

Assignatura: **PROCESSOS DE LA CