

Roger Canals, CINAF, Universidad de Barcelona

Dioses indígenas en un culto mestizo. La representación de la "corte india" en los altares del culto a María Lionza (Venezuela).

El culto a María Lionza es habitualmente definido como un culto afro-americano mayoritariamente practicado en Venezuela y donde se reúnen, entre otros, elementos amerindios, católicos, africanos y espiritistas. El panteón mítico del culto cuenta con una gran cantidad de espíritus indígenas (Guacaipuro, Tamanaco, Tibisay...), cuyas representaciones, en forma de estatua o de estampa, son frecuentemente utilizadas por los creyentes durante las sesiones rituales.

Mi intervención se centrará en tres aspectos concretos: en primer lugar, en analizar cómo se representa al indígena en el culto a María Lionza y qué atributos morales se confiere a los componentes de la corte india. En segundo lugar, discutiré la relación que mantienen, dentro de la estructura del culto, los dioses indígenas con las divinidades de otras cortes, como la corte militar, la corte africana o la corte católica. Para el análisis de esos dos primeros puntos, me basaré esencialmente en el estudio sobre los altares y, más concretamente, sobre las interacciones que los creyentes establecen con las diferentes representaciones que los constituyen. Finalmente, intentaré poner en relación la caracterización y el rol que actualmente ocupan los dioses indígenas en el culto a María Lionza con los procesos políticos sobre el reconocimiento de las tierras y los derechos de las comunidades indígenas que están teniendo lugar actualmente en Venezuela.

Esa reflexión permitirá ahondar sobre la percepción que se tiene del pasado y del presente indígena en un culto esencialmente mestizo y urbano, a la vez que explorar la vinculación que dicha percepción mantiene con los cambios jurídicos que están acaeciendo en el ámbito político venezolano.