

Historia y Arte de un atuendo significativo: El Mantón de Manila

Carmen Herrera Raquejo

Correo electrónico: herreraraquejo@terra.es

Institución: Universidad de Málaga

Mesa: Rememorar *artefacta, atifells*, atuendos.

Nuestra comunicación pretende “rememorar” esta prenda de adorno femenina, “El Mantón de Manila” muy vinculada con la artesanía andaluza, aunque su origen es anterior y extraño a la tradición de los bordados españoles.

Su Historia.-

La historia del Mantón de Manila y su plasmación en el Arte, nos ha llevado a rastrear en sus orígenes y determinar cuales fueron sus vías de penetración en España.

Esta prenda procedía de la lejana China, y más concretamente de la ciudad de Cantón, de donde pasaba a Manila, la capital de las islas Filipinas, y de allí a los puertos de Nueva España, (El galeón de Manila, enlazaba Acapulco con Manila una vez al año). Una vez en México, Guatemala y Perú y ante la demanda del producto, este se enviaba a España; así como a la baja California, Boston y Filadelfia, donde tan bien fueron demandados a fines del S. XVIII.

Los Materiales, la Técnica, y lo Colores.-

Los mantones de Manila eran de seda y bordados en seda de uno o varios colores. Más tarde se bordarían en Oaxaca (México) y así mismo en España, (primero en Sevilla y más tarde en otros lugares de Andalucía y resto del país.)

Los Motivos decorativos.-

Los motivos de sus dibujos fueron diferentes a lo largo de su historia. A través de esos dibujos podemos saber su fecha de fabricación así como el lugar de donde procedían. Como hemos dicho, los primeros que llegaron a España desde la China, vía Filipinas, tenían unos bordados significativos y más tarde estos se modificaron, para contentar el gusto de la clientela que los demandaba desde España y tan bien cambiaron los dibujos, cuando comenzaron a ser bordados en México y en la propia España, en época más tardía. Fue en España donde se le incorporaron los flecos.

Esta prenda indicaba una elevada categoría social y económica y tuvo una gran demanda desde sus comienzos.

Hoy día son objetos de colección y se acude a Anticuarios y Subastas para conseguir alguna pieza rara o única ya que siguen siendo objetos suntuarios, de gran valor y muy apreciados por los coleccionistas.

Las Fuentes para el estudio del Mantón de Manila.-

Es a través de la Pintura, de la Música, del Cartel Publicitario, del Cine, del Teatro, de La Literatura, de la Fotografía, y del Sello de Correos, como hemos estudiado el uso y el valor que esta prenda ha tenido a lo largo del tiempo y su influencia en la moda y el vestir.