

## El humor gráfico en cuadernos para el diálogo. Los dibujos de Layus

María de la Paz Pando Ballesteros

Correo electrónico: mpaz@usal.es

Institución: Universidad de Salamanca

Mesa: Memoria del pasado

---

Como es sabido, los regímenes dictatoriales, y, por ende, también el franquismo, pretenden ocupar todo lugar de memoria posible, las fiestas, los nombres de las calles y plazas, los monumentos conmemorativos (estatuas, medallones, relieves..... símbolos en general), la información emitida, etc. asegurándose así la transmisión de un mismo discurso socializador, mediante un fuerte control y censura.

Sin embargo, con el paso del tiempo el franquismo no fue capaz de mantener, por unos u otros motivos, el dominio absoluto de todos los flancos y desde determinados sectores, que en otros momentos habían sido fieles al Régimen, empezaron a levantarse voces críticas, al principio tenues pero que con el paso del tiempo fueron ganando en volumen y consistencia.

Tal fue el caso de la emblemática revista *Cuadernos para el Diálogo*. Ésta fue una publicación plural, que aún cuando todavía no se había implantado la tímida apertura que supuso la Ley de Prensa de 1966, prestó sus páginas a colaboraciones de variado signo ideológico, confluyentes la inmensa mayoría de ellas en una propuesta democrática. Una vez reconocido esto, podemos afirmar que hasta 1969 *Cuadernos para el Diálogo* fue esencialmente una empresa democristiana para posteriormente adoptar de forma progresiva un tono marcadamente socialista.

Fue una revista importante, de formación y propaganda política más que de información, que realizó una gran contribución, no siempre suficientemente reconocida, a la preparación del cambio político español. En efecto, trabajó por la recuperación de la memoria democrática del país, incidiendo en unos valores que fueran aptos para todos, tales como el diálogo, el respeto, la tolerancia o el consenso que sirvieran para reconciliar a los españoles y transmitirles unos valores, ideas y propuestas que coadyuvaran a la construcción de un nuevo sistema político, además de ser un importante proyecto cultural<sup>1</sup>.

La labor de crítica y denuncia de la Dictadura que se hizo desde esta publicación, cada vez de forma más explícita según iba pasando el tiempo, desde que apareció el primer número en 1963 hasta el final del Régimen, y de recuperación de una cultura democrática no se realizó únicamente desde los artículos impresos, sino que también se hizo desde la imagen, desde los dibujos que la ilustran<sup>2</sup>.

Por lo que respecta a este último campo y en lo relativo al objeto principal de la presente comunicación, LAYUS, un dibujante casi desconocido, aunque llevaba tiempo publicando sus dibujos en el diario barcelonés *El noticiero universal*, sería el primero, pero no fue el único dibujante de la revista, ya que cuando *Cuadernos para el diálogo* se convirtió en semanario aparecieron por sus páginas artistas como Caín Alcaín, Peridis o Ric-Ric.

La exitosa carrera académica de Eduardo Martínez de Pisón, LAYUS, en la actualidad Catedrático emérito de Geografía física de la Universidad Autónoma de Madrid y uno de los más destacados especialistas en paisajes y geomorfología medioambiental, ha eclipsado su faceta de dibujante y humorista. Sin embargo, su calidad artística merece un estudio y reconocimiento. Lo mismo cabe decir de su denuncia de la opresión y su reivindicación de la libertad desde las páginas de humor de *Cuadernos para el Diálogo*, que tampoco han sido investigadas, a pesar de que la publicación ha sido objeto recientemente de alguna monografía<sup>3</sup>.

El propio diseño de la revista, sobrio, serio, ausente de gracia alguna, careciendo de anuncios hasta fechas tardías, haciendo uso de un lenguaje técnico, culto, extremadamente enfático, rayando la grandilocuencia y la retórica desmesurada, unido al elevado contenido jurídico de los artículos y editoriales contribuyó a achacarle un carácter demasiado denso<sup>4</sup> y, quizás, a invisibilizar el trabajo artístico de LAYUS.

El humor gráfico que aparece en *Cuadernos para el Diálogo* no representa una historia continuada a través de los distintos números de la revista, sino que cada viñeta tiene significantes distintos e

---

<sup>1</sup> Peces Barba, G., *La democracia en España. Experiencias y reflexiones*. Temas de Hoy. Madrid. 1996. Pág. 121. Altares, P., "Cantera de políticos de la democracia". *Cuadernos para el Diálogo*. Nº. Extraordinario 25 Aniversario. 6. Diciembre. Asociación de la Prensa. Madrid. 1988. Pág. 27. Barón, E., "Los socialistas". *Cuadernos para el Diálogo*. Nº. Extraordinario 25 Aniversario. 6. Diciembre. 1988. Op. Cit. Pág. 37. García Valverde, J., "Un proyecto de modernización para España". *Cuadernos para el Diálogo*. Nº. Extraordinario 25 Aniversario. 6. Diciembre. 1988. Op. Cit. Pág. 55.

<sup>2</sup> Peñamarín, C., "El humor gráfico del franquismo y la formación de un territorio translocal de identidad democrática". *Cuadernos de información y Comunicación*. Nº. 7. Universidad Complutense. Madrid. 2002. Peñamarín, C., "El humor gráfico y la metáfora polémica". *La balsa de la medusa*. Nº. 42. 1996. Peñamarín, C., "La imagen dice no. Metáfora e índice en el lenguaje del humor gráfico". *La balsa de la medusa*. Nº. 44. 1997.

<sup>3</sup> Pando Ballesteros, M<sup>a</sup>.P., *Los democristianos y el proyecto político de Cuadernos para el Diálogo. 1963-1969*. Ediciones Universidad de Salamanca. 2005.

<sup>4</sup> Gimbernat Ordeig, E., "La perspectiva jurídica en la crítica política". *Cuadernos para el Diálogo*. Nº. Extraordinario 25 Aniversario. 6. Diciembre. 1988. Pág. 60.

independientes, aunque todos ellos puedan mantener un mismo hilo conductor. A pesar de esto, las representaciones de LAYUS pueden encuadrarse en lo que Juan Antonio Ramírez Domínguez, especialista que nos aportará la metodología precisa para trabajar las citadas manifestaciones artísticas, ha definido como historieta<sup>5</sup>.

Entre los dibujos satíricos en los que centramos nuestro estudio, encontramos composiciones o personajes que incluyen textos metafóricos, diegéticos o signos icónicos, es decir discursos orales, e historietas silenciosas, mudas, es decir, dibujos sin códigos verbales donde se potencia la composición del escenario, el encuadre, el enfoque, etc. para prestar las funciones conativa y de relevo con el espectador sin salir de los marcos de lo estrictamente iconográfico.

El mensaje que se desea transmitir y su repercusión será también objeto de detenido análisis. Es conocido el poder mediático del humor gráfico. Como es sabido, la viñeta ha sido temida por el poder oficial a lo largo de toda la historia, por su capacidad de transmitir mensajes subversivos a amplios grupos de población. El *feeling* existente entre el cómic y los lectores potencia la capacidad del primero a la hora de ejercer la crítica y activar las conciencias de los segundos, pero también lo han convertido en blanco de importantes represalias<sup>6</sup>, hasta fechas muy recientes.

Durante la Dictadura, periodo en el que se enmarca nuestro estudio, el humor gráfico contribuyó a la formación de una identidad común de quienes defendían valores y principios democráticos<sup>7</sup>.

En este artículo mostraremos cómo a través de los dibujos satíricos que LAYUS publicó en *Cuadernos para el Diálogo* determinados valores democráticos llegan al público general, potenciando la formación de un patrimonio colectivo de una memoria alternativa a la memoria oficial, es decir a la impuesta por el Régimen. Veremos cómo la fuerza y la contundencia de la iconografía de sus imágenes casi siempre tenían el papel protagonista frente a la palabra escrita a la hora de denunciar la opresión y el espíritu dictatorial del Régimen. Asimismo, analizaremos la secuencia cronológica de estas viñetas, su evolución estilística, temática y los contenidos durante la época en la que la publicación tenía una periodicidad mensual y especialmente desde el número 52 de la Revista, correspondiente al mes de enero de 1968, cuando aparece la primera viñeta de LAYUS hasta el número 94 de la revista que corresponde al mes de julio de 1971 cuando LAYUS deja de ser el único humorista que participa en *Cuadernos para el Diálogo*.

<sup>5</sup> Según el autor tal género puede definirse como "relato icónico-gráfico o iconográfico-literario destinado a la difusión masiva en copias mecánicas idénticas entre sí, sobre soporte plano y estático y cuyos códigos (icónico y eventualmente literario) tienden a integrarse en sentido diegético-temporal". Ramírez Domínguez, J.A., *Historia y estética de la historieta española 1939-1970*. Imprenta Calatrava. Salamanca 1975. Pág. 1-8. Ramírez Domínguez, J.A., *Medios de masas e historia del Arte*. Cátedra. Madrid. 1981. Pág. 198.

<sup>6</sup> VVAA; *La Codorniz. Antología, 1941-1978*. EDAF. Madrid. 1998. Chivelet, M., *Historia de la prensa en España: casi tres siglos de periódicos y revistas*. Acento. Madrid. 2001. Chúmez, Chumy *50 años de humor español*. Ediobser. Madrid. 1991. Elorza, A., Bagaria, L., *El humor y la política*. Anthropos. Barcelona. 1988. Martín, A., *Historia del cómic español*. Gustavo Gili. Barcelona. 2000. Arizmendi, M., *El cómic*. Planeta. Barcelona. 1975. Barbieri, D., *Los lenguajes del cómic*. Paidós. 1993. Gubern, R., *El lenguaje de los cómics*. Eds. De Bolsillo. Barcelona. 1972. Crespo de Lara, P., *La prensa en el banquillo. 1966-1977*. fundación AEDE. Madrid. 1988. Laguna Platero, A., "El poder de la imagen y la imagen del poder. La trascendencia de la prensa satírica en la comunicación social". *Revista científica de Información y comunicación*. Seminario de publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2003. Moreiro, J., Prieto, M., *El humor en la Transición. Diciembre de 1973- diciembre de 1978. Cinco años con mucha guasa*. EDAF. Madrid. 2001. López Ruiz, J.M<sup>a</sup>., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas en la villa y corte de Madrid*. Compañía Literaria. Madrid. 1995. Jorge Alonso, A., Maya Retamar, R., Cortés González, A., *La dimensión social y política del cómic*. Servicio de publicaciones Centro de ediciones de la diputación de Málaga. Málaga. 2006.

<sup>7</sup> Tubau, I., *El humor gráfico en la prensa del franquismo*. Mitre. Barcelona. 1987. Carabias, J., *El humor en la prensa española*. Madrid. 1973. Ferrer, S., Roca, J., *Humor político en la España contemporánea*. Cambio 16. Madrid. 1977. Rojo, S., *El humor del S. XX*. Salvat. Madrid. 1970. Conde Martín, L., *El humor gráfico en España. La distorsión intencional*. Asociación de la Prensa de Madrid. APM. Madrid. 2005.