

## **Joves i cultura: “La porta oberta”**

Pruden Panadès Anton pruden50@yahoo.es

1r Congrés Internacional “Joventut i societat” (Girona 18-20 juny’09)

Àmbit: Risc, oci i joves

**Paraules clau:** Drets culturals. Analfabetisme artístic. Responsabilitats, exemples i oportunitats.

### **Resum**

També en el context català, l'accés a la cultura no és un luxe, es tracta d'un dret bàsic malgrat que amplis sectors de l'opinió pública encara no el percebin com a tal. La precària presència de les arts en els trams de l'educació obligatòria és una greu mancança que afavoreix l'esquerda social perpetuant elitismes i exclusions. Les futures polítiques de joventut tenen davant seu l'oportunitat de compensar alguns buits de manera innovadora, aprofitant la transversalitat que ofereix la cultura per enllaçar amb les expectatives i interessos dels/ les joves. Hi ha exemples remarcables tals com el Sistema Nacional de Orquestes Infantiles i Juveniles de Veneçuela i també iniciatives i programes de referència a Catalunya i Europa.

## **Joves i cultura: “La porta oberta”**

*“Aquest és l'únic punt de partença i no hi ha res més que sigui realment important. El teatre és vida.”*

Peter Brook (*La porta oberta*)

# I

**Cultura, cultures? Sociocultura? Cultura sense “socio”? Educació cultural? Cultura sense educació? Sòcioeducació amb cultura? Beneficència? Desenvolupament? Art comunari? Quan, a on, de quina manera, amb qui? Procés o resultat? Alumnat, públics, usuaris, audiències, clientela o ciutadania? Fidelització? Participació? Creació? Transformació?**

Aquests interrogants poden ser un exercici de reflexió o una possibilitat per a repensar la vigència o les limitacions de vells i nous conceptes. També, contrastats amb la realitat, poden il·luminar nous significats.

En el nostre context, per damunt d'aquestes preguntes planen la invisibilitat i la fràgil percepció dels drets culturals explicitats tant en la *Declaració Universal dels Drets Humans* com en la *Constitució Espanyola*<sup>1</sup>. Al costat dels drets a l'educació o a la sanitat, observem que l'accés a la cultura és considerat encara com un dret no prioritari.

La dramàtica i sotraguejada història, prèvia a la transició democràtica espanyola, pot ser una primera explicació. En matèria de cultura, la lacònica expressió<sup>2</sup> “..hem passat de l'espardenya al vídeo” sintetitzaria un procés sobtat en el que coexisteixen avenços importantíssims al costat de desajustos i buits significatius.

Paradoxalment, el concepte de *consum cultural* està més assumit que no pas el de *pràctica cultural* (*clients vs participants*); un pioner sistema de venda d'entrades virtual s'ha implementat abans que els programes d'educació, creació i fidelització de públics de la cultura ; l'encert i èxit de la xarxa de biblioteques públiques està encara limitat a la província de Barcelona; persisteix una subtil opacitat relativa als pressupostos i despeses en cultura ;

---

<sup>1</sup> “ Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a fruit de les arts i a participar del progrés científic i dels beneficis que en resultin”. Article 27.DUDH

“ Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tothom té dret”. Article 44.1CE

<sup>2</sup> Expressió recollida de l'editor d'obra gràfica A. Valero.

encara no es considera seriosament l'avaluació dels projectes culturals com a eina imprescindible en la presa de decisions i millora de la gestió. Hi ha barreres per a reconèixer les potencialitats i responsabilitats de la cultura en el desenvolupament social i educatiu com també per fer efectiva la seva transversalitat.

## II

Però allà on es concreten i exemplifiquen les contradiccions i mancances abans apuntades és en l'escassa presència de programes de sensibilització i educació en les arts, tant en els plans de formació del professorat com en els trams de l'educació obligatòria (Hernández, 1997). Malauradament la música, la dansa, les arts visuals i el teatre tenen un tractament subsidiari, en clara inferioritat respecte a la resta de matèries curriculars. Entre les penosament conegudes com "*assignatures maries*", l'esport ha assolit un lloc hegemònic; les arts visuals i la música tenen una presència tímida a les aules, mentre que la dansa i el teatre solen estar confinades a l'extraescolaritat.

