



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE MEMORIA HISTÓRICA Y CINE DOCUMENTAL

PROGRAMA

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE. MEMORIA HISTÓRICA Y CINE DOCUMENTAL

PROGRAMA

Miércoles, día 3

9 horas Entrega de acreditaciones y material del congreso

9:30-10:30 Aula Magna

Recepción e inauguración:

CARLES SANTACANA, Director del Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona

JORDI PALOU-LOVERDOS, Director del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya

10:30-11:30 Conferencia inaugural:

JEAN-CLAUDE SEGUIN (Université Lumière, Lyon 2):

Los hermanos Lumière, o la génesis del cine documental

11:30-12:00 Descanso

12:00-13:00 Ponencia I:

JOSÉ CARLOS SUÁREZ (Universitat Rovira i Virgili):

La representación visual de la memoria histórica y el poder de las imágenes

13:00-13:30 Coloquio

16:30-18:00 **COMUNICACIONES I**

Aula Magna Presidenta de Mesa: **GLORIA CAMARERO** (Universidad Carlos III de Madrid)

GUY H. WOOD: *La caza* de Carlos Saura: Documental y Memoria histórica

ELI BARTRA: Historia y género en los documentales de Mari Carmen de Lara

JOHN MRAZ: Reflexiones de un historiador-documentalista

Panel organizado por PALMAR ÁLVAREZ-BLANCO y moderado por TXETXU AGUADO: Variaciones cinematográficas y la representación histórica

PALMAR ÁLVAREZ-BLANCO: El ensayo cinematográfico y el espacio de la tercera cultura: Los casos de Cecilia Cornejo, Mercedes Álvarez, Guillermo Peydró, León Siminiani y Oscar Clemente

CRISTINA MOREIRAS: Regionalismo crítico y razón política en el documental contemporáneo español

STEVEN MARSH: Retrospectiva de un futuro anterior: Historia como espectralidad en las películas de Los Hijos y Luis López Carrasco

Sala Gran

Presidente de Mesa: **ÁNGEL LUIS HUESO** (Universidad de Santiago de Compostela)

BENITO MARTÍNEZ VICENTE: Los orígenes de la canción popular en el cine mudo español (1896-1932)

PABLO SÁNCHEZ LÓPEZ: La Historia proyectada: memoria histórica y cine en España (1914-1928)

LUIS GÓMEZ GALLEGO: *La ruta de Don Quijote* de Ramon Biadiu como documento histórico

JORGE LATORRE: Cine histórico para la España del presente: *Blancanieves* de Pablo Berger

MARÍA SOLIÑA BARREIRO: “A paisaxe eterna”. Constelaciones de la memoria en el documental gallego (1913-2013)

PEDRO SANGRO: Dos desmitificaciones en la figura de Franco en el documental cinematográfico de la Transición española: *Caudillo y Raza, el espíritu de Franco*

CRISTINA EZQUERRA: Melodrama y cine español

Aula 401

Presidente de Mesa: **JOSÉ CARLOS SUÁREZ** (Universitat Rovira i Virgili)

JAIME CÉSPEDES: La memoria del POUM en los documentales sobre la Guerra Civil realizados en la Transición

JORGE CHAUMEL: La memoria recobrada: *Y yo entonces me llevé un tapón* o cómo se hizo *En el balcón vacío*

PABLO PEDRERO: Cultura patriarcal en el cine de la revolución anarquista

PAU MARTÍNEZ MUÑOZ: Contra l’oblit llibertari

JAVIER MORAL: *El perro negro. Historia de la Guerra Civil española* (Peter Forgács, 2005)

BEATRIZ CABALLERO RODRÍGUEZ: Trauma soterrado: Memoria y trauma en *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006)

JOSÉ MARÍA CLAVER: ¡Heil Hitler! El uso del cine nazi como arma de propaganda durante la Guerra Civil: sesiones cinematográficas y actos patrióticos realizados en zona sublevada

Aula 402

Presidente de Mesa: **RICARD MAMBLONA** (Universitat Internacional de Catalunya)

LUIZA IORDACHE, CASILDA GÜELL: El exilio español en la Unión Soviética a través del documental

ANA ASIÓN: Retratos de la emigración española a través del cine de ficción: *Españolas en París* (1971)

JUAN IGNACIO VALENZUELA: La aportación al documental español de Rafael Gil (1937-1942)

ROBERTO ARNAU ROSSELLÓ: La memoria cinematográfica del antifranquismo: la imagen en contexto

MANUEL JÓDAR MENA: Imagen proyectada de la provincia de Jaén a través del NO-DO

CLAUDIA GÓMEZ: El País Vasco a través de NO-DO: identidad y simbología durante el franquismo

IVAN GARCÍA: *Queridísimos verdugos*. Ética documental y representación de la mirada de los asesinos

18:00 Descanso

18:30-20:00 COMUNICACIONES II

Aula Magna Presidente de Mesa: **JEAN-CLAUDE SEGUIN** (Université Lumière 2)

LAURA LÓPEZ: El cine educativo en la fabricación de la memoria histórica en el Nuevo Régimen

RAMON BREU: *Cineescola*: Cinema i memòria històrica a l'aula

ENRIC RUIZ GIL: La censura i la protecció de la infància en el cinema a Catalunya (1886-1935). Una qüestió moral, de control social o econòmica?

CRISTINA SOUZA: El cine educativo en Brasil y la influencia fascista

DANIEL TORRAS: ¿Por qué aparece el cine musical de Pop-Rock en España? Factores contextuales y sinergias socioeconómicas

VÍCTOR LUIS MORA: Cuerpos indómitos e identidades disidentes en *Ocaña, retrat intermitent*. De la performatividad, la memoria y los problemas de lo colectivo

CAROLINA RÚA, ISADORA GUARDIA: Cautivos y desarmados: representaciones de la clase obrera en el cine documental en España (1976-2014)

Sala Gran Presidente de Mesa: **CARLES SANTACANA** (Universitat de Barcelona Barcelona)

VALERIO CARANDO: El cuerpo fílmico de Francisco Franco: *Franco, ese hombre y Caudillo*

ALBERTO PRIETO: Fascismo y franquismo en Tarragona

LIDIA MATEO LEIVAS: El montaje de la memoria a través de los usos de los fotogramas de *Vitoria*

MONTSERRAT CLAVERAS: La vida no és com l'has vist al cinema, la vida... és més difícil

IGOR BARRENETXEA: Memoria, cine y represión en *La voz dormida* (2011), de Benito Zambrano

CARME GIL: Maquis al cinema català. El cas d'Àngel Oset Palacios

ANDREA MARIÑO: Dalí, ¿qué haces ahí? El personaje daliniano en el NO-DO (1948-1980)

Aula 401

Presidenta de Mesa: **SASA MARKUS** (Universitat Pompeu Fabra)

ANA LABAILA SANCHO: La mirada de Zhang Yimou

MANUEL POUSA: Cosmopolitismo e intertextualidad en la enseñanza de la Historia. *Vivir* (Zhang Yimou, 1994)

MIGUEL ÁNGEL MILLÁN: Aki Kaurismäki: Resonancias de un humanista silente en *La chica de la fábrica de cerillas* (1990)

ANDREA SUÁREZ RIAÑO: Wellington Inmortal: la segunda vida de Sir Arthur Wellesley en el film *Linhas de Wellington* (2012)

JORDI PUIGDOMÉNECH: Ingmar Bergman: del cine documental y la trilogía del aislamiento. *Fårö-dokument* (1969-1979), *Manniskoätarna* (1966), *Skamen* (1968) y *En passion* (1969)

CARLOS GIMÉNEZ SORIA: La mirada documentalista de Michelangelo Antonioni: *Gente del Po* (1947) y *Chung Kuo. Cina* (1972)

MARGARITA BARRAL: Cine histórico con valor documental: *La edad de la inocencia* (Martin Scorsese, 1993)

Aula 402

Presidente de Mesa: **ALBERTO PRIETO** (Universitat Autònoma de Barcelona)

LUDOVICO LONGHI: *Uomini contro* (Francesco Rosi, 1970): nuevos documentos, nueva visión de la Gran Guerra

PAULA ARANTZAZU RUIZ: Suturas de la historia: reconstrucciones del cuerpo y de la memoria en *Oh Uomo!*, de Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi

SONIA KERFA: Cartografiar la memoria histórica en *Plan Rosebud 2: Convocando a los fantasmas* (2008), de María Ruido: el cine documental como pulso social y microresistencia estética

IRMA VÉLEZ: Las tecnologías del género y de la información en la construcción memorial documental: El caso de *Abuelos* (2010), de Carla Valencia Dávila

LEAH FONDER-SOLANO: Historia comunal y mirada infantil en *Los colores de la montaña*

MARÍA BAYÓN PERALES: Dragon Lady y el Peligro Amarillo: chinerías cinematográficas

PABLO MANYÉ: Veracidad del documental sobre el trabajo de los artistas visuales

18:30-20:00 [Aula Film-Història](#)

Proyección del documental *Alaïde Foppa. La sin ventura* (2014), de MARI CARMEN DE LARA y LEOPOLDO BEST

20:00-20:30 [Aula Magna](#)

Presentación del libro *Hacer historia con imágenes*, por ÁNGEL LUIS HUESO y GLORIA CAMARERO (eds.)

