

Violencia, discursos y representaciones

Profesora Elena Losada Soler

Code 569572

Contenidos y objetivos

Este curso se propone reflexionar sobre la violencia contemporánea y sus representaciones en la literatura aplicando diversas aproximaciones teóricas al fenómeno de la violencia al análisis de dos formas de novela urbana: la novela criminal y la “novela de favela”.

Bloques temáticos

20

1. El concepto “violencia”.
2. Violencia, poder y género.
3. Dos formas de novela urbana: novela criminal y “novela de favela”.
4. Análisis de *El cobrador* (Rubem Fonseca), *El matador* (Patricia Melo) y *Las niñas perdidas* (Cristina Fallarás).

Metodología y organización general de la asignatura

1. Clases de información básica.
2. Discusión en clase de referencias bibliográficas teóricas.
3. Lectura y análisis de los textos de novela urbana propuestos en el temario.
4. Debates dirigidos sobre los puntos básicos del temario

Evaluación acreditativa de los aprendizajes

Evaluación continua

La evaluación de la asignatura es continua. Es necesario presentar los tres ejercicios puntuables. Primer ejercicio 25%, segundo ejercicio 30 %, tercer ejercicio 45%. Hay que obtener al menos la mitad de la puntuación de cada ejercicio para aprobar la asignatura.

1. Última semana de octubre
 - Entrega de la reseña de una obra de referencia bibliográfica
2. Última semana de noviembre
 - Entrega de la reseña de uno de los textos de creación objeto de estudio
3. Última semana lectiva de diciembre
 - Presentación en clase -en formato de comunicación a un congreso- de un trabajo de análisis sobre uno de los textos de creación objeto de estudio. Entrega del guión y de la bibliografía

Evaluación única



En caso de que el estudiante no pueda seguir la evaluación continua, puede acogerse a la evaluación única siempre que lo solicite en los plazos terminis i términos establecidos por la Facultat.

La evaluación única consistirá en la elaboración de un trabajo escrito de 2.500 paraules aproximadamente, que valdr  el 100% de la nota final y se entregará en la fecha oficial prevista en el calendario de la Facultat.

Fuentes de información básica

- ARENDDT, Hannah (2011). *Sobre la violència*. [Ed. de Fina Birul s. Trad. de  ngela Lorena Fuster i Gerard Rosich]. Barcelona: Angle Editorial
- BAUDRILLARD, Jean & Morin, Edgar (2004). *La violència del mundo*. Barcelona: Paidós.
- BAUDRILLARD, Jean (2001). *La transparencia del mal*. Barcelona: Anagrama
- BUTLER, Judith (2006). *Vida precaria*. Buenos Aires: Paidós
- CAVARERO, Adriana (2009). *Horrorismo. Nombrando la violència contemporánea*. Barcelona: Anthropos-UNAM
- MARTÍN LUCAS, Belén (ed.) 2010. *Violencias (in)visibles. Intervenciones feministas frente a la violència patriarcal*. Barcelona: Icaria (Mujeres y Culturas)
- MOLAS FONT, Maria Dolors (ed.) 2007. *Viol ncia deliberada. Las raíces de la violència patriarcal*. Barcelona: Icaria (Mujeres y Culturas)
- SOREL, Georges (2005). *Reflexiones sobre la violència*. [Prefacio de Isaiah Berlin]. Madrid: Alianza Editorial
- ZIZEK, Slavoj (2009). *Sobre la violència: seis reflexiones marginales*. Barcelona: Paidós.