



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Plan docente de la asignatura

### Datos generales

**Nombre de la asignatura:** Género, Diferencia y Poder

**Código de la asignatura:** 569564

**Curso académico:** 2019-2020

**Coordinación:** Cristina Alsina Risquez

**Departamento:** Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y de Estudios Ingleses

**créditos:** 6

**Programa único:** S

### Horas estimadas de dedicación

**Horas totales 150**

<b>Actividades presenciales</b>	60
- <b>Prácticas con documentos</b>	6
- <b>Seminario</b>	42
- <b>Taller experimental</b>	12
<b>Trabajo tutelado/dirigido</b>	45
<b>Aprendizaje autónomo</b>	45

### Recomendaciones

La asignatura se imparte íntegramente en inglés, catalán y/o castellano. Se aceptan trabajos escritos y orales en estas tres lenguas y otras, que deberán acordarse con la profesora.

## Competencias que se desarrollan

### *Competencias básicas y generales*

CB6. Conocimientos que aporten una base o oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, a pesar de ser incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10. Habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes continuar estudiando de una forma que ha de ser en gran medida autodirigida o autónoma

G1. Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales.

G5. Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en humanidades.

CB7. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de una manera clara y sin ambigüedades.

G2. Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas.

G3. Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista diferentes en el ámbito de los estudios literarios y culturales.

G4. Capacidad de desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales.

G6. Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.

G7. Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinares y en equipos interculturales).

### *Competencias específicas*

E3. Adquisición del instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización.

E4. Interpretación de textos y fuentes primarias relacionadas con el género.

E1. Adquisición de conocimientos avanzados de las diferentes teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios poscoloniales y del análisis de diferentes tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.

E2. Discriminación y aplicación de las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales relativas a la identidad (de género, clase, sexualidad, étnica, etc.).

E5. Análisis de los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.

## Objetivos de aprendizaje

### Referidos a conocimientos

- Obtener un conocimiento amplio de la teoría feminista y los estudios sobre género y sexualidad contemporáneos en todo el mundo, por lo que respecta a los conceptos y temas de debate más destacados.
- Obtener un conocimiento amplio de la teoría feminista y los estudios sobre género y sexualidad contemporáneos en todo el mundo, por lo que respecta a sus representantes más relevantes.

### Referidos a habilidades, destrezas

- Desarrollar la capacidad para construir argumentos sólidos y complejos, que enlacen con el estado de la cuestión en el entorno internacional.
- Desarrollar la capacidad de gestionar la información, de discriminar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales pertinentes para cada caso concreto, y de participar con precisión de pensamiento y de expresión, tanto oralmente como por escrito, en los debates propios de los estudios literarios y culturales.

### Referidos a actitudes, valores y normas

- Potenciar el respeto hacia la diversidad de opiniones, siempre que estén debidamente fundamentadas y razonadas.

**Bloques temáticos**

Núm..	Título
1	Introducción a las nociones de poder, diferencia y género
2	Postcolonialismo/mestizaje/ interseccionalidad
3	Teorías de la sexualidad
4	Biopolítica y posthumanidad

**Metodología y actividades formativas**

La metodología se basa en un planteamiento teórico-práctico que combina exposiciones teóricas con actividades de aplicación, que pueden incluir debates dirigidos, trabajos en grupo en el aula, presentaciones orales, trabajos escritos y búsqueda de información.

**Evaluación acreditativa de los aprendizajes**

Elaboración de dos ejercicios (25 % y 75 %) que es necesario aprobar independientemente.

**Evaluación única**

En el caso de que el estudiante no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a la evaluación única siempre que lo solicite en los plazos y términos establecidos por la Facultad.

La evaluación única consiste en la elaboración de un trabajo escrito de 2.500 palabras aproximadamente, cuyo valor es del 100 % de la nota final y que debe entregarse en la fecha oficial prevista por la profesora en el calendario de la Facultad. Es necesario pactar con anterioridad el tema y el enfoque del trabajo con la profesora encargada de la asignatura.

**Reevaluación**

Sigue el formato de la evaluación única

## Fuentes de información básica

Consulteu la disponibilitat a CERCABIB

### **Libro**

Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Londres: Routledge. [El género en disputa, Barcelona: Paidós, 2001]

Foucault, M. (1976). *Histoire de la sexualité I: La volonté de savoir*. París: Gallimard. [Historia de la sexualidad I, Mèxic: Siglo XXI, 1977]

Segarra, M. i À. Carabí (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria, "Mujeres y culturas".

Torras, Meri, *Cuerpo e identidad* (2008), Bellaterra: Edicions UAB.

Wittig, M. (1992), *The Straight Mind and Other Essays*, Boston: Beacon. [El pensamiento heterosexual y otros ensayos, Barcelona-Madrid: Egales, 2006]