según las normas indicadas en los puntos 5 y 9.
  - h. **Ilustraciones** al texto, según las normas indicadas en el punto 6.
  - i. **Pies de foto** o descripciones de las ilustraciones, según las normas indicadas en el punto 7.

5. Las notas no se generarán utilizando la función automática del procesador de texto (ni a pie de página ni a final del texto). Habrán de ser redactadas a modo de apéndice, con las mismas características del resto del texto (tipo, tamaño, estilo...), después de éste. Estarán numeradas con caracteres arábigos (“1”, “2”, “3”, “4”...) seguidos de un punto y un espacio. Las llamadas a nota dentro del texto se harán mediante su número ordinal, entre paréntesis “(1)”, “(2)”...
6. Las ilustraciones tampoco se incrustarán en el documento. Se adjuntarán como archivos individualizados (tantos como número de ilustraciones haya), preferentemente en color RGB y en formato JPEG, con una resolución mínima de 300 ppp y un tamaño de 8 x 13 cm. El número de imágenes quedará limitado a 10 (incluidos esquemas, tablas, gráficos y similares). La denominación estará constituida por los apellidos del autor y un número ordinal (“garcia lopez 001”, “garcia lopez 002”, “garcia lopez 003”...). Dentro del texto se integrará la llamada a la ilustración correspondiente mediante la abreviación “il.” y el número ordinal (todo entre paréntesis), que ha de coincidir, eliminando los ceros, con el señalado en la denominación del archivo JPEG (“il. 1”, “il. 2”...).
7. Los pies de foto se presentarán en una relación, a modo de apéndice, tras el texto y las notas. Se indicará el número ordinal en caracteres arábigos, coincidente con el de la llamada dentro del texto, seguido de los datos correspondientes a la imagen mostrada, según la naturaleza del lenguaje artístico de la obra. Los datos básicos deberán ser:

- a. De una obra arquitectónica: autor (apellido/s en mayúsculas, nombre en minúsculas, seguido, sin espacio, por dos puntos “:.”); título (en cursiva); año o años de realización (año de inicio y año de conclusión, en su caso, separados por un guión); ubicación (lugar específico, población y país, entre paréntesis). Estos datos estarán separados por comas:

7. STEINER, Rudolf: *Kunsthalle*, 1912, Weimar (Alemania)

- b. De objeto artístico, en sus diferentes categorías (escultura, pintura, dibujo, fotografía, etc.): autor (apellido/s en mayúsculas, nombre en minúsculas, seguido, sin espacio, por dos puntos “:.”); título (en cursiva); año o años de realización (año de inicio y año de conclusión, en su caso, separados por un guión); técnica; dimensiones (en centímetros), ubicación (población y país, entre paréntesis); museo, archivo, institución, etc.; número de inventario o signatura de archivo:

5. RODIN, Auguste: *Le miroir enchanté*, 1890, bronce, 115 x 60 x 21 cm., Tours (Francia), Hôtel de Ville, SF1208

- c. De un documento impreso o manuscrito:

10. ORMAECHEA, David: *Asiento para la fábrica del retablo de la iglesia parroquial de Villabáñez*, ms., 1890, tinta sobre papel, 38 x 24 cm., Simancas (España), Archivo General de Simancas, Secretaría de Hacienda, leg. 2345, fols. 13r-26v

- d. De una obra audiovisual, cinematográfica, etc.: utilizar el mismo modelo indicado en el punto 8c.
  - e. De una referencia de internet: utilizar el mismo modelo indicado en el punto 8d.
8. Las referencias bibliográficas, hemerográficas, documentales, etc., se presentarán integradas en las notas, según el modelo francés detallado a continuación:

- a. Para los libros: autor (apellido/s en mayúsculas, nombre en minúsculas); título (en cursiva y negrita); lugar de edición (en su idioma original); editor o editorial; año de la edición manejada y año de edición original (entre corchetes). En caso de citas textuales, se señalará el/los número/s de página/s:

PATOUT, François: *L'Âge d'Or des illusionnistes baroques*, 3 vols., Bruxelles, La Flamme d'Eau, 1984 [1882], págs. 18-19

- b. Para los artículos de revista, capítulos de libro, comunicaciones en actas, etc.: autor (apellido/s en mayúsculas, nombre en minúsculas); título (entre comillas); indicación, en su caso, de volumen, tomo, año, número, etc.; nombre de la revista o publicación (en cursiva y negrita, precedido por la preposición “en”); lugar de edición (en su idioma original); institución, editorial, etc; año de la edición; páginas (mediante la abreviatura “págs.” y la indicación del número de inicio y del número de final, separados por un guión):

CLEARY, Robert: “Salomon de Brosse and Urban Design in 18th-Century England”, en *Metamorphosis*, vol. XV, tomo 2, n° 6, London, Royal Academy of Fine Arts, 2003, págs. 28-64

