

Disseny Tipogràfic 2006-07

Daniel Rodríguez

Ejercicio 5: Super-tipo

Enunciado del trabajo

Diseñad un super-tipo o alfabeto modular con los mínimos elementos gráficos indivisibles (módulos). El alfabeto solamente constará de minúsculas y números.

Objetivos

Hasta ahora hemos estado estudiando la evolución y la estructura del alfabeto romano como sistema de escritura logo-fonético; en este sistema la codificación (escritura) y la descodificación (lectura) se producen de forma casi automática.

Reconocemos las letras por sus estructuras (sustantivas) y no tanto por sus cualidades estilísticas (adjetivas). Si modificáramos notablemente el cursus arquetípico de cada letra, nuestra imagen mental de cada letra, tendríamos problemas de comprensión (podéis consultar como ejemplos los experimentos de Renner para la futura).

El ejercicio consiste, pues, en un ensayo de alfabeto de construcción elemental, pero al mismo tiempo reconocible.

Metodología

Lo primero es observar las diferentes tipografías que podéis encontrar en libros, revistas o cualquier publicación. Contrastad estructuras, no estilos.

En un papel DIN A4 diseñad un campo reticular construido con los módulos o múltiplos de los módulos, o bien una rejilla o mapa de bits que permita configurar el alfabeto (se puede utilizar la computadora).

Debéis contemplar las tres alturas del alfabeto. A continuación, con papel fino y por transparencia, comenzad a dibujar cada letra guardando una unidad de criterio estructural.

La última fase será la de corrección, verificación y selección para realizar el original.

Habrà un día de tutorías adicional, concretamente el martes 13 de enero a las 10 de la mañana, una semana antes de la entrega, para tener tiempo de arreglar posibles problemas.

Presentación

En un DIN A4 horizontal dibujad la trama modular y los módulos sobrepuestos a la retícula.

El original del alfabeto se presentará en un DIN A3 horizontal, sin retícula. Constará de abecedario y una frase de prueba que debéis inventar, y que contenga en el menor espacio la mayor cantidad de letras posible.

Ambas piezas han de estar montadas en cartón pluma y protegidas con papel sulfurizado, con las correspondientes etiquetas al dorso de los trabajos.

Fecha de entrega

16 de enero de 2007