

Beirut, Presente Continuo. La Memoria entre la destrucción y la reconstrucción

Herman Bashiron Mendolicchio

Correo electrónico: hermanbashiron@ub.edu

Institución: Universitat de Barcelona

Mesa: Memoria y Tecnoarte

Beirut, ciudad capital de Líbano, Oriente Próximo, un territorio en continuo estado de inquietud, de transformaciones, de hundimientos y de resurrecciones.

La historia reciente de este pequeño país desvela una larga serie de acontecimientos, en larga medida trágicos, que han caracterizado no solo los últimos años de crónicas de los más distintos periódicos nacionales e internacionales, sino la más profunda cotidianidad de toda la gente del Líbano y, consiguientemente, sus múltiples expresiones artísticas y vitales.

El Líbano, que había sido hasta la mitad de los años setenta uno de los mejores ejemplos de convivencia intercomunitaria (en el país son legalmente reconocidas diecisiete comunidades religiosas), a partir del 1975 se convirtió en el paradigma de la violencia sectaria.

Una larga guerra civil entre 1975 y 1990, quince años de miedo y destrucción a los que siguieron otros quince años de reconstrucción, de esperanzas y de voluntad de volver a arrancar el motor de la economía nacional; un periodo en el que se empujaba hacia la normalización de la sociedad y se perseguía el deseo, mejor dicho la utopía, de una paz duradera.

Al hablar de paz, la palabra "Utopía" parece ser la más correcta, sobre todo porqué, terminado ese periodo de reconstrucción, en el cual se implicaron todos los cuatro millones de libaneses para que su país pudiera volver a ser cuanto antes posible la "Suiza" de Oriente Próximo y su capital la "Paris de Oriente", así como muy a menudo ha sido definido, la maldición de la guerra volvió a caer encima de Líbano. En el verano del 2006, a partir del día 12 de julio, 33 largos días de bombardeos, muerte y guerra, dejaron una vez más a Líbano en el medio de la destrucción y de la miseria.

Cada vez Beirut tiene que renacer de sus propias cenizas e intentar de anular las huellas de su propia destrucción. A través de años de guerra, de destrucciones y reconstrucciones, Beirut se vuelve, como la define Claudia Zanfi, una *ciudad mutante*.¹

Según las palabras de Catherine David, comisaria del proyecto-exposición *Representaciones Árabes Contemporáneas*: "*Beirut es un laboratorio. Representa situaciones muy específicas que tienen que ver con su situación cultural y política. Es un lugar privilegiado, de gran complejidad, que vive en permanente situación de posguerra, de continua renegociación en todos los niveles, ya que en el último conflicto no se firmó ningún tratado de paz. La capital libanesa ha propiciado una generación de escritores, pensadores y artistas que cuestionan su realidad. Han creado una situación experimental de pensamiento crítico que podría ser una opción posible en otros lugares del mundo árabe*".²

El Líbano, zona crucial de Oriente Medio, está considerado como ejemplo de Estado posmoderno y en la época actual se ha vuelto, junto con los otros países que comparten la misma área geográfica, un territorio esencial y fundamental para la comprensión de la cultura contemporánea.

La memoria de las guerras y de los múltiples acontecimientos trágicos que se han vivido en ese territorio, es uno de los elementos más importantes y más presentes en las reflexiones de los artistas y de los teóricos contemporáneos de Líbano.

En la primera publicación del proyecto *Representaciones Árabes Contemporáneas*, dedicada al Líbano, Jalal Toufic, escritor, teórico de cine y video-artista, refleja sobre el concepto de "Ruinas". A partir de la destrucción de su piso, que había tenido que abandonar, junto con su familia, a causa de la invasión israelí en el 1982, Toufic refleja sobre los múltiples cambios que la ciudad de Beirut ha sufrido por los bombardeos y por las consecuencias de la Guerra Civil. La huella de la destrucción, el valor de la Ruina, los edificios llenos de agujeros de bombas, los coches quemados, ruinas recientes y ruinas antiguas. Las historias que cuenta Jalal Toufic tienen mucho que ver con la memoria, se enfatizan los elementos que evocan lo ocurrido en el centro urbano de Beirut y sus cuentos expresan además mucha preocupación al respecto de la planificación urbana de la reconstrucción.

