



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Pla docent de l'assignatura

### Dades generals

**Nom de l'assignatura:** El Cànon de Bellesa Femenina en la Literatura: Tradició i Modernitat

**Codi de l'assignatura:** 569579

**Curs acadèmic:** 2019-2020

**Coordinació:** Cristina Alsina Risquez

**Departament:** Departament de Filologia Catalana i Lingüística General

**crèdits:** 6

**Programa únic:** S

### Hores estimades de dedicació

**Hores totals 150**

<b>Activitats presencials</b>	60
- <b>Sortida cultural</b>	6
- <b>Seminari</b>	42
- <b>Taller experimental</b>	12
<b>Treball tutelat/dirigit</b>	45
<b>Aprenentatge autònom</b>	45

### Recomanacions

L'assignatura s'imparteix íntegrament en català. S'accepten treballs escrits i orals en anglès, català o castellà i altres llengües, a acordar amb el professor.

## Competències que es desenvolupen

### *Competències bàsiques i generals*

CB7. Capacitat d'aplicar els coneixements adquirits i capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.

G2. Habilitat per interpretar textos provinents d'èpoques o tradicions culturals diverses.

G4. Capacitat de desenvolupar el pensament independent: capacitat crítica i autocrítica, desenvolupament d'estratègies originals de resolució de problemes, capacitat de generar idees noves, capacitat de delimitar un objecte o camp d'estudi al voltant de la construcció i representació d'identitats culturals.

CB6. Coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

CB8. Capacitat d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CB9. Capacitat de comunicar les conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

CB10. Habilitats d'aprenentatge que permetin als estudiants continuar estudiant d'una forma que ha de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

G1. Capacitat de comprensió: identificació de conceptes, problemes i qüestions fonamentals en qualsevol tipus de debat sobre construcció d'identitats culturals.

G3. Capacitat de reflexió: consciència del propi pensament, capacitat de reconèixer i valorar teories i punts de vista diferents en l'àmbit dels estudis literaris i culturals.

G5. Capacitat de gestió de la informació: capacitat d'extreure i sintetitzar informació a partir de fonts diverses, utilització efectiva de biblioteques, arxius, hemeroteques i altres fonts d'informació (especialment les de tipus virtual) apropiades a la investigació en humanitats.

G6. Capacitat de dur a terme recerca bàsica i d'estar al dia de la desenvolupada en l'àmbit de la comunitat científica internacional en els estudis culturals, literaris i de gènere.

G7. Treball en equip (capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte en comú / capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips interculturals).

### *Competències específiques*

E4. Interpretació de textos i fonts primàries relacionades amb el gènere.

E2. Discriminació i aplicació de les teories i metodologies literàries, medials i culturals relatives a la identitat (de gènere, classe, sexualitat, ètnia, etc.).

## Objectius d'aprenentatge

### Referits a coneixements

- Conèixer des del punt de vista històric, ideològic i estètic els canvis paradigmàtics en la concepció de la bellesa de la dona i les seves repercussions en la literatura occidental.
- Proporcionar destreses per reconèixer tipologies, funcions simbòliques i ideològiques, estereotips, influències i tècniques descriptives dins una varietat de gèneres i d'èpoques.
- Desenvolupar la capacitat per construir arguments sòlids i complexos, que enllacin amb l'estat de la qüestió en l'entorn internacional.
- Desenvolupar la capacitat de gestionar la informació, de discriminar les teories i metodologies literàries, medials i culturals pertinents per a cada cas concret, i de participar amb precisió de pensament i d'expressió, tant oralment com per escrit, en els debats propis dels estudis literaris i culturals.

### Referits a actituds, valors i normes

- Potenciar el respecte envers la diversitat d'opinions, sempre que estiguin degudament fonamentades i raonades.

## Blocs temàtics

Núm..	Títol
1	Introducció general
2	La bellesa femenina a la literatura clàssica
3	La <i>descriptio puellae</i> a la literatura romànica
4	El cànon renaixentista de la bellesa
5	El nou concepte de la bellesa al barroc
	El retorn als models de l'antiguitat clàssica: "noble simplicitat i serena grandesa"

6	(Johann Joachim Winckelmann)
7	Del romanticisme a la postmodernitat: evolució del cànon de bellesa femenina

### Metodologia i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

### Avaluació acreditativa dels aprenentatges

A la fi del curs es durà a terme una activitat, en grup o individual, corresponent als coneixements adquirits. Aquest exercici dóna lloc al 40 % de la qualificació final.

A la fi del curs, la data oficial prevista pel professor en el calendari de la Facultat, s'ha de lliurar un treball escrit que dóna lloc al 60 % de la qualificació global i el tema del qual s'ha acordat amb el professor. Al Campus Virtual es donen indicacions sobre l'extensió i el plantejament del treball.

Per qualificar l'assignatura és requisit indispensable haver presentat els dos exercicis puntuables.

### Avaluació única

En cas que l'estudiant no pugui seguir l'avaluació continuada, pot acollir-se a l'única sempre que ho sol·liciti en els terminis i termes establerts per la Facultat.

L'avaluació única consisteix en l'elaboració d'un treball escrit de 2.500 paraules aproximadament, que val el 100 % de la nota final i que s'ha de lliurar en la data oficial prevista pel professor en el calendari de la Facultat.

### Reavaluació

Segueix el format de l'avaluació única.

**Fonts d'informació bàsica**

[Consulteu la disponibilitat a CERCABIB](#)

**Llibre**

Bodei, Remo, *Le Forme del bello*, Bologna, Il Mulino, 1995 (trad. castellana, *La forma de lo Bello*, Madrid, Visor, 1998).

Eco, Umberto: *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997 (trad. cat.: *Art i bellesa en l'estètica medieval*, Barcelona, Destino, 1990)