

Paradojas artísticas contemporáneas: Naturaleza versus Tecnología

Ana Ara Fernández

Correo electrónico: anaara@unizar.es

Institución: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Mesa: Memoria y Tecnoarte

La decidida y arriesgada introducción de los medios tecnológicos en el discurso artístico español de los últimos años ha supuesto la redefinición de conceptos, metodologías y planteamientos así como nuevas vías de investigación que, por su proximidad en el tiempo, resultan difícil de abordar en el presente.

Una de las tendencias que con más fuerza irrumpió en el panorama artístico español en la década de los noventa, fue la adaptación del Land Art americano con años de retraso y algunas connotaciones específicas.

Como ha sido señalado en varias ocasiones por el historiador del arte francés Jean – Marc Poinot, la vuelta a la tierra coincidió con un momento de auge de los movimientos ecológicos, los modos de vida primitivos, en los que se negaban los avances científicos para encontrar un acuerdo mítico y místico con la naturaleza¹. Así, intervenir en entornos naturales se convirtió, a partir de esos años, en una práctica habitual entre los artistas contemporáneos. Esta incursión, fue fruto de un sentimiento de rechazo hacia el sistema cultural representado por las galerías y los museos y como una innovación por la utilización de nuevos materiales como la propia naturaleza o el territorio y sus componentes (agua, tierra, roca, aire, hielo, etc.) en oposición a la euforia tecnológica que caracterizaba ese periodo.

En los últimos años, fruto de estas intervenciones, han sido publicados varios libros que han tenido como objeto de estudio esta nueva corriente² y surgido en nuestro país numerosos centros en los que se investiga y teoriza sobre las relaciones entre el Arte y la Naturaleza³.

En esta comunicación se pretende estudiar no tanto el movimiento Land Art o sus diferentes vertientes, como la relación existente entre esta ya consolidada tendencia artística ligada a la tierra con las nuevas tecnologías incorporadas en las últimas décadas a la historia del arte. Así si, en esencia, sus planteamientos artístico-filosóficos parecían querer rechazar cualquier tipo de avance científico al trabajar con materiales como la tierra, la vegetación o las condiciones atmosféricas, los artistas hicieron uso de los medios tecnológicos como el vídeo, la fotografía o los sistemas de grabación sonora llegando a convertirse, en la mayor parte de las ocasiones, en los únicos testimonios que se conservan de este tipo de obras de arte.

BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA:

- AA.VV., *Art in the Landscape*, Chinati Foundation, Texas, 2000.
- AA.VV., *Foro Arte y Territorio. Actas Encuentro 0: Actualizar la mirada*, Ed. Espacio Tangente, Burgos, 2003.
- AA.VV., *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*, Libres de Recerca, MACBA, Barcelona, 2000.
- AA.VV., *Paisaje y Memoria. Landscape and Memory*, La Casa Encendida, Madrid, 2004.
- AA.VV., *Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, 1968 – 2006* (cat. exp.), Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2006.

¹ POINSOT, J.M., *L'atelier sans son mur, 1978 – 1990*, Art Edition, París, 1991, p. 61.

² Algunos de los investigadores españoles que han tratado este amplio tema de investigación han sido Félix Duque, Javier Maderuelo o Tonia Requejo entre otros y los libros publicados: AA.VV., *Foro Arte y Territorio. Actas Encuentro 0: Actualizar la mirada*, Ed. Espacio Tangente, Burgos, 2003; AA.VV., *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*, Libres de Recerca, MACBA, Barcelona, 2000; DUQUE, Félix, "El arte público y la herida de la tierra", en *Arte público y espacio político*, Akal, Madrid, 2001, pp. 140 – 153; MADERUELO, Javier, *Actas Arte y Naturaleza*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999; MADERUELO, Javier, *Earthworks - Land Art: una dialéctica entre lo sublime y lo pintoresco*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1996; RAQUEJO, Tonia, "Arte, ciencia y naturaleza. Del paisaje artificial al paisaje natural", revista *Neutra*, nº 09/10, julio 2003, pp. 180 – 1985, entre otros.

³ Junto al CDAN de Huesca, otros centros que apuestan por las relaciones entre el arte y la naturaleza o por la creación de parques de escultura son: el Centro de Operaciones de Land Art "El Apeadero" (Palencia); la Fundación César Manrique (Lanzarote); La Isla de las Esculturas (Pontevedra); La Fundación Montenmedio (Cádiz); El Parque de Esculturas "Tierras Altas Lomas de Oro" (La Rioja). Un breve repaso de cada uno de ellos fue realizado con motivo de la exposición: *Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, 1968 – 2006*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2006.

- BONET, Pilar, *Naturalezas: una travesía por el arte contemporáneo* (cat. exp.), Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2000.
- DUQUE, Félix, "El arte público y la herida de la tierra", en *Arte público y espacio político*, Akal, Madrid, 2001, pp. 140 – 153.
- GARRAUD, Colette, *L'ídee de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, París, 2002.
- GRANDE, Jonh K., *Art, nature et société*, Les Ed. Ecosociété, Montreal, 1997.
- KASTNER, Jeffrey; WALLIS, Brian, *Land and Enviromental Art*, Phaidon, Londres, 1998.
- MADERUELO, Javier, *Actas Arte y Naturaleza*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999.
- *Earthworks - Land Art: una dialéctica entre lo sublime y lo pintoresco*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1996.
- RAQUEJO, Tonia, "Arte, ciencia y naturaleza. Del paisaje artificial al paisaje natural", revista *Neutra*, nº 09/10, julio 2003, pp. 180 – 185.
- ROSE, Bárbara, "La escultura norteamericana. Del Minimalismo al Land Art", en AA.VV., *La Escultura*, Skira, Barcelona, 1984.
- TIBERGHEIN, Guilles, *Land Art*, Ed. Carré, París, 1993.