Para aliviar esa fuerte sensación que contrapone el "destruido" al "reconstruido", Toufic propone: "*alguna medida habrá que tomar para compensar y aliviar el efecto de saturación positiva que se producirá cuando el*

¹ Claudia Zanfi, *GEO ART - Re-Thinking Beirut. Reconstruction, art et société*. Artículo en: http://www.babelmed.net/Pais/Mediterranee/geo_art.php?c=2405&m=34&l=fr

² Entrevista a Catherine David: <http://www2.unia.es/arteypensamiento02/ezine/nov01.htm>

conjunto de la ciudad afectada se reconstruya o construya de nuevo. Una de esas medidas es proyectar de noche, como nos ha enseñado Krzysztof Wodiczko, imágenes a tamaño real de edificios destruidos sobre algunos de los reconstruidos.³

Sobre el tema de la “reconstrucción” refleja también Saree Makdisi. El autor nos habla de dos diferentes Beirut, de la existencia de una ciudad real y conciente de su condición y sus problemas que ha dejado su espacio a una nueva Beirut “falsa”, construcción de empresas que a ritmo rápido corrían únicamente atrás de intereses económicos. Nos cuenta de la destrucción del patrimonio artístico y arquitectónico de la capital libanesa y del papel que “Solidere”, empresa de Rafiq Hariri, hombre de negocios y ex-primer ministro asesinado el 14 de febrero del 2005, juega en la compleja cuestión de la reconstrucción. *“Sin embargo, la cuestión no es que Solidere esté ofreciendo un “falso” estilo como opuesto a la “auténtica” experiencia de vida, sino mas bien que lo que pretende haber resucitado es concretamente el “estilo de vida” de clientes contentos y comerciantes que no hacen preguntas, un “estilo de vida” que se remonta al mito del almacén oriental, el Líbano feliz de los “buenos tiempos”, a un Líbano de cuento de hadas donde no había lugar para el conflicto político y la crisis económica y no el Líbano que encontró su agonía en la terrible guerra de 1975-1990, que dejó casi 200.000 muertos, una economía maltrecha, un tremendo trastorno social, desplazamientos de la población y un país en ruinas*”⁴.

Con estas palabras Makdisi se enfrenta a la falsa interpretación que esa reconstrucción puede dar de la realidad libanesa y aquí también se parte de estos elementos urbanistas para desarrollar más profundamente la situación y los problemas sociales y políticos debidos a la guerra.

En el Líbano pos-verano del 2006, allí donde el país y la ciudad de Beirut se dice que son víctimas de una perpetua resurrección, donde la reconstrucción y la destrucción acontecen simultáneamente; allí donde *“no hay posguerra, sólo pausas”* como afirma Christine Tohme, fundadora de Ashkal Alwan, la Asociación libanesa para las Artes Plásticas; en este trozo de tierra en el medio del mar Mediterráneo, los artistas, como ya hemos dicho, deciden dirigirse hacia la reflexión. Entre las reflexiones, tanto teóricas cuanto practicas, que desarrollan, dos son las que, según mi consideración, resaltan y llaman la atención.

- 1) El tema del tiempo cíclico, la cuestión de un presente continuo, perpetuo, repetido. Una pesadilla que no termina, detenida entre la inquietud de la guerra y de la destrucción y la sucesiva reconstrucción.
- 2) La guerra como espectáculo. En relación a la obra del situacionista francés Guy Debord, la guerra se ha vuelto elemento espectacular del cual se alimentan la prensa, los medios de comunicaciones audiovisuales y la sociedad misma en cuanto productora y consumidora de imágenes sin más reflexión.

Unos de los ejemplos más interesantes que sustentan ese discurso los podemos encontrar en las reflexiones del arquitecto, artista y escritor libanés Tony Chakar, que delante de los múltiples pedidos de imágenes e informaciones que le llegaban durante el último conflicto, decidió simplemente no proporcionar nada y rechazar la lógica del espectáculo; y también en las obras del artista Walid Raad, que es además el fundador de The Atlas Group, un colectivo que en realidad no existe y detrás del cual está solo él. The Atlas Group trabaja para crear un archivo de la memoria de Líbano, y varios trabajos desarrollados por Raad juegan con el tema de la memoria juntando a la vez presente y pasado. Con sus trabajos artísticos Raad quiere estimular la experiencia traumática y reactivar el potencial colectivo de la memoria y del inconsciente.

