

Estudio sobre líneas de trabajo y desarrollo del New Media Art ante las nuevas técnicas de control y vigilancia

Paloma G. Díaz

Correo electrónico: pglezd@yahoo.es

Institución:

Mesa: Memoria y Tecnoarte

El término *New Media Art* identifica en la actualidad a un conjunto sumamente diverso y plural de prácticas artísticas que emplean *nuevas* tecnologías, ya sea en su etapa de producción o en los nuevos canales de distribución y consumo, explorando constantemente las posibilidades culturales, políticas y estéticas que ofrecen.

Su utilización en nuestra vida cotidiana tanto por parte del estado, como por parte de empresas o particulares han corroborado teorías tan influyentes como la desarrollada por Jeremías Bentham en *El panóptico* o las revisadas siglos más tarde en diferentes ensayos por Michel Foucault. Sin embargo, hasta el momento, no se ha estudiado en profundidad el papel tanto del artista, como el del espectador en obras sobre las nuevas relaciones y los nuevos escenarios que aportan concretamente las tecnologías destinadas al control y a la vigilancia.

Sin duda, el actual clima de registro tecnificado permanente de imágenes y datos de carácter personal que se ha instaurado en nuestra vida cotidiana, choca de bruces contra la libertad tanto individual como colectiva por la que tanto luchó la sociedad del XX. Por ello no es extraño que se haya convertido en un tema de reflexión recurrente en cuanto a New Media Art se refiere.

El cambio tecnológico que nos ha tocado vivir está modificando nuestros hábitos sociales y culturales de una manera más profunda de lo que el mismo McLuhan podía haber imaginado. Percibimos buena parte de nuestras vivencias a través de una pantalla de televisión, ordenador o móvil, lo que ha facilitado muchas tareas rutinarias, pero nos ha convertido en esclavos tecnológicos desbordados por una cantidad de información tal, que llega en muchos momentos a superarnos, aunque la originalidad de la misma sea bastante dudosa, lo que incide en el campo de las artes. Como afirma Josu Recalde “[...] *La reflexión de Walter Benjamin sobre el tema de la reproducibilidad y el aura del original se encuentra ahora encerrada en un bucle sin fin, el original no existe, todo es referencial, simulado o sintetizado partiendo de materiales artísticos anteriores.*”

Las redes telemáticas culminan en la creación de una especie de hombre-planeta que deja de tener conciencia y sentido de la distancia, al desligarse la relación de espacio y tiempo. Es lo que Virilio entiende como una pérdida mental de la Tierra, y, por tanto, de la misma libertad, ya que concibe ésta directamente ligada a las propias dimensiones del mundoⁱ Lo que se pone en juego es una nueva visión del entorno, basada en una automatización de la percepción que amenaza directamente al entendimiento y al razonamiento, tal y como lo establece en su obra *La máquina de visión*. Aunque años antes hubiera resultado impensable, nos encontramos con que el desarrollo de la Web 2.0, y aplicaciones como *Flickr*, *Bogglor* o *Google Earth* no han hecho más que potenciar la participación e interacción entre usuariosⁱⁱ *necesitados* de un baño de autenticidad, de un contacto en firme con el espacio *real*.

Un aspecto que debemos tener siempre presente, es que por primera vez en la historia el desarrollo tecnológico pone en manos de los artistas las mismas herramientas utilizadas por el poder que comenzaba a criticarse en los años 60' y 70'. Vivimos, sin darnos cuenta, en la era de la *democratización* de los sistemas tecnológicos, especialmente en aquellos desarrollados para el control y vigilancia. De hecho, uno de nuestros objetivos de estudio, es dar a conocer las diferentes posturas adoptadas por los artistas que han sabido aprovechar este importante matiz.

La profusión de sistemas de control, la confluencia entre espacio físico y virtual se ha convertido en eje central de numerosas aportaciones creativas en los últimos años. En esta línea de trabajo y experimentando con sistemas de posicionamiento global (GPS) como *arma* de creación numerosas obras toman las riendas de los movimientos *artivistas* más clásicos, tal como ocurre en la performance protagonizada por los miembros del colectivo Torolab, que vistieron durante cinco días en la zona transfronteriza existente entre Méjico y Estados Unidos, prendas en las que se escondía un bolsillo secreto para esconder un pasaporte mejicano en *La región de los pantalones fronterizos* (2005). Los datos geo-localizadores se proyectaban en tiempo real en un mapa topográfico en relieve en ARCO 2005 (Madrid)

Observamos con cierta preocupación, que en muchas ocasiones se repite el esquema de trabajos críticos del estilo de *Hello Mr. President* (2001), de Johannes Gees, que convirtió en un sistema de proyección sobre una montaña en Davos (Suiza) los textos enviados por los usuarios de su web, coincidiendo con la convención anual de corporaciones y políticos que se celebra en esta población. En la actualidad, el sistema de envío de mensajes por correo electrónico, ha sido en buena parte desplazado por el de comunicación a través de mensajes de móvil (es el caso de *Amodal Suspension*ⁱⁱⁱ de Lozano-Hemmer) o del envío de imágenes (como ocurre en *Canal Gitano* o en *Canal Accesible* de Antoni Abad) o de archivos multimedia.

Creemos necesario dar a conocer en profundidad todas aquellas obras marcadas por una profunda reflexión sobre la relación de las tecnologías del control, la vida cotidiana y su entorno (*Access* de Marie Sester, *Can You See Me Now* (2003) de Blast Theory, u *Homografías* (2006) de Lozano-Hemmer), evitando caer en las visiones catastrofistas de las creaciones de elevado carácter crítico, superan una visión bastante reduccionista e imperante sobre las tecnologías de control, implementando nuevos enfoques y reflexiones que han permitido desarrollar interesantes líneas de trabajo que sin duda marcarán tendencias en el panorama artístico más inmediato.

Echamos en falta en la actualidad, una visión interdisciplinar que valore en su justa medida propuestas, aparentemente lúdicas, que abandonan las reiterativas reflexiones sobre el *espionaje aceptado* en los entornos más inmediatos e investigan sobre las nuevas relaciones con el entorno, como ocurre con las performances *Silver Cell* (2004) o *Map* (2006) desarrolladas por el alemán Aram Bartholl. En ambas se fusionan conceptos que enlazan lo real y lo virtual en un mismo espacio y tiempo, permitiendo al espectador/usuario experimentar en primera mano con la yuxtaposición de ambas experiencias.

Es nuestro deseo de dar a conocer nuestras investigaciones sobre las diferentes líneas de trabajo desarrolladas en New Media Art relacionado con vigilancia y control con el objetivo de poder conformar grupos de estudio plurales que contextualicen las obras paralelamente al momento de su presentación, evitando de este modo obviar información de gran interés para la Historia del Arte.

ⁱ FLUSSER, Vilém. “¿Agrupación o conexión?” en *Ars Telematica. Telecomunicación, Internet y Ciberespacio*. Barcelona, ACC L’Angelot, 1997.

ⁱⁱ Si los weblogs fueron un ejemplo de la revolución en la publicación en línea, en la actualidad, los *mashups* (aplicaciones web híbridadas) están creando nuevas pautas en el desarrollo web

ⁱⁱⁱ *Amodal Suspension*: <<http://www.amodal.net>> [Consulta: 9/12/2007]