

# Taula

INTRODUCCIÓ	7
1. ANTECEDENTS TEÒRICS	11
1.1. El conte com a gènere, la traïció com a tema	11
1.2. Mercè Rodoreda i la narrativa curta	17
2. <i>VINT-I-DOS CONTES: VINT-I-DUES APROXIMACIONS A LA TRAÏCIÓ</i>	23
2.1. Traïcions sospitades	23
«La sang», «Abans de morir», «Felicitat», «Tarda al cinema», «Promesos», «Cop de lluna» i «Gallines de Guinea»	
2.2. Traïcions maquinades	45
«Un home sol», «Fil a l'agulla», «Començament», «Estiu», «El bany», «Nocturn» i «Darrers moments»	
2.3. Traïcions recordades	59
«La brusa vermella», «El mirall», «El gelat rosa», «En veu baixa», «Mort de Lisa Sperling», «Carnaval», «Divendres 8 de juny» i «En el tren»	
3. CONCLUSIONS	81
REFERÈNCIES	85
Obres de Mercè Rodoreda	85
Bibliografia crítica	85
ÍNDEX D'ESMENTS DELS CONTES	91