Otro artista interesante es Fouad Elkoury, que en su obra *On war and love*, presentada en la última Bienal de Venecia, *“reflexiona sobre la dimensión de la intimidad en tiempo de guerra”*⁵.

Video

“El Líban és un dels països més actius en videocreació, no només a l'Orient Mitjà, sinó en tota l'àrea de la Mediterrània. Diferents autors i col·lectius han aconseguit traslladar al mitjà videogràfic l'enorme riquesa cultural i la pluralitat de referències d'aquest país. Així, música, literatura, tradició oral, ritus, llenguatge experimental i poesia, tradició i contemporaneïtat – de vegades viatjant en paral·lel i potenciant-se una a l'altra, d'altres enfrontant-se – conformen un substrat del qual molts d'aquests treballs semblen alimentar-se. Tot plegat, d'altra banda, impulsat per les necessitats imposades per una història recent convulsa, a cavall entre l'acceleració econòmica, amb tot el que aquesta comporta, i la destrucció de la guerra”.⁶

³ Toufic, Jalal – *Ruinas*, en: Tamass, *Beirut / Líbano*. Barcelona, 2002. pag.24

⁴ Makdisi, Saree – *Beirut/Beirut*, en: Tamass, *Beirut / Líbano*. Barcelona, 2002, pag. 30-31

⁵ <http://www.lebanonvenicebiennale.com/artists.htm>

⁶ Serra, Toni. *Entre l'Àgora i la frontera. Videocreació a la Mediterrània*.

En la multitud de videos realizados por artistas libaneses, donde la experiencia, colectiva y personal, vivida a causa de la guerra y de sus repercusiones está muy presente, he seleccionado dos que, desde diferentes perspectivas, tratan el tema del tiempo cíclico y del rechazo de la lógica del espectáculo en relación al conflicto y a las diferentes y trágicas situaciones de Líbano.

En *Faux-Raccord* (Falsa Conexión) el video-realizador Ahmad Ghosein representa a través de dos entrevistas a una mujer libanesa, una en el 2005 y una en el 2006, el tema de la repetición del conflicto. En la primera parte del video la mujer, delante de su casa en un pueblo de campo de Líbano, cuenta sus recuerdos personales, ya asumidos con una cierta distancia temporal, de la invasión israelí en el 1982. En la segunda parte, grabada después de los bombardeos israelíes del verano del 2006, se repite la misma escena pero la casa esta vez aparece destruida y la mujer, en vez de contar sus recuerdos, guarda silencio y desvela un profundo dolor. El trágico de la guerra se mezcla con el absurdo de su repetición.

*El mismo lugar, la misma casa y la misma ocupación pero en diferentes tiempos. Una imagen conectada entre dos realidades.*⁷

Otro video interesante es el que ha realizado Lamia Joreige (Beirut, 1972) pintora y videoartista que en *Night and Days*, un video grabado durante el verano del 2006, cuenta la experiencia de la guerra de manera personal e intimista. Recorre con la cámara lugares que le son familiares, filmando su cotidianidad turbada y alterada por la presencia de la guerra. El video empieza con la voz en *off* de la artista que dirigiéndose al espectador mundo, anónimo y general, le contesta que aunque le estén pidiendo de grabar los sonidos de los bombardeos ella no lo hará, porque querer grabar ese sonido significaría querer que una bomba caiga, o aún más desear que una bomba caiga. Pero no, el Líbano es su país y no puede y no quiere ceder a la lógica del espectáculo. Ella filmará, como siempre, día tras día, sus videos y los ruidos de las bombas quedarán grabados sin haberlos buscados o queridos. Son para ella momentos improvisos y aterradores.

La presencia de la guerra y su violencia se revela tanto en los paisajes fantasmas devastados por las bombas, como también en el íntimo, poético y espontáneo transcurrir de las horas de los Días y de las Noches.⁸

⁷ <http://beta.cinemayat.org/en/node/310>

⁸ http://www.lamiajoreige.com/films/films_nights.php