

**ASSIGNATURA: 200215 LLENGUATGES DE L'ART**  
Crèdits: **15**    Cicle: **2**    Curs **2005/06**    Grup: **A2**  
Professora: **Lidia Górriz (S1), Anna Miquel(S2)**

### **1. Plantejament General**

#### **a. Objectius generals:**

- Generals:

- Situar l'activitat creativa de l'alumne -a través de la pròpia pràctica- en l'àmbit gràfic específic, així com en el marc de les situacions interdisciplinàries que caracteritzen la producció gràfica contemporània.
- Comprendre les relacions del llenguatge visual com a mitjà de transmetre i obtenir informació i elegir-ne l'opció adequada a diferents finalitats comunicatives.

- Específics:

- Conèixer les estratègies bàsiques de relació i associació de idees i/o conceptes per desenvolupar la seva integració en la matèria.  
Iniciar-se en el coneixement, mitjançant l'experiència, l'observació i anàlisi entre idees i materialització, així com en la seva aplicació en diferents suports pel que fa a materials bàsics com d'altres més experimentals .

- Transversals:

- Conèixer modes de significació, narració, síntesi, compilació, interrelació i materialització en els diversos processos creatius aplicables a les matèries proposades.

#### **b. Continguts:**

1. El llenguatge visual: modes de representació - modes de significació:
2. De la representació a la idea – De la idea a la representació. Transferències, estratègies, selecció i interrelacions amb el/s referent/s i el context.
3. Conceptualització. Experimentació formal i materialització( tècniques tradicionals i noves tecnologies). Continguts (conformació del discurs visual).
4. Introducció al projecte de presentació. Apropiacions i intervencions espacials de la imatge gràfica des dels procediments mixts.

### **2. Planificació d'activitats**

#### **a. Activitats lectives:**

Assistència presencial obligatòria a les classes del programa, a les tutories personalitzades i al treball interactiu amb el professor.

#### **b. Treballs dirigits:**

Treball de taller formal i experimental a partir de propostes dirigides sotmeses al treball global i interactiu consensuat. Aquests treballs es presentaran en un dossier gràfic.

#### **c. Activitat pròpia:**

Consulta bibliogràfica i/o documental.

### **3. Avaluació**

#### **a. Relació amb objectius:**

Es valoraran els coneixements adquirits i la capacitat d'associació i resolució dels mateixos.

L'experiència assolida per l'alumne i la seva implicació amb els treballs.

#### **b. Detall, formes i criteris per a cada tipus d'activitat:**

Es valorarà la qualitat conceptual i formal aconseguits, de la identitat creativa de cada alumne, de l'acompliment dels treballs proposats.

#### **d. Temporalització:**

Avaluació continuada en les tutories i amb les presentacions proposades sense examen final.

Qui ho desitgi pot fer ús del seu dret a examen final.

#### **4. Bibliografía**

- BELJON, J.J. *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones, Madrid, 1993.
- EWING, William A. *El Cuerpo*. Ed. Siruela, Madrid, 1996.
- GUASCH, Anna M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.
- GOMEZ MOLINA, J.J. , A.A.V.V. *Estrategias del Dibujo en el arte Contemporáneo*. Ed. Cátedra, 2ªEd. Madrid, 2002.
- HOPTMAN, Laura.. *Drawing now: eight propositions*. MOMA, NewYork. 2002.
- LEYMARIE, Jean. *El dibujo*. Skira, Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1979.
- MARCHAN FIZ, Simon. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Ed. Akal. Madrid, 1974 .
- STANGOS, Nikos. *Conceptos de Arte Moderno*. Alianza Editorial, Madrid. 1986,1987.

#### **Calàlegs**

- *Art at the turn of the Millenium*. Ed. Taschen, Colonia, 1999.
- Écritures dans la peinture I*. Villa Arson Nice, Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture. Avril-juin, 1984.
- *The Museum of Modern Art*. New York.