

# Séminaire hispano-marocain de gestion de projets culturels – Meknès 2008

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire. Une expérience de classe*



Par

**LAOUIDAT Mohammed**

[mlouidat@hotmail.com](mailto:mlouidat@hotmail.com)



*« On n'exécute pas tout ce qui se propose;  
Et le chemin est long du projet à la chose »*

**(MOLIERE, *Tartuffe*, acte III, scène1)**



## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Gérer la culture c'est gérer la complexité
- Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire marocain c'est gérer encore plus de complexité

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- C'est gérer à la fois:
  - Un **contenu** de nature complexe (l'AV dans ses diverses acceptions)
  - Des **outils** (un matériel composite)
  - Un **espace** (les locaux des activités)
  - Des **actions** (de différentes natures)
  - Des **ressources humaines** (niveaux, options, centres d'intérêts...très variés)
  - Des **relations humaines** (trop compliquées)
  - Etc....

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Ceci revient donc à **gérer au moins quatre dimensions**:
  1. **didactique**: le cours d'AV avec ses contenus, ses techniques, les modalités de son exécution et de son évaluation, etc....
  2. **artistique**: les activités à caractère créatif
  3. **technique**: tout ce qui a trait à la logistique et au matériel
  4. **Administrative**: qui permet de cadrer institutionnellement chaque projet entrepris et de favoriser sa réalisation



## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- **L'université marocaine n'accorde qu'une importance timide à la communication audiovisuelle (C.A.V.)**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Rares sont les centres de formation spécialisés en AV au Maroc
- Les formations intégrant l'AV dans leurs programmes sont quasi inexistantes
- Les utilisations de DAV et de matériel AV en classe sont encore trop hésitantes

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Cet enseignement est rarement dispensé par un enseignant formé en audiovisuel et multimédia
- Quand on en trouve, l'enseignement de l'AV dans les universités marocaines se fait sous forme d'une activité para universitaire pratiquée dans un atelier ou un ciné club, c. à. d. **en marge du circuit officiel de la formation**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- **A l'opposé, une grande et réelle volonté de s'orienter vers la création audiovisuelle se fait jour actuellement du côté:**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

➤ Du **Gouvernement** dont la stratégie affichée tend vers:

1. La libéralisation des médias du pays
2. La démocratisation des moyens d'expression
3. La pluralisation des productions marocaines

➤ De la **jeunesse** marocaine qui ne se contente plus de consommer mais commence à s'essayer à la création



## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- A l'EST de Meknès **l'Audiovisuel**, était à l'origine un **cours** programmé de 1998 à 2005 pour les étudiants en deuxième année du département TCC
- Depuis quatre ans (début du système modulaire) **l'atelier d'AV** s'inscrit dans le cadre des activités parascolaires de l'ESTM et plus globalement de l'UMI
- Un nouveau cadre a vu le jour il y a 2 ans: un **partenariat** étalé sur une durée de 3 ans renouvelable entre l'UMI et l'IFM avec l'attribution spéciale du volet AV au département TCC de l'ESTM

**LAOUIDAT Mohammed**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Le **thème fédérateur** de l'action commune entre l'IFM et l'ESTM est **le documentaire et le court métrage**. Dans cette perspective:
- Plusieurs **sessions de formation** ont été programmées au bénéfice des acteurs exerçant dans le champ des activités artistiques et culturelles et particulièrement en AV à l'UMI.
- Jusqu'à aujourd'hui, une dizaine de **rencontres** suivies de **projections** de films et de **débats** ont été programmés par l'IFM au bénéfice des membres de l'atelier AV de l'ESTM

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Parallèlement aux **activités** menées en partenariat avec l'IFM, celles de l'atelier consistaient en une initiation aux techniques de C.A.V.

