



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Pla docent de l'assignatura

### Dades generals

**Nom de l'assignatura:** Gènere, Sexualitat i Creació

**Codi de l'assignatura:** 569566

**Curs acadèmic:** 2019-2020

**Coordinació:** Cristina Alsina Risquez

**Departament:** Departament de Llengües i Literatures Modernes i d'Estudis Anglesos

**crèdits:** 6

**Programa únic:** S

### Hores estimades de dedicació

**Hores totals 150**

<b>Activitats presencials</b>	60
- <b>Pràctiques amb documents</b>	6
- <b>Seminari</b>	42
- <b>Taller experimental</b>	12
<b>Treball tutelat/dirigit</b>	45
<b>Aprenentatge autònom</b>	45

### Recomanacions

L'assignatura s'imparteix íntegrament en català i/o castellà. S'accepten treballs escrits i orals en

aquestes dues llengües i en d'altres, a acordar amb les professores.

## Competències que es desenvolupen

### *Competències bàsiques i generals*

CB6. Coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

CB8. Capacitat d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CB10. Habilitats d'aprenentatge que permetin als alumnes continuar estudiant d'una forma que ha de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

G1. Capacitat de comprensió: identificació de conceptes, problemes i qüestions fonamentals en qualsevol tipus de debat sobre construcció d'identitats culturals.

G5. Capacitat de gestió de la informació: capacitat d'extreure i sintetitzar informació a partir de fonts diverses, utilització efectiva de biblioteques, arxius, hemeroteques i altres fonts d'informació (especialment les de tipus virtual) apropiades a la investigació en humanitats.

CB7. Capacitat d'aplicar els coneixements adquirits i capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.

CB9. Capacitat de comunicar les conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

G2. Habilitat per interpretar textos provinents d'èpoques o tradicions culturals diverses.

G3. Capacitat de reflexió: consciència del propi pensament, capacitat de reconèixer i valorar teories i punts de vista diferents en l'àmbit dels estudis literaris i culturals.

G4. Capacitat de desenvolupar el pensament independent: capacitat crítica i autocrítica, desenvolupament d'estratègies originals de resolució de problemes, capacitat de generar idees noves, capacitat de delimitar un objecte o camp d'estudi al voltant de la construcció i representació d'identitats culturals.

G6. Capacitat de dur a terme recerca bàsica i d'estar al dia de la desenvolupada en l'àmbit de la comunitat científica internacional en els estudis culturals, literaris i de gènere.

G7. Treball en equip (capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte en comú / capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips interculturals).

### *Competències específiques*

E2. Discriminació i aplicació de les teories i metodologies literàries, medials i culturals relatives a la identitat (de gènere, classe, sexualitat, ètnia, etc.).

E4. Interpretació de textos i fonts primàries relacionades amb el gènere.

## Objectius d'aprenentatge

### Referits a coneixements

- Assolir un coneixement teòric sobre la teoria feminista i els estudis sobre gènere i sexualitat en l'àmbit de la literatura i les arts.
- Analitzar amb aquests conceptes i fonaments teòrics la producció literària i artística, teòrica i crítica.
- Aplicar la metodologia de la teoria feminista i els estudis de gènere a textos crítics i acadèmics.

### Referits a habilitats, destreses

- Desenvolupar la capacitat per construir arguments sòlids i complexos, que enllacin amb l'estat de la qüestió en l'entorn internacional.
- Desenvolupar la capacitat de gestionar la informació, de discriminar les teories i metodologies literàries, medials i culturals pertinents per a cada cas concret, i de participar amb precisió de pensament i d'expressió, tant oralment com per escrit, en els debats propis dels estudis literaris i culturals.

### Referits a actituds, valors i normes

- Potenciar el respecte envers la diversitat d'opinions, sempre que estiguin degudament fonamentades i raonades.

## Blocs temàtics

### 1. Debats feministes sobre l'autoria

1.1. Subjectes imprevistos: identitat, cànon, repertoris.

1.2. Autora, autoria, autoritat. Praxi de la diferència

## **2. Maneres de mirar; maneres de llegir**

2.1. El plaer visual a debat

2.2. Llegir/mirar com a feminista

2.3. Comunitats interpretatives, gènere i cultura popular

## **3. Pensar els afectes a les pràctiques culturals**

3.1. Gènere, afectes i política

3.2. Debats i representació de la vergonya, l'orgull, la felicitat

3.3. Figures de l'odi i l'exclusió. Pàries i trànsfuges.

## **4. Textualitats híbrides**

4.1. Ficció, experiència i textualitats electròniques.

4.2. Autobiografies feministes, postfeministes i trans\*.

4.3. Reescriure el gènere.

### **Metodologia i activitats formatives**

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

### **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

L'avaluació continuada consistirà en l'elaboració de dos comentaris crítics.

Cada exercici consisteix en:

- Tutoria individual i exposició oral (10% i 10%, en cada exercici).
- Comentari crític escrit (40% i 40%, en cada exercici). Cal aprovar cada part.

## Avaluació única

En cas que l'estudiant no pugui seguir l'avaluació continuada, pot acollir-se a l'única sempre que ho sol·liciti en els terminis i termes establerts per la Facultat.

L'avaluació continuada consistirà en l'elaboració de dos comentaris crítics.

Cada exercici consisteix en:

- Tutoria individual i exposició oral (10% i 10%, en cada exercici).

Comentari crític escrit (40% i 40%, en cada exercici). Cal aprovar cada part.

## Reavaluació

Segueix el format de l'avaluació única.

### Fonts d'informació bàsica

[Consulteu la disponibilitat a CERCABIB](#)

## Llibre

Ahmed, Sara. *The Promise of Happiness*. Durham: Duke UP, 2010.

Birulés, Fina. *Entre actes. Entorn de la política, el feminisme i el pensament*. Barcelona: Trabucaire, 2014.

Clúa, Isabel (ed.). Dossier *Género y cultura popular*. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 11. Online, 2005.

Collin, Françoise. *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*. Ed. Marta Segarra. Barcelona: Icaria, 2006.

Lauretis, Teresa de. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana UP. 1987.

Sedgwick, Eve K. *Touching Feelings: Affects, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke UP, 2003.

Segarra, Marta (ed.) *Pensar la comunidad desde la literatura y el género*. Barcelona: Icaria, col. Mujeres y Cultura, 2012.

Halberstam, Jack. *Trans\*. A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Durham: Duke UP, 2018.