

**Ponencia: "¿Cómo hacer vivir la danza?"**

**Autor: Francesc Casadesús (Mercat de les Flors)**

**Mesa Redonda 3: "La interacción con el entorno social y la misión artística y patrimonial"**

---

## **EL MERCAT DE LES FLORS, UN CENTRO PARA LA DANZA Y LAS ARTES DEL MOVIMIENTO**

Inaugurado oficialmente el 15 de octubre de 1985 con el "Mahabarata" de Peter Brook, durante mucho tiempo el "Mercat de les Flors" ha sido un importante impulsor de las artes escénicas en Barcelona. Ha organizado y acogido muchas de las innovaciones en artes escénicas de la ciudad, poniendo especial atención en las poéticas del final del siglo XX con vocación pluridisciplinar.

El panorama de las artes escénicas ha cambiado mucho en los últimos años. Hoy, el Mercat de les Flors, busca en la poética del movimiento una plataforma sugerente que le permita ocupar un lugar propio dentro de la ciudad de Barcelona y del contexto internacional.

Hablando de movimiento, hablamos de sumar las capacidades de varias artes y descubrimos un espacio dónde nos atrapa la poética, la habilidad, el riesgo, el ritmo o la plasticidad del cuerpo y las imágenes en movimiento. Defendemos, que debemos huir del modelo "teatro caja vacía" y trabajar cada día con el pensamiento que nuestras acciones han de estar conectadas con el entorno y siempre estructurar nuestras actividades en base a cuatro ejes de trabajo:

Formación – Pensamiento, Investigación y Documentación

Creación y experimentación - Exhibición y difusión

- Formar y sensibilizar : pasar de espectador a conocedor
- Pensar y reflexionar: herramientas pedagógicas, centro de documentación, publicaciones
- Investigar y descubrir: recursos para la creación y el riesgo
- Mostrar y disfrutar: programación de espectáculos de calidad para crear afición

La formación y creación de públicos es uno de los puntos estratégicos de la gestión de nuestro proyecto. Además de la asistencia a espectáculos, estamos obsesionados en promover otras muchas actividades, como las que suponen los encuentros entre el creador y el público, fomentar el debate y la reflexión en torno a las disciplinas artísticas del movimiento, y facilitar la participación activa del público, considerándolo parte del hecho artístico. Creemos que una de las colaboraciones importantes que puede hacer nuestro centro es la de ayudar a construir herramientas que faciliten el acceso a los contenidos artísticos. En la danza, como arte efímero y en perpetua renovación, es imprescindible. Damos tanto valor a la programación artística y a la exhibición como sus potencialidades educadoras y socializadoras.

Somos conscientes de que la nuestra es una tarea que debe empezar por la dinamización y por la sensibilización artística porque la programación y la presencia de la danza en nuestra sociedad está muy lejos de ser habitual. Necesitamos trabajar un público involucrado y sensible, y por lo tanto, debemos empezar a partir de la organización de actividades de contexto (conferencias, charlas, coloquios, talleres y otros formatos). Contamos con fuertes aliados. Los bailarines y coreógrafos están muy sensibilizados en colaborar con el mundo educativo, quizás porque forma parte de nuestro hecho artístico, un bailarín debe mantener una disciplina, debe dar clase cada día y no deja nunca de aprender. Trabajamos a partir del cuerpo, y el cuerpo es un material humano próximo a cualquier sensibilidad.