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

➤ Topos théoriques et TP (individuels et, plus fréquemment, de petits groupes) ayant pour objectif de familiariser l'étudiant avec:

1. Les contenus AV (niveau cognitif)
2. Les techniques AV (niveau des compétences)
3. Les pratiques AV (tournage, montage, prise de son...)
4. Les moyens AV (de production, traitement, stockage)

Bref, **tout ce qu'englobe l'appellation AV**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

➤ Exploitation de tous ces éléments pour :

1. **Lire** des DAV (sémiologie de l'image et du son)
2. **Écrire** (conception/réalisation/production) de DAV

Ce qui revient à s'exprimer, communiquer

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Au terme de la formation, les membres de l'atelier ont pu participer de façon plus ou moins active (selon les affinités, les centres d'intérêt et les compétences auxiliaires) à la réalisation de l'un des trois **projets de l'année**:

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

1. Un **court métrage** documentaire sur la Place de Lahdim
2. Un **moyen métrage** sur l'activité culturelle et artistique au sein de l'ESTM
3. Une **exposition collective de photographies** réalisées par l'ensemble des étudiants tout le long de l'année

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- La durée de la séance de l'atelier est en principe de 3h:
  1. **1h de théorie**: topos sur un aspect cognitif ou technique de la CAV (éléments de la sémiologie de l'image et du son ou l'explication du fonctionnement de la caméra pour filmer, par exemple)
  2. **2h de pratique**: mise en application des connaissances et compétences acquises (utiliser le trépied, la caméra, lire une image, analyser une bande sonore, observer l'éclairage d'une scène, paramétrer un appareil photo pour une prise de vue en studio ou à l'extérieur...)

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- En vérité la durée de l'atelier restait ouverte en fonction de la disponibilité des étudiants et de l'animateur: certaines tâches nécessitaient toute la journée (le tournage) alors que pour d'autres l'équipe devait passer toute la nuit dans la salle (le montage)

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Les moyens techniques et logistiques mis au service de l'atelier sont d'une importance considérable en comparaison d'autres établissements; mais l'insuffisance s'en faisait sentir parfois compte tenu des ambitions des membres de l'atelier et de leur niveau de créativité:

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

1. Les locaux des séances de l'atelier et des projections/débats ne sont pas appropriés; ce sont de simples salles de cours transformées au besoin en salle de projection, plateau de tournage, studio de montage...
2. Faute d'entretien régulier, la plupart des caméras sont en panne de batterie à plat; l'utilisation trop fréquente a causé la détérioration de certains trépieds; les vidéo-projecteurs ne sont pas toujours disponibles: leur utilisation dans la formation de base est prioritaire
3. L'acquisition de nouveaux moyens techniques se fait souvent lente à cause des formalités administratives

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- **L'effectif des membres de l'atelier AV** était au départ de 90 étudiants, tous départements et toutes options confondus.
- Après la 1<sup>ère</sup> séance de projection/débat, le nombre s'est réduit à la moitié dont la majorité du département TCC auquel est destiné l'atelier officiellement.
- Vers la fin de l'année il n'y en avait plus que 23 qui participaient réellement aux différentes activités alors que le nombre d'étudiants du début de l'année étaient souvent présents lors des rencontres/projections/débats

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- **Trois raisons essentielles à l'origine de cette réduction d'effectif:**

1. L'horaire de la séance ne convenait pas à tous les étudiants, vu l'hétérogénéité des sections et le fait que la conception des emplois du temps ne tient pas compte des activités parascolaires

2. Le deuxième semestre coïncide, en grande partie, avec les soutenances des projets de fin d'études et, après, avec le départ des étudiants de deuxième année en stage de fin d'études

3. La politique de l'établissement avait limité dès le départ l'accès aux activités de l'atelier AV aux étudiants du département TCC

**LAOUIDAT Mohammed**



## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Certes la fonction majeure de l'atelier était d'étudier l'AV pour l'exploiter, mais non sans établir des ponts entre le travail à l'atelier, la formation académique et la **vie professionnelle** en cherchant à développer chez l'étudiant:

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- l'esprit d'initiative et d'équipe
- La gestion du temps et du stress
- Planification des tâches
- Rationalisation de l'utilisation des ressources humaines et matérielles
- Etc.

