

Disseny Tipogràfic 2006-07

Daniel Rodríguez

INTRODUCCIÓN

DT es una asignatura fundamental para cualquier estudiante de diseño; sienta las bases para el desarrollo de cualquier disciplina dentro del diseño gráfico, puesto que el trabajo que aquí se realiza a nivel microscópico puede ampliarse a toda la página, cartel o valla publicitaria.

Las relaciones entre los distintos caracteres de un alfabeto son, a distinta escala, las mismas que rigen la composición de un documento gráfico de cualquier índole.

Es una asignatura de carácter reflexivo y práctico, está inscrita dentro de un grupo de investigación consolidado y un convenio de colaboración con Neufville Digital, con lo que está asegurada la proyección de los trabajos del alumnado.

DESARROLLO DEL CURSO

Esta asignatura se fundamenta en la información detallada acerca de la disciplina, la práctica de dichos fundamentos y la reflexión posterior del trabajo por parte del alumno.

Para ello es preciso que el alumno participe activamente en las clases expositivas, intervenga con espíritu práctico y amplíe sus conocimientos de manera independiente, para lo que contará con el apoyo en todo momento del profesor.

También es importante el seguimiento en clase del desarrollo de los ejercicios y proyectos, de manera individualizada pero participada con el resto de la clase; los resultados y las conclusiones de los proyectos han de compartirse con el resto del grupo.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento de los contenidos de la disciplina en las clases expositivas, valorando especialmente la actitud y el rigor críticos, la actitud y el esfuerzo personal, y las aportaciones complementarias que el alumno sea capaz de realizar. Todo ello junto a la realización y corrección pública de los ejercicios y el proyecto realizados dentro de los plazos expuestos.

La calificación se realizará mediante la entrega al final del cuatrimestre del proyecto, sumado a las entregas puntuales de los ejercicios, tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

OBJETIVOS

La adquisición de conceptos básicos de diseño tipográfico, inscritos dentro de las enseñanzas de la escuela latina de tipografía, aplicables a todos los ámbitos del diseño gráfico, basados en la práctica y la reflexión por parte del alumno.

Manejo del vocabulario básico, más allá de especulaciones estilísticas, centrados en anatomía tipográfica, tipometría básica y microtipografía.

El trabajo de esta asignatura tendrá marcado signo analógico, todos los conceptos serán referidos a tecnologías al alcance de cualquiera, y nos detendremos justo antes de entrar en nociones de sistema, que quedará para TD. Se trabajará en la dirección de la adquisición de metodologías de trabajo y se hará especial hincapié en los sistemas de racionalización del espacio tipográfico, como argumentos y herramientas de proyecto, muy vinculados al concepto de dominio técnico, para lo cual el alumno experimentará distintas herramientas analógicas y comprobará in situ las distintas reflexiones derivadas de su uso. En tender la relación entre herramienta y lenguaje, trabajando incluso de manera directa, con procedimientos caligráficos, y entender el gran salto a la tipografía en plomo.

BIBLIOGRAFÍA

Aicher, Otl: *Tipografía*. Valencia: Campgràfic 2004

Baines, Phil & Haslam, Andrew: *Tipografía, función, forma y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili 2002

Blackwell, Lewis: *La Tipografía del siglo XX: remix*. Barcelona: Gustavo Gili 1998

Bringhurst, Robert. *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks Publishers, 1999.

Carter, Harry: *Orígenes de la tipografía*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999*

Carter, Sebastian: *Twentieth Century Type Designers*. Londres: Trefoil, 1989

Catich, Edward M. *The Origin of the Serif: Brush Writing & Roman Letters*. Davenport, Iowa: Catich Gallery, St. Ambrose University, 1991.

Chapell, Warren: *Short history of the printed word*. Vancouver: Hartley & Marks Publishers, 1999

Clair, Colin: *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998*

Erik Spiekermann & E.M. Ginger: *Stop Stealing Sheep & find out how type works*. Adobe Press 1993

Fred Smeijers, *Counterpunch: making type in the sixteenth century, designing typefaces now*. Londres: Hyphen Press, 1996.

Friedl, Friedrich / Ott, Nicolaus / Stein, Bernard: *TYPO, who,when, how*. Könemann 1998*

Frutiger, Adrian: *Signos, símbolos, marcas, señales ; Adrian Frutiger*. Barcelona: Gustavo Gili 2002

—*En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002

Gerstner, Karl. *Diseñar programas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979

—*Compendio para alfabetos*. Barcelona: Gustavo Gili 2003

Goudy, Frederic. *Typologia. Berkeley (Calif.): University of California Press, [1977]*

Hochuli, Jost. *Cómo se diseñan los libros*. Wilmintong (Mass.): Agfa Corp., 1992

—*El detalle en la tipografía*. Wilmintong (Mass.), Compugraphic Corp. 1987

Jury, David: *Tipos de fuentes: regreso a las normas tipográficas*. Barcelona: Index Book, 2002

Kunz, Willi. *Tipografía: macro y microestética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003

Luidl, Philipp: *Tipografía básica*. Valencia: Campgràfic, 2004

Mc Lean, Ruari. *Manual de tipografia*. Barcelona: Hermann Blume, 1987

Morison, Stanley. *Principios fundamentales de la tipografía*. Ediciones del Bronce (Columna S.A.), 1998

Noordzij, Gerrit: *Letter Letter*. Vancouver: Hartley & Marks 2000

Novarese, Aldo: *Il Segno alfabetico*. Torino: Progresso grafico, 1971

Renner, Paul. *Paul Renner (El arte de la tipografía)*. Valencia: Campgràfic, 2000

Robinson, Andrew: *Historia de la escritura*. Barcelona: Destino, 1996

Ruder, Emil. *Manual de diseño tipográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983

Solomon, Martín. *El arte de la tipografía*. Madrid: Tellus, 1988

Spencer, Herbert: *Pioneros de la Tipografía Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995

Spiekermann, Erik, and E.M. Ginger. *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*. San Jose: Adobe Press, 2000.

Tracy, Walter: *Letters of credit*. David R. Godine, Publisher [1986]

Tschichold, Jan. *El abc de la buena tipografía*. Valencia: Campgràfic: 2002

Willberg, Hans peter / Forssman, Friedrich. *Primeros auxilios en tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003

*el taller dispone de un ejemplar de estos títulos para su consulta en clase