Junt a la persistent indiferència de certes autoritats educatives amb plenes competències en aquestes qüestions, l'omissió o l'acollida erràtica de les arts, no únicament vulnera drets bàsics, sino que dóna lloc a una greu esquerda social, perquè les oportunitats de familiarització i pràctica culturals no són iguals per a tota la població<sup>3</sup>.

L'analfabetisme artístic, en tots els seus graus, és una mancança que perpetua múltiples formes d'elitisme i d'exclusió social, augmentant les distàncies entre els àmbits educatiu, cultural i social. És, alhora, un obstacle per a l'exercici de la creativitat<sup>4</sup>, competència transversal indispensable per al progrés individual i col·lectiu en múltiples coneixements.

---

<sup>3</sup> Ass. Catalana d'Escoles de Música, Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades i l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre, que afortunadament omplen aquests buits formatius.

<sup>4</sup> Symposium européen et international de recherche .Centre Georges Pompidou (2007) : *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*. Conferència de Sir K. Robinson a [www.TED.com](http://www.TED.com), (2008)

Tant els responsables com els diversos professionals vinculats a les polítiques de joventut tenen davant seu l'oportunitat d' innovar *fent de pont* entre les arts i la cultura i les inquietuts i expectatives juvenils. Estan per explorar els avantatges d'enllaços multidireccionals, compensatoris i estimuladors de coresponsabilitats fins avui inimaginades (Devos, 2006).

### III

Si calgués trobar una resposta simultània al conjunt de preguntes inicials, aquesta la trobem en els trenta anys de trajectòria del Sistema Nacional de Orquestes Infantiles i Juveniles de Veneçuela<sup>5</sup>. És un exemple brillant de la transversalitat de la cultura, de la superació de rigideses burocràtiques i de la necessària coherència entre les polítiques d'infància i joventut. És una prova incontestable de com l'excel·lència artística és un antídote contra l'exclusió social.

També a Catalunya, un seguit d'iniciatives<sup>6</sup> sorgides de l'àmbit de la creació i la mediació artística, orientades al treball comunitari i amb joves, participen d'una voluntat de "bridging" i en major o menor mesura comparteixen característiques com:

-La participació creativa.

-La cooperació entre creadors professionals i educadors/animadors en projectes multidisciplinars de i amb els/les joves.

---

<sup>5</sup> Van actuar el passat abril a l'Auditori de Barcelona amb una acollida entusiasta de part del públic i la crítica . [www.fesnojiv.org](http://www.fesnojiv.org). Entrevista al seu director J.A. Abreu [www.TED.com](http://www.TED.com)

<sup>6</sup> S'adjunta una selecció de webs.

-Procés i resultats orientats a l'excel·lència.

-Visibilització i difusió pública dels projectes per a ser compartits amb més participants.

La porta és oberta a noves incorporacions.

## **Bibliografia**

1. BROOK, Peter (1997) *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona. Editorial Alba
2. HERNÁNDEZ, Fernando (1997) *Cultura visual y educación*. Sevilla. Publicaciones M.C.E.P.
3. AA.DD. (2008) *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*. Paris. Centre Georges Pompidou; La Documentation Française.
4. DEVOS, Franky (2006) *Jóvenes pero alcanzables. Técnicas de Marketing para acercar la cultura a los jóvenes*. Madrid. Fundación Autor.

## **Relació d'iniciatives a Catalunya**

### Creadors

- Claudio Zulián, [www.acteon.es](http://www.acteon.es)
- Antoni Abad, [www.zexe.net](http://www.zexe.net)
- Carles Roig, [www.laretrateria.com](http://www.laretrateria.com)
- Lluïsa Casas, [www.xtec.cat/iespicasso](http://www.xtec.cat/iespicasso).

### Iniciatives diverses relacionades

- [www.experimentem.org](http://www.experimentem.org)
- [www.lafundicio.net](http://www.lafundicio.net)
- [www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)
- [www.bordergames.org](http://www.bordergames.org)
- [www.lacaixa.es](http://www.lacaixa.es) (Convocatòria Activitats culturals d'impacte social)
- [www.l-h..cat/guiacentrearts](http://www.l-h..cat/guiacentrearts)
- [www.clap.ws](http://www.clap.ws) (Xarxa de Cases de música popular)
- [www.fesnojiv.org](http://www.fesnojiv.org)
- [www.partnershipforschools.org.uk](http://www.partnershipforschools.org.uk)
- [www.community-art.nl](http://www.community-art.nl)
- [www.ted.com](http://www.ted.com)