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Au terme d'une année d'exercice, les membres de l'atelier AV sont sortis riches d'une expérience concluante aux niveaux des:
  - Connaissances (savoir)
  - Compétences (savoir faire)
  - Comportements (savoir être)

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

Leur savoir a évolué, leur pratique a gagné en efficacité et leur affectivité en profondeur et en épanouissement: plusieurs moments intenses ont ponctué cette expérience: le stress mal géré et trop de frictions ont provoqué parfois des chocs mais aussi des effusions émouvantes (le travail finit dans des larmes de joie)



## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- L'enseignement des techniques de C.A.V. doit avoir pour finalité majeure d'éviter l'échec de l'expression et de la communication

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- La séance inaugurale de l'Atelier fut la projection d'un film suivie d'un débat
- Une série de rencontres avec des réalisateurs marocains ou étrangers furent tenues au sein même de l'ESTM
- Le soir du même jour fut consacré à chaque fois à la projection d'un film du réalisateur invité à l'ESTM suivie d'un débat en la présence du réalisateur dans la salle de spectacle de l'IFM:
  1. Public/interlocuteur différent
  2. Nouveau thème
  3. Espace différent

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Face à toutes ces circonstances l'étudiant est amené à:
- Se risquer à la parole vive et à l'argumentation à propos de productions audiovisuelles
- Aller vers l'Autre et accepter sa différence
- Prendre le risque de la particularité et l'assumer

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Une seconde finalité capitale de l'enseignement des techniques de C.A.V. est de **favoriser l'autonomisation de l'étudiant** quant à la prise d'initiatives:

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- que ce soit dans la **création**
- ou dans **l'expression** de ses centres d'intérêt, de ses opinions ou de son affectivité

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

Cependant, l'**autonomie** de l'étudiant s'inscrit **dans la vie du groupe**, dans son **réseau de relations**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- L'autonomie de l'étudiant ainsi exprimée aboutit à:
  - sa responsabilisation
  - son épanouissement

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- Chacun des étudiants devait **s'impliquer** dans l'un des trois projets du groupe
  1. Premier film
  2. Deuxième film
  3. Exposition photographique collective
- Et définir son propre **statut** avec les différents **rôles** qui en découlent

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- L'éducation aux techniques de C.A.V. pourrait s'assigner comme objectif de **développer chez l'étudiant un esprit critique** susceptible de prendre position:
  - vis-à-vis l'information qu'il reçoit
  - mais également à l'égard de sa propre production

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

Inciter l'étudiant à **réfléchir**, tout simplement, à **interroger** le réel et l'imaginaire

Toutefois, la **réflexion n'exclue pas la sensibilité**

## *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

- « Nous ignorons quelle influence aura cet enseignement sur *ces jeunes citoyens de demain*. On apprend ensemble. Ensuite, c'est un peu comme un cerf volant qui s'envole. Chacun selon sa disponibilité, choisit la couleur du ciel et la part du vent qui l'entraînera au-delà des nuages. C'est le temps et l'intensité de l'appropriation propre à chacun et je trouve assez beau qu'on ne puisse ni les définir, ni les quantifier, ni les délimiter.