Jueves, día 4

- 10:00-11:00 Ponencia II:
ESTEVE RIAMBAU (Universitat Autònoma de Barcelona):
Els documentals de reconstitució històrica a Catalunya
- 11:00-12:00 Ponencia III:
SASA MARKUS (Universitat Pompeu Fabra):
¿Cómo recordar? Las películas de la Guerra Civil española desde la posmodernidad
- 12:00-12:30 Descanso
- 12:30-13.30 Ponencia IV:
MAGÍ CRUSELLS (Universitat de Barcelona):
Franco, protagonista del NO-DO?

16:30-18:00 COMUNICACIONES III

Aula Magna Presidente de Mesa: **ANDREU MAYAYO** (Universitat de Barcelona)

IÑIGO LARRAURI: Actualidad de un pasado reciente: *La memoria rebelde* (Julio Diamante, 2012)

CONSUELO LLORET, ANDREA SOLOMANDO, ÁNGEL BENEITO, JUAN LLORET, GEMA MILLANA: La huella visual de la Guerra Civil en Alcoi

H. ROSI SONG: Memorias monumentales en torno al Valle de los Caídos

TXETXU AGUADO: Miradas históricas, miradas turísticas: Álex de la Iglesia y el imaginario visual español

JORDI IBARZ: *Tráfico en el Puerto* (1940) i l'origen de la propaganda cinematogràfica del sindicalisme vertical franquista a Barcelona. 1940

WILLIAM J. NICHOLS: Cartografías de la memoria: La mirada ética, la nostalgia y el entorno urbano en *El tren de la memoria*

Sala Gran Presidenta de Mesa: **GLORIA CAMARERO** (Universidad Carlos III de Madrid)

REINIER BARRIOS: Memorias con género: Sujetos emergentes y nuevos discursos en torno a lo masculino en el cine cubano de los noventa

FREDERICO AUGUSTO LUNA: Audiovisual, memória e patrimônio residencial: contribuições para un debate público (Petrópolis e Tirol, Natal-rn, Brasil)

ANA LUCIA OLIVEIRA: Extravío da história e da memória em *Cabra marcado para morrer* de Eduardo Coutinho

ROBERTO ABDALA: *Cabra marcado para morrer*: una película entre la historia y la memoria

FABIÁN CORREA BOHÓRQUEZ: El documental para las organizaciones de DD. HH en Colombia: memoria histórica y derecho a la verdad

BRUNO LÓPEZ PETZOLDT: Cine/Historia/Memoria: Convergencias documentales en América Latina

JORGE OTER: Producción y Reconstrucción: Experiencias documentales contemporáneas

Aula 401

Presidenta de Mesa: **SASA MARKUS** (Universitat Pompeu Fabra)

ÁNGEL MIQUEL RENDÓN: Los documentales en la Revolución mexicana: una aproximación a su estilo

NOELIA NÚÑEZ: Cine documental y de ficción: Reconstrucción de la memoria histórica de México

DELFIN ROMERO, ROBERTO CARRERA: La familia en el cine mexicano de la época dorada: Entre la moralidad y una sexualidad vedada

ANDRÁS LÉNÁRT: Memoria histórica húngara en el cine del franquismo

SOFIA GUADALUPE SOLÍS: Eva Štefankovičová. Emancipación y feminismo

FRANCISNETH HERNANDO SARMIENTO: La gran Obsesión, un camino para desentrañar la Historia

MARCELA LÓPEZ: La historia que nos atraviesa: películas argentinas entre el ensayo y la narración

Aula 402

Presidente de Mesa: **MAGÍ CRUSELLS** (Universitat de Barcelona)

JOSÉ EUGENIO BORAO: Modernos documentales históricos sin interés histórico

FRANCISCO JAVIER LÁZARO, FERNANDO SANZ: La serie de documentales sobre la Guinea española (Manuel Hernández Sanjuán, 1944-1948): manifestaciones tardías del cine colonial durante el primer franquismo

BEATRIZ COMELLA: La representación cinematográfica de la historia desde la mirada de autor, dentro del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (1999-2014)

MIREN UHARTE: Sinfonías de la mirada: Las sinfonías urbanas de los años veinte y el desciframiento visual de la modernidad

LUIS VERES: El documental chileno como fuente historiográfica: historia y memoria de una crisis

REBECA PARDO: Autorreferencialidad, Memoria e Historia en el documental y las artes visuales: semejanzas, diferencias y sinergies

