

María del Carmen Castillo Cisneros, CINAFA-Universidad de Barcelona e Instituto Nacional de Antropología e Historia, Oaxaca

Mujeres que sueñan con su *rey*: iniciación *xëmaapyë* en Tlahuitoltepec, Oaxaca.

Los sueños como fuentes para el análisis antropológico han sido tema recurrente en las últimas décadas dentro de los estudios de las sociedades amerindias. Para los *ayuujk* o mixes de Tlahuitoltepec, Oaxaca, soñar (*kumä'ay*) es una experiencia más dentro de la vida cotidiana, pero no todas las personas sueñan de igual manera, ni todos los sueños tienen las mismas intenciones. Los *xëmaapyëtë* (especialistas sagrados), iniciados mediante sueños, entran en un estado de conciencia extraordinario que es percibido como real y que los conecta directamente con su mito de origen. En estos sueños aparece *Kontoy* (héroe cultural mixe) que reproduce la imagen arquetípica del "chamán", guiando a los elegidos a tomar el compromiso de servir a los demás para la curación, adivinación y atención en lo relacionado a la vida ritual. Pero por lo que he podido observar, la presencia del rey *Kontoy*, hombre o señor del cerro, en el caso de la iniciación de las mujeres *xëmaapyë ayuujk* es muy significativa. Su apariencia como hombre occidental con un comportamiento protector y amoroso (de esposo ideal), sus capacidades especiales para conducirse por el cerro, su vivienda en las entrañas de éste, el ser dios, persona, rayo y cerro a la vez, lo hacen como ser extrahumano, el prototipo perfecto de hombre y héroe, dador de bienes, de conocimiento y por tanto el modelo chamánico a seguir.

Es entonces que a partir de la experiencia iniciática de dos mujeres *xëmaapyë* intentaré mostrar como el contenido de sus sueños se articula con el don de la curación, el saber y por tanto con las dinámicas sociales y políticas de la contemporaneidad. En este sentido vemos en los sueños, un canal de comunicación dinámico de una cultura que permanece adaptándose a la modernidad.