À l'issue de ces deux années j'ai cependant le sentiment que cet enseignement a maintenu ces élèves sur le chemin du désir et que c'est déjà un acquis fondamental » (Sylvie VADUREAU)

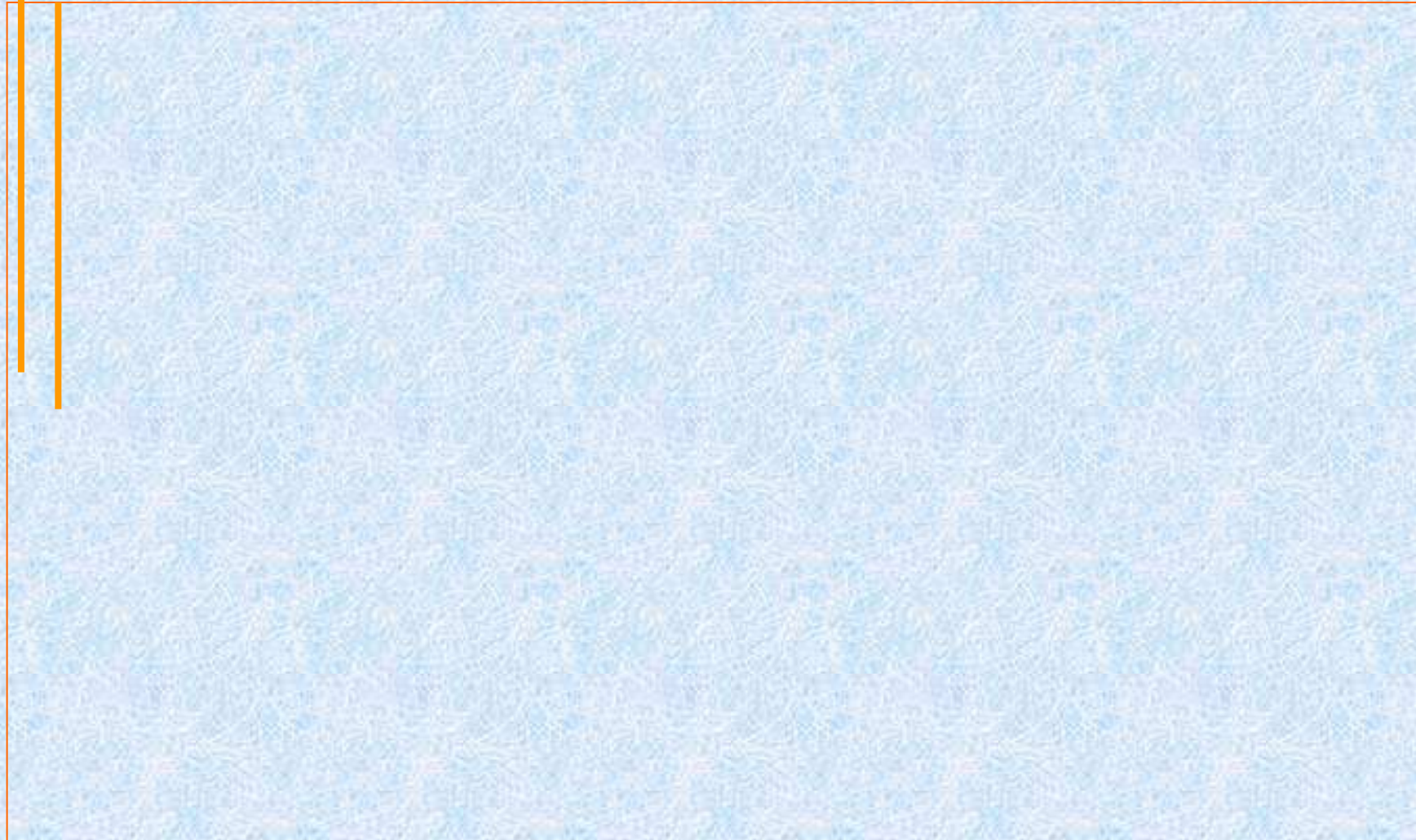
