

Ponència: "Com fer viure la dansa?"

Autor: Francesc Casadesús (Mercat de les Flors)

Taula Rodona 3: "La interacció amb l'entorn social i la missió artística i patrimonial"

EL MERCAT DE LES FLORS, UN CENTRE PER A LA DANSA I LES ARTS DEL MOVIMENT

Inaugurat oficialment el 15 d'octubre de 1985 amb el 'Mahabarata' de Peter Brook, durant molt de temps el 'Mercat de les Flors' ha estat un important impulsor de les arts escèniques a Barcelona. Ha organitzat i acollit moltes de les innovacions en arts escèniques a la ciutat fent atenció a les poètiques del final del segle XX amb vocació pluridisciplinar.

El panorama de les arts escèniques ha canviat molt en els darrers anys. Avui, el Mercat de les Flors busca en la poètica del moviment una plataforma suggerent que li permeti ocupar un lloc propi dins la ciutat de Barcelona i el context internacional. Parlant de moviment, parlem de sumar les capacitats de diverses arts i descobrim un espai on ens atrapa la poètica, l'habilitat, el risc, el ritme o la plasticitat del cos i les imatges en moviment.

Defensem que hem de fugir del model de 'teatre caixa buida' i treballar cada dia amb el pensament que les nostres accions han d'anar connectades amb l'entorn i sempre estructurar les nostres activitats en base a quatre eixos de treball:

Formació	Pensament investigació i documentació
Creació i experimentació	Exhibició i difusió

- Formar i sensibilitzar : passar d'espectador a coneixedor
- Pensar i reflexionar: eines pedagògiques, centre de documentació, publicacions
- Investigar i descobrir: recursos per a la creació i el risc
- Mostrar i gaudir: programació d'espectacles de qualitat per a crear afecció

La formació i creació de públics és un dels punts estratègics de la gestió del nostre projecte. A més de l'assistència a espectacles, estem obsessionats en promoure moltes altres activitats com les que suposen les trobades entre el creador i el públic, fomentar el debat i la reflexió entorn a les disciplines artístiques del moviment, i facilitar la participació activa del públic, considerant-lo part del fet artístic. Creiem que una de les col·laboracions importants que pot fer el nostre centre és la d'ajudar a construir eines que facilitin l'accés als continguts artístics. En la dansa com a art efímer i en perpètua renovació és imprescindible.

Donem tan de valor a la programació artística i a l'exhibició com a les seves potencialitats educadores i socialitzadores. Som conscients que la nostra, és una tasca que ha de començar per la dinamització i per la sensibilització artística perquè la programació i la presència de la dansa en la nostra societat està molt lluny de ser habitual. Necessitem treballar un públic involucrat i sensible i per tant hem de començar a partir de la organització d'activitats de context (conferències, xerrades, col·loquis, tallers i altres formats). Comptem amb forts aliats. Els ballarins i coreògrafs estan molt sensibilitzats a col·laborar amb el món educatiu, potser perquè forma part del nostre fet artístic, un ballarí ha de mantenir una disciplina, ha de fer classe cada dia i no deixa mai d'aprendre. Treballem a partir del cos, i el cos és un material humà proper a qualsevol sensibilitat.