- c. Para obras audiovisuales, cinematográficas, etc.: autor o director (apellido/s en mayúsculas, nombre en minúsculas); título (en cursiva y negrita); tipo de soporte; país o países (en su idioma original); productor o productora; año:

REED, Carol: *Caravaggio was nobody*, película cinematográfica, USA, Universal Pictures, 1966

- d. Para páginas web: dirección de internet:

<http://www.lasdeliciasdelarte.com/paulgauguin/1723.html>

Cuando sea citada nuevamente la obra, sólo se mencionará el nombre del autor (apellido completo en mayúsculas, seguido, tras una coma, por la

abreviatura del nombre), el año de edición manejada (entre paréntesis), la indicación de “obra citada” (“op. cit.”), y el/los número/s de página/s (en el caso de citas textuales):

PATOUT, F. (1984) op. cit., p. 18

9. Las transcripciones bibliográficas, hemerográficas, etc., habrán de aparecer dentro del texto y de las notas, entre comillas tipográficas (“», “»”); generadas desde el procesador de texto mediante la combinación de teclas ALT + 174 y ALT + 175, respectivamente). Cuando el idioma transcrito sea diferente al del texto del artículo, la transcripción deberá figurar en cursiva.

\* Todo este material (textos más ilustraciones) deberá enviarse **antes del 31 de diciembre de 2008**, preferentemente, por correo electrónico a las direcciones electrónicas correspondientes a cada una de las cinco mesas (cuatro más el Aula Abierta) en que se estructuró el Congreso:

Mesa 1: **ceha-2008tecnoart@ub.edu**  
Mesa 2: **ceha-2008passat@ub.edu**  
Mesa 3: **ceha-2008histories@ub.edu**  
Mesa 4: **ceha-2008artefacta@ub.edu**  
Aula Abierta: **ceha-2008aula@ub.edu**

En caso de problemas técnicos (excesivo volumen de datos para el servidor, etc.), podrá mandarse mediante un CD o DVD por correo postal certificado a la dirección:

**CEHA 2008 / CODEP**  
**Departament d’Història de l’Art**  
**UNIVERSITAT DE BARCELONA**  
**Facultat de Geografia i Història**  
**Montalegre, 6**  
**08001 BARCELONA**

\* A continuación, he aquí un ejemplo sintético del aspecto que deberá tener el texto definitivo a ser entregado:

## **Título**

Los escalofríos mediáticos de la postmodernidad tecnoartística

## **Autor**

Pascual Armendáriz de la Cuba

## **Institución**

Universidad Libre de Río Barrientos (República de Santa Quiteria)

## **Resumen**

Los últimos coletazos del arte conceptual muestran su inmersión en la desintegración de los medios tradicionales de expresión artística. La simbología que proporcionan las nuevas tecnologías permite ocultar las primeras intenciones del artista rupturista.

## **Abstract**

The last breaths of Concept Art show how it gets deep inside the disintegration of traditional ways of artistic expression. Symbology offered by new technologies lets hide the breaking artist's first intentions.

## **Texto**

Manuel Esbarginio, en su manifiesto inédito *Tópico sobre un almuerzo indigesto* (1), demuestra las dificultades que la actual evolución de los *mass media* proporcionan al mundo del arte. En su obra *Flaccidez de un software incorrupto* (il. 4), la desnudez de la mente abre paso a la vorágine cibernética. Diversos autores han analizado la profundidad de su mensaje estético, desde una perspectiva esquizológica, atendiendo al neologismo acuñado por Damian Hutchinson (2).

## **Notas**

1. Este texto no ha sido publicado hasta el momento, siguiendo la propia voluntad del artista apátrida. (ESBARGINIO, Manuel: *Tópico sobre un almuerzo indigesto*, ms., 2005, Córdoba (Argentina), Fundación "Arte Necrótico", Fondo Würlitz, GH234B.)

2. HUTCHINSON, Damian: *Things are not like a hamburger*, Berkeley (California, USA), California University Press, 2007 (2006). Vid., también, ODISSEY, Raimundo: "Marte contraataca. Las vísperas de una fractura en el metalenguaje universal", en *Revista de Pensamiento Actual*, vol. 35, nº 127, Burgos (España), Universidad Independiente de Castilla / Departamento de Arte, 2008, págs. 76-98; y TALLUDO, Félix: *Arte conceptual ante la crisis del petróleo*, Toledo, Mephisto, 1997.

### **Pies de foto**

4. ESBARGINIO, Manuel: *Flaccidez de un software incorrupto*, 2001, metacrilato flameado, 11 x 11 cm., Cleveland (Ohio, USA), The Cleveland Museum of Art, S125.