**LAOUIDAT Mohammed**

*Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*

**Merci pour votre patience  
et  
votre attention**

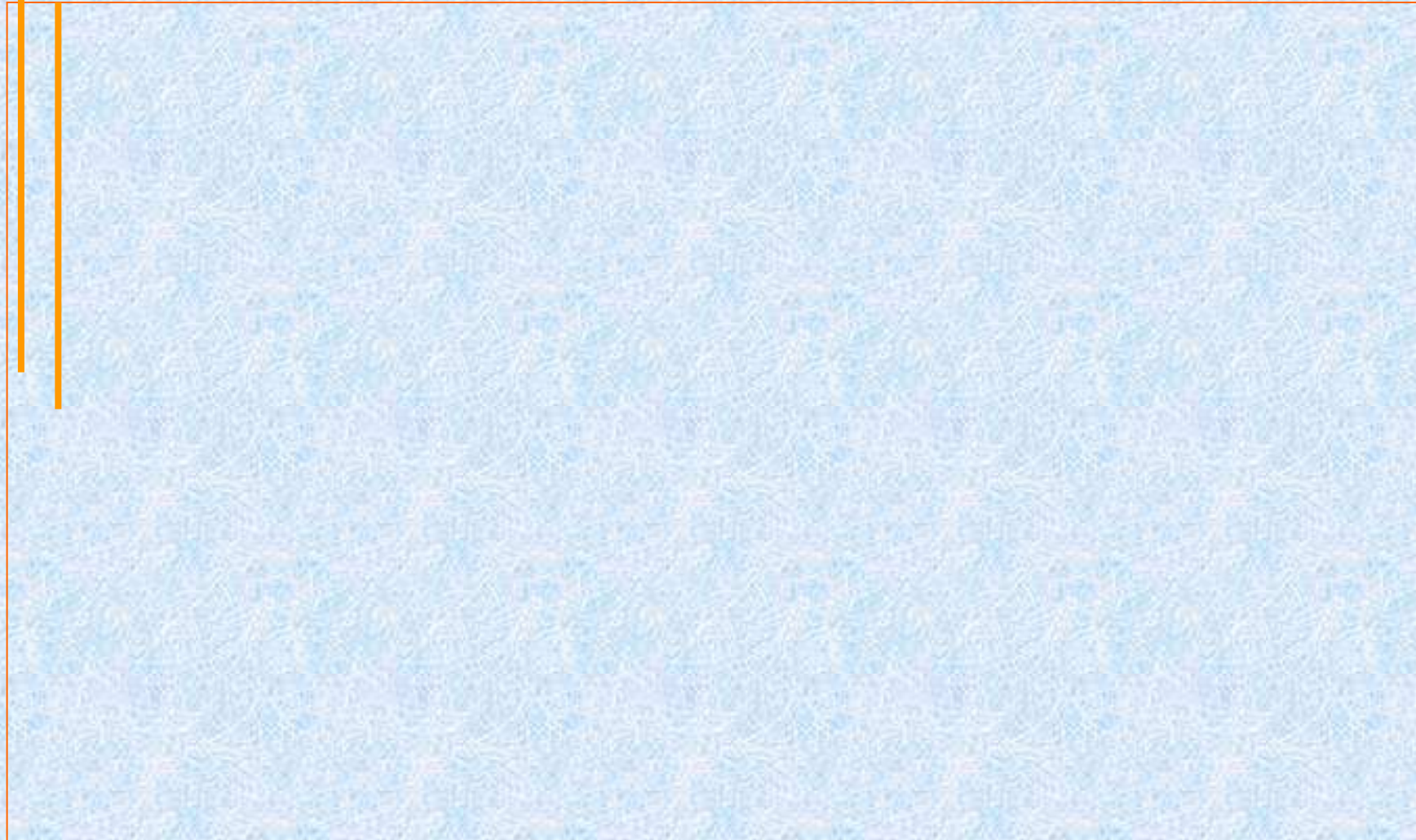
**LAOUIDAT Mohammed**

# *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*



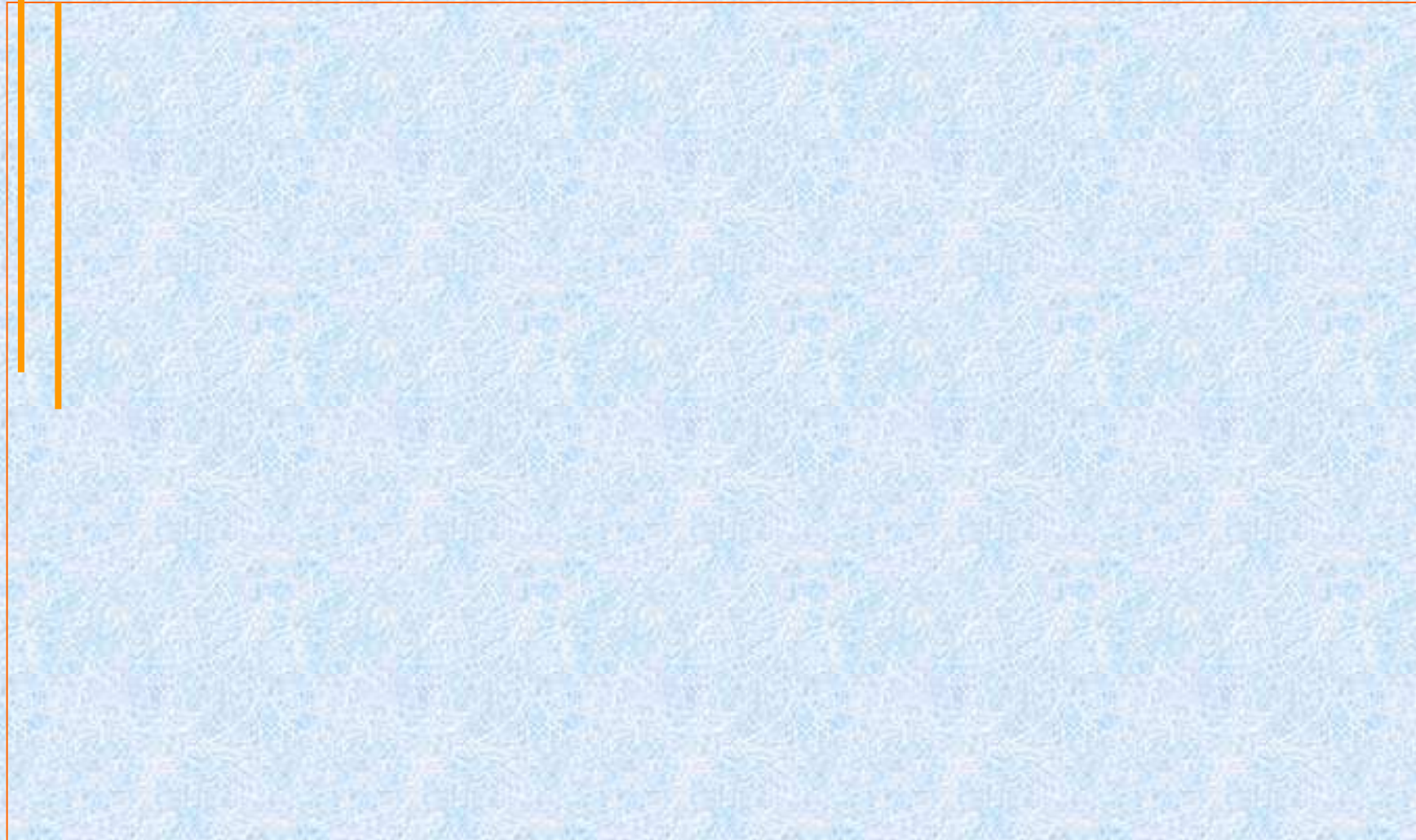
**LAOUIDAT Mohammed**

# *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*



**LAOUIDAT Mohammed**

# *Gérer un atelier d'audiovisuel en milieu universitaire*



**LAOUIDAT Mohammed**