

Modernitat i Postmodernitat: de Baudelaire a Derrida

Profesora: Alicia Piquer Desvaux

Código: 569574

Contenido y objetivos

La reflexión sobre la naturaleza y función de arte y del artista o del escritor es constante y diversa a lo largo de la tradición occidental, acrecentándose a partir de finales del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX en toda Europa.

Es especialmente a finales del siglo XIX que el debate estético se presenta de manera más conflictiva y contradictoria, a partir del propio discurso de poetas como Baudelaire (en *El Pintor de la vida moderna*), quien analiza el cambio social aportado por la modernidad, del que no puede aislarse el artista. O Rimbaud y Mallarmé. Siendo éste último uno de los precursores de las teorías formalistas tan extendidas a lo largo del siglo XX.

La importancia concedida al texto literario y a las posibilidades de combinación de sus elementos (en detrimento de la figura del autor: Barthes, Kristeva), propiciada por el auge de la lingüística y la semiología, conduce finalmente a cuestionar la noción de significado, a partir de los años 1950-1960, y a revalorizar la importancia y libertad del lector en la construcción de ese significado (las teorías de la recepción: Jauss, entre otros).

La postmodernidad se caracteriza por las teorías de “deconstrucción”, mucho más radicales, que cuestionan la posibilidad de atribuir un significado objetivo y universal a los textos analizados (Derrida, la escuela americana).

La presente asignatura estudia las distintas problemáticas históricas, sociológicas, político-económicas y de pensamiento que definen las nociones de “Modernidad” y “Posmodernidad” y las principales teorías estético-literarias surgidas, a partir de obras de creación o de obras teóricas o ensayos.

22

Bloques temáticos

- Tradición clásica y modernidad
- Modernidad filosófica y modernidad literaria
- Modernidad y vanguardias
- La noción de crisis
- Posmodernidad, posestructuralismo y deconstrucción

Metodología y organización general de la asignatura

La metodología empleada durante el curso combina la explicación teórica con actividades prácticas (presentaciones orales, trabajos escritos, debates dirigidos, trabajo en grupo en el aula, búsqueda de material en bibliotecas, visita a exposiciones o visionado de películas).



Evaluación acreditativa de los aprendizajes

Evaluación continuada

La evaluación continuada consta de la realización de **dos** ejercicios (comentarios de texto): el primero (20%, debe entregarse al final del mes de octubre) y el segundo (20%, debe entregarse al final del mes de noviembre). Más un trabajo tutelado (60%) a entregar la última semana del curso (diciembre).

Para calificar la asignatura es requisito indispensable el presentar los tres ejercicios puntuables.

Evaluación única

Si el estudiante no puede llevar a cabo la evaluación continuada, puede escoger la evaluación única, siempre que lo solicite en los términos y fechas señaladas por la Facultad.

La evaluación única consistirá en la elaboración de un trabajo escrito de 25000 caracteres aproximadamente (100% de la nota final), que se entregará en la fecha oficial prevista en el calendario de la Facultad.

Revaluación

La revaluación sigue el mismo procedimiento que la evaluación única. La fecha de entrega es la oficial prevista en el calendario de la Facultad.

23

Fuentes de información básica

Antoine COMPAGNON, *Las cinco paradojas de la modernidad*, tr. cast. de Julieta Fombona Zuloaga, Monte Ávila editores, Caracas, 1991.

Antoine COMPAGNON, *Los antimodernos*, Barcelona, El Acantilado, 2007.

Jean-François LYOTARD, *La condició postmoderna*, tr. cat. de Francesc Pons i Joan Pipó, Angle, Barcelona, 2004.

Fredric JAMESON, *Teoría de la posmodernidad*, tr. cast. de Celia Montolía y Ramón de Castillo, Trotta, Madrid, 2001.

Hans-Robert, JAUSS, “Tradición literaria y conciencia actual de la Modernidad”, in *La literatura como provocación*, tr. cast. de Joan Godo, Península, Barcelona, 1976.

Se proporcionará a lo largo del curso un corpus significativo de textos:

Baudelaire, Rimbaud y Mallarmé como ilustración de la Modernidad; Apollinaire para ilustrar las vanguardias; Jauss, Lyotard, Barthes, Deleuze y Derrida para ilustrar la Posmodernidad.