



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Plan docente de la asignatura

### Datos generales

**Nombre de la asignatura:** Género, Sexualidad y Creación

**Código de la asignatura:** 569566

**Curso académico:** 2019-2020

**Coordinación:** Cristina Alsina Risquez

**Departamento:** Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y de Estudios Ingleses

**créditos:** 6

**Programa único:** S

### Horas estimadas de dedicación

**Horas totales 150**

<b>Actividades presenciales</b>	60
- <b>Prácticas con documentos</b>	6
- <b>Seminario</b>	42
- <b>Taller experimental</b>	12
<b>Trabajo tutelado/dirigido</b>	45
<b>Aprendizaje autónomo</b>	45

### Recomendaciones

La asignatura se imparte íntegramente en catalán o castellano. Se aceptan trabajos escritos y orales en

estas dos lenguas y en otras, que deberán acordarse con las profesoras.

## Competencias que se desarrollan

### *Competencias básicas y generales*

CB6. Conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, a pesar de ser incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10. Habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes continuar estudiando de una forma que debe ser en gran medida autodirigida o autónoma.

G1. Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales.

G5. Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en humanidades.

CB7. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9. Capacidad de comunicar las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de una manera clara y sin ambigüedades.

G2. Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas.

G3. Capacidad de reflexión: consciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista diferentes en el ámbito de los estudios literarios y culturales.

G4. Capacidad de desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales.

G6. Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.

G7. Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinares y en equipos interculturales).

### *Competencias específicas*

E2. Discriminación y aplicación de las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales relativas a

la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.).

E4. Interpretación de textos y fuentes primarias relacionadas con el género.

## Objetivos de aprendizaje

### Referidos a conocimientos

- Obtener un conocimiento teórico sobre la teoría feminista y los estudios sobre género y sexualidad en el ámbito de la literatura y las artes.
- Analizar con estos conceptos y fundamentos teóricos la producción literaria y artística, teórica y crítica.
- Aplicar la metodología de la teoría feminista y los estudios de género a textos críticos y académicos.

### Referidos a habilidades, destrezas

- Desarrollar la capacidad para construir argumentos sólidos y complejos, que enlacen con el estado de la cuestión en el entorno internacional.
- Desarrollar la capacidad de gestionar la información, de discriminar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales pertinentes para cada caso concreto, y de participar con precisión de pensamiento y de expresión, tanto oralmente como por escrito, en los debates propios de los estudios literarios y culturales.

### Referidos a actitudes, valores y normas

- Potenciar el respeto hacia la diversidad de opiniones, siempre que estén debidamente fundamentadas y razonadas.

## Bloques temáticos

### 1. Debates feministas sobre la autoría

#### 1.1. Sujetos imprevistos: identidad, canon, repertorios

1.2. Autora, autoría, autoridad. Praxis de la diferencia

## **2. Modos de ver, modos de leer**

2.1. El placer visual a debate

2.2. Leer/mirar como feminista

2.3. Comunidades interpretativas, género y cultura popular

## **3. Pensar los afectos en las prácticas culturales**

3.1. Género, afectos y política

3.2. Debates y representación de la vergüenza, el orgullo, la felicidad

3.3. Figuras del odio y la exclusión. Parias y trófugas

## **4. Textualidades híbridas**

4.1. Ficción, experiencia y textualidades electrónicas

4.2. Autobiografías feministas, postfeministas y trans\*

4.3. Reescribir el género

### **Metodología y actividades formativas**

La metodología se basa en un planteamiento teórico-práctico que combina exposiciones teóricas con actividades de aplicación, que pueden incluir debates dirigidos, trabajos en grupo en el aula, presentaciones orales, trabajos escritos y búsqueda de información.

### **Evaluación acreditativa de los aprendizajes**

La evaluación continua consiste en la elaboración de comentarios críticos. Cada ejercicio consiste en:

- Tutoría individual y exposición oral (10% y 10%, en cada ejercicio).
- Comentario crítico escrito (40% y 40%, en cada ejercicio). Es necesario aprobar cada parte.

### **Evaluación única**

En caso de que el alumnado no pueda seguir la evaluación continuada, puede acogerse a la evaluación

única siempre que lo solicite en los plazos y términos establecidos por la Facultad.

La evaluación única consiste en la elaboración de los comentarios críticos. Cada ejercicio consiste en:

- Tutoría individual (10% i 10%, en cada ejercicio)
- Comentario crítico escrito (40% y 40%, en cada ejercicio). Es necesario aprobar cada una de las partes.

## Reevaluación

Sigue el formato de la evaluación única

### Fuentes de información básica

Consulteu la disponibilitat a CERCABIB

## Libro

Ahmed, Sara. *The Promise of Happiness*. Durham: Duke UP, 2010.

Birulés, Fina. *Entre actes. Entorn de la política, el feminisme i el pensament*. Barcelona: Trabucaire, 2014.

Clúa, Isabel (ed.). Dossier *Género y cultura popular*. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 11. Online, 2005.

Collin, Françoise. *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*. Ed. Marta Segarra. Barcelona: Icaria, 2006.

Lauretis, Teresa de. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana UP. 1987.

Sedgwick, Eve K. *Touching Feelings: Affects, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke UP, 2003.

Segarra, Marta (ed.) *Pensar la comunidad desde la literatura y el género*. Barcelona: Icaria, col. Mujeres y Cultura, 2012.

Halberstam, Jack. *Trans\*. A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Durham: Duke UP, 2018.