

El 'Novecento' de El Greco: historia del arte y modernidad (unas notas italianas sobre su recepción, historiografía y fortuna crítica)

Davide Lacagnina

Correo electrónico: davidelacagnina@libero.it

Institución: Univesità degli studi di Siena

Mesa: Las nuevas historias del arte

A principios del siglo XX tres acontecimientos, por cierto no casuales, han tenido una influencia quizás imprevista sobre los destinos de la historia del arte español, a lo largo, por lo menos, de la primera mitad del siglo. En 1902 se celebraba en el Museo Nacional de Pintura y Escultura una exposición de obras de Domenikos Theotokupoli y sólo siete años más tarde, todavía en Madrid, otra exposición, más amplia y documentada, venía organizada sobre él por la Real Academia de San Fernando, mientras, en 1908, salía el volumen de M.B. COSSIO (*El Greco*, Madrid : Suárez, 1908): empezaba así la fortuna contemporánea del singular pintor de origen griega y pronto naturalizado español.

Al pasar en reseña la bibliografía de los primeros años del siglo XX sobre El Greco, sorprende la cantidad de títulos dedicados a su obra: y de carácter no sólo historiográfico, sino también crítico y literario, precisamente más bien en el marco de aquella crítica de tradición literaria que tenía como paradigma la práctica militante de los *écrivains-critiques* franceses. Si pues, por un lado, junto a los fundamentales trabajos monográficos de A.L. MAYER (*El Greco*, München, Delphin-Verlag 1911) y de P. LAFOND (*Le Greco*, Paris, Sansot 1913), los breves ensayos de R. LONGHI (*Il soggiorno romano del Greco*, «L'arte», 17, 1914, p. 301-303) y de R. FRY (*Some pictures by El Greco*, «The Burlington magazine», 24, 1913-1914, p. 3-4), se ponían a medio camino entre historia del arte y crítica de tradición literaria, por el acumen y la calidad de la escritura de los dos, por otro lado, la novela-diario de viaje de M. BARRÈS (*Le Gréco ou le secret de Tolède*, Paris : Émile-Paul 1911), declaraba apertamente toda su inspiración literaria en los rasgos nocturnos y misteriosos de humor propiamente simbolista y decadentista de su ambientación. Sin duda, la fascinación del libro fue base de muchas de las publicaciones sobre El Greco que a partir de este momento habrían aparecido en toda Europa. Existen ya muchos estudios que han analizado la fortuna del pintor en la edad moderna y contemporánea, de una perspectiva tan histórico-artística (J. BARÓN, *La influencia de El Greco en la pintura española el siglo XX*, en *El Museo del Prado y el arte contemporáneo: la influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia*, Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2007, pp. 69-88; V. SCHROEDER, *El Greco und die Moderne*, en M. Weniger (ed.), *Greco, Velázquez, Goya: spanische Malerei aus deutschen Sammlungen* München : Prestel, 2005, pp. 176-183; R. LUBAR, *La Preséncia del Greco en el arte español del siglo veinte*, en *El Greco*, Madrid : Fundación Amigos del Museo del Prado, 2003, pp.445-462) e histórico-crítica (N. CHATZENIKOLAU, *La fortuna en España de los estudios foráneos sobre El Greco*, en M. Cabañas Bravo (ed.), *El arte foráneo en España : presencia e influencia*, Madrid : Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 2005, pp. 595-612; R. CARVALHO DE MAGALHÃES, *El Greco in un sogno di Chagall*, "Critica d'arte", VIII, LXVI, 19, 2003, pp. 66-80; J. ÁLVAREZ LOPERA, *La costruzione di un pittore: un secolo di ricerche e interpretazioni su El Greco*, en J. Álvarez Lopera (ed.), *El Greco: identità e trasformazione*, Ginevra : Skira, 1999, pp. 23-54), como histórico-cultural (J. MILICUA (ed.), *El Greco: su revalorización por el Modernismo catalán*, catálogo de la exposición, Barcelona: MNAC, 1996 N. HADJINICOLAOU, *El Greco rivestito di ideologie nazionaliste*, en J. Álvarez Lopera (ed.), *El Greco: identità e trasformazione*, Ginevra : Skira, 1999, pp. 23-54 y pp. 55-82; R. LUBAR, *Narrating the Nation: Picasso and the Myth of El Greco*, en Jonathan Brown (ed.), *Picasso and the Spanish Tradition*, London: Yale University Press, 1996, pp. 26-60 y 164-173).

Más allá de los estudios mencionados, la comunicación aquí propuesta pretende analizar los escritos italianos de crítica artística y de historia del arte de tradición literaria de la primera mitad del siglo XX (Longhi, Soffici, Fiocco, Ricci, Venturi, Magnoni, Brizio, Lo Duca, Pallucchini, Battelli, Mariani), para investigar las relaciones entre escritura literaria y artes visuales, en el marco de las más recientes teorías de la *ékphrasis*, y sacar al mismo tiempo, por este camino, aquellos paradigmas de escritura crítica que hayan informado, de manera significativa, los modelos de la moderna historia del arte.

Investigar la estratificación de significados culturales que las más diferentes lecturas de la obra de El Greco han traído, quiere decir comprobar al mismo tiempo las teorías y los modelos de la historia del arte – en el momento además, entre los siglos XIX y XX, de su codificación como disciplina científica moderna y autónomamente fundada – a través aquellos cánones de cultura, es decir, sobre los cuales, finalmente, se ha construido el mismo relato historiográfico.

El enfoque adoptado tendrá en cuenta también la historia material de las obras italianas de El Greco, en sus pasajes por el coleccionismo, el mercado y las instituciones, para que su comprensión más amplia resulte propiamente de la combinación de los aspectos, materiales e inmateriales, de la 'fortuna' del pintor. El fin último es lo de donar una precisa calidad a aquella tradición del moderno, osea a la persistencia y a la mutación de los conceptos de clásico, anti-clásico, exótico y primitivo a través del relato de la pintura de El

Greco, y pues de las metamorfosis de su 'museo' como memoria y 'transferencia' de imágenes con respecto a la historia de las ideas. Emblemático, en este sentido, resulta el caso de los 'El Greco' de la colección particular de Zuloaga en París y pues de su impacto en los círculos de vanguardias que frecuentaban el atelier del maestro vasco, a partir del mismo Picasso.

De la misma manera se analizará la influencia que los estudios sobre El Greco tuvieron sobre los artistas italianos de vanguardia y sobretodo de los años de entreguerras, cuando estética e ideología formaban un frente muy peligroso con respecto a la manipulación de la misma historia del arte y de los condicionamientos impuestos a los artistas (B. Bandini, *El Greco e l'arte italiana contemporanea 1930-1950*, in N. Chatzenikolau, *El Greco of Crete*, Iraklion : Municipality of Iraklion, 1995, pp. 499-505; J.F. RODRIGUEZ, *Il catalogo "a quattro mani" della "Prima Mostra Italiana dell'Impressionismo"*, en F. Bardazzi (ed.), *Cézanne a Firenze. Due collezionisti e la mostra dell'Impressionismo del 1910*, catálogo de la exposición, Milano : Electa, 2007, pp. 149-154).

El caso italiano de la recepción de El Greco, que representa el objeto principal de la presente propuesta de comunicación, aparece doblemente significativo en este sentido: la historia del arte italiana así como el mismo arte italiano – tanto de vanguardia como sobretodo del así dicho 'Novecento' – cambiarán su perspectiva también gracias a la descubierta del pintor greco-español y a las posiciones críticas que hubieran madurado a partir de la definición de las diferentes escuelas histórico-artísticas entre la dura y pura filología de la visión de Longhi, por un lado, y el rigor histórico-crítico de Venturi, por otro; con todos unos matices interpretativos en el medio que hubieran ido del nacionalismo de Ojetti e de Frenzi (D. Lacagnina, *Ignacio Zuloaga e i suoi critici italiani: Vittorio Pica su «Emporium», Ugo Ojetti sul «Corriere della sera», Giulio de Frenzi su «Il Giornale d'Italia»*, en M. Ferretti (ed.), *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Pisa : Edizioni della Normale, 2008, en prensa), a la estetización de Gabriele d'Annunzio, de la redefinición de la historia del arte véneto y de las colecciones estenses ordenadas por Rodolfo Pallucchini a las lecturas oníricas y visionarias de los surrealistas (con respecto sobretodo a la recepción de Malraux en Italia).