

LLENGUATGES DE L'ART

GRUP: A1

Professors: **Roser Masip** (1S) / **Manuel Ruíz Ortega** (2S)

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

- Consolidar el desenvolupament d'un llenguatge formal-gràfic capaç de representar idees i conceptes ja siguin a partir d'un referent (figura humana i/o altres) o de l'imaginari.
- Aprofundir en els recursos gràfics com a mitjans d'expressió i creació.
- Saber elegir adequadament materials, procediments i tècniques per tals d'assolir resultats òptims a partir d'un objectiu proposat.
- Optimitzar l'utilització del "quadern d'artista" com a projecció en el treball personal, projectual i creatiu.
- Buscar recursos expressius que ajudin a la recerca personal en la representació, tot configurant un llenguatge ampli i amb característiques pròpies.
- Assolir criteris analítics, de reflexió i crítics entorn de propostes formal-gràfiques pròpies o alienes en relació al món artístic contemporani.

BLOCS TEMÀTICS

- La representació formal-gràfica a partir de referents, idees i conceptes propis i aliens, tot cercant processos creatius i expressius altament personals.
- La recerca personalitzada en l'elaboració de propostes de treball i projectes, valorant la capacitat de formalització, ideació i poètica en la representació.
- La capacitat analítica y de crítica entorn l'obra personal i d'altri en l'art contemporari.

METODOLOGIA

- Continguts impartits en activitats presencials a l' aula, als laboratoris, en pràctiques i en tallers a l'exterior.
- Assistència obligatòria a les activitats presencials a la classe.
- El contingut del programa es desenvoluparà en sessions teòrico-pràctiques, on el diàleg professor/alumne serà fonamental per l'aprenentatge.
- Les tutories seran importantíssimes donat l'alt nivell d'autonomia i personalització dels treballs.
- Serà imprescindible, tant per als treballs presencials com pels de desenvolupament autònom, la consulta i aplicació de bibliografia, esquemes i tota classe de referents icònics, si és necessari.

BIBLIOGRAFIA

- Garcia Navas, J. (1997) Dibujar después de 1910, Barcelona, Edicions UPC
- Gómez Molina, JJ. (1995) Las lecciones de dibujo, Madrid, Càtedra
- Gómez Molina, JJ. (1999) Estrategias del dibujo en el arte contemporaneo, Madrid, Càtedra.
- Gómez Molina, JJ. (2001) El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza, Madrid, Càtedra.
- Gómez Molina, JJ. (2002) Máquinas y herramientas de dibujo, Madrid, Càtedra.
- Teissing, K. (1984) Las técnicas del dibujo. El arte y la pràctica, Madrid, Libsa.
- VV.AA. (1999) De Durero a Rauschenberg. La Quintaesencia del Dibujo, Obras maestras de las colecciones Albertina y Guggenheim, Bilbao

Aquesta bibliografia està pensada per ésser afegida a la ressenyada en les assignatures de Dibuix I i Dibuix II