LUISA BRIONES-MANZANO: Idealizaciones y protestas políticas: la memoria histórica en *Libertarias* (1996) de Vicente Aranda

18:00

Descanso

Aula Magna Presidente de Mesa: **ÁNGEL LUIS HUESO** (Universidad de Santiago de Compostela)

IGNASI GARCÉS: Divulgar i dramatitzar l'Antiguitat: els exemples dels tractaments de l'Atlàntida i Alexandre Magne en els documentals

JESÚS D. MONTSERRAT: La corrupció italiana desde Julio César. Apuntes cinematográficos

IVÁN VILLARMEA: Paisajismo Psicogeográfico: Memoria Histórica y Tiempo Líquido en *Thames Film* (William Raban, 1986)

HORACIO MUÑOZ: La concepción documental de Jia Zhangke: espacios de memoria histórica

MARÍA DEL RINCÓN YOHN: Del recuerdo familiar a la memoria colectiva en *Nobody's Business*, de Alan Berliner

CARMEN GUIRALT: La mirada documental a la realización cinematográfica en *A Girl's Folly* (Maurice Tourneur, 1917)

ALEJANDRO MUCIENTES: Alain Resnais como precedente de la posmodernidad

Sala Gran Presidente de Mesa: **JEAN-CLAUDE SEGUIN** (Université Lumière 2)

JAUME MARTÍ-OLIVELLA: Una mirada en femenino: las barreras del género (gender/genre) en el cine documental catalán

EDURNE PORTELA: "El 'caballo' te da la paz": Reflexiones sobre la violencia y el olvido en *El pico*, de Eloy de la Iglesia

JULIA TUÑÓN: Titayna en México. *Indiens mes frères* (1931)

PABLO CORRO: Pequeña historia de las imágenes del trabajo mecanizado en el cine documental chileno

GABRIEL CASTILLO: La apropiación del cine industrial como una operación histórico-documental en Chile en el siglo XX

CONSTANZA ROBLES: *Documentalarte*. Técnicas de cine y video arte en la obra del artista chileno Juan Downey

CLAUDIA BOSSAY: Estética, memoria y política. Cine experimental que recuerda el trauma histórico chileno reciente

Aula 401 Presidente de Mesa: **JORDI PUIGDOMÈNECH** (Universitat Internacional de Catalunya)

FRANCESC VILAPRINYÓ: Aristarain i Campanella. Dues respostes diferents a la crisi del "Corralito"

JUAN MANUEL ALONSO: Las obras de arte amenazadas por la guerra: *Monuments Men* (2014) de George Clooney y *El tren* (1964) de John Frankenheimer

DANIEL SEGUER: "Lucio": un anarquista atrapado entre fotogramas

PEDRO NOGALES: Imágenes domésticas para el cine documental y la memoria histórica

NURIA PÉREZ: Viaje a la isla de Fårö. Reconstrucción de la memoria a través del artificio

JULIO VILARIÑO: Chris Maker. Archivo e Historia(s) del siglo XX
LETICIA BERRIZBEITIA, RICARD MAMBLONA: La imagen y la resistencia. El cine documental de Ai Weiwei como proceso de la memoria en construcción

- 18:00-20:00 [Aula 402](#)
Proyección del documental *La memoria rebelde* (2012), de JULIO DIAMANTE
- 20:00-20:30 [Aula Magna](#)
Presentación del libro *Un viaje por la magia del cine*, de MARÍA LUISA PUJOL (coord.), con JEAN-CLAUDE SEGUIN, ÁNGEL LUIS HUESO y el restaurador JOAN MARINÉ

Viernes, día 5

- 10:00-11:00 [Aula Magna](#)
ALBERT SOLÉ (periodista, productor y director de documentals):
Com fer cinema amb la memòria
- 11:00-11:30 Descanso
- 11:30-12:30 Conferencia de clausura:
MARIA DOLORS GENOVÈS (Universitat Ramon Llull):
La Televisió de Catalunya i el cinema documental
- 12:30-13:00 Acto de clausura
DÍDAC RAMÍREZ, Rector de la Universitat de Barcelona
XAVIER ROIGÉ, Decano de la Facultat de Geografia e Historia
- 18:30-20:00 [Filmoteca de Catalunya](#) (Plaza Salvador Seguí, 1) **Sala Laya:**
Entrega del Premio FILM-HISTÒRIA como Mejor Investigación 2013 al profesor FERNANDO SANZ FERRERUELA, por *Catolicismo y cine en España (1936-1945)*
- Preestreno del documental *Cinema en temps de guerra* (2014), de BARTOMEU VILA, con la presencia del propio autor y de JOAN MARINÉ.