

*jairo labrador  
albert lizárraga  
mónica lou  
vanessa weber*

*in·corpore'07*  
[www.ub.edu/confluencies](http://www.ub.edu/confluencies)

# albert lizarraga

'Imaginari musical'

Un record es pot relacionar amb una cançó perquè cada moment s'identifica amb una intensitat emocional que pot ser compartida per la sensibilitat d'una música concreta. Com ara el to de veu en llevar-te; la cançó que sonava a la radio aquest mati anant a la feina; l'home desconegut qui preguntava a quina hora sortiria el proper tren; una trucada de mòbil mentre feia el café; la teva companya de feina qui t'ha desitjat un bon cap de setmana; el sopar... La comunicació no es compren només de codis verbals sinó que també hi participen els actes o les sensacions externes que ens envolten en la vida quotidiana.

No fa gaire escoltava una cançó que em portà al cap l'estiu passat, i en escoltar-la no vaig recordar solament les imatges d'aquell record sinó també l'estat d'ànim en què em trobava aleshores. De vegades no necessito cap fotografia per què la memòria em faci sentir les sensacions d'aquell moment'. Es tracta d'un tipus de relació que singularment sentim amb el llenguatge musical, i aquest serveix com a suport de la nostra intimitat.

Per tant, és molt important per a mi travessar aquest sentit dins els dies. A més, la recerca de material musical és un acte de benestar amb mi mateix. Comparteix aquesta afició amb les meves amistats properes, les quals també desenvolupen aquesta tasca personal. De fet, juguem a intercanviar part de les nostres col·leccions, ja que m'interessa saber com intervenen en aquest joc els nostres temes més íntims.

Les estones en què trobo el meu procés creatiu estan estretament relacionades amb una melodia, el perfil de la qual s'adequa a l'estat d'ànim en què m'interessava trobar-me en aquell moment. En definitiva fer de disc jockey i gaudir del llenguatge musical és el meu hobby. Quan he tingut l'oportunitat de dedicar una sessió als meus amics, m'ha resultat un acte molt familiar perquè els temes que han sonat formaven part del llenguatge entre nosaltres. Es per això que sovint són els mateixos qui em donen bona música per què la faci parlar.

Finalment, cal esmentar un altre aspecte important –vinculat al consum d'aquest art: el missatge, és a dir, les lletres de les cançons, l'ús de la paraula. Aquests dirigeixen el nostre pensament quan escoltem una cançó. Pretenen familiaritzar-nos a través d'un sentiment comú. Quan diversos oients en un mateix espai compartim una música, es dona el joc de crear un estat d'ànim col·lectiu capaç d'afectar el nostre comportament durant aquella estona. Això pot manifestar-se, per exemple, en la nostra manera de ballar. Un imaginari musical amb un contingut concret és capaç de desvetllar la nostra capacitat de reflexió sobre allò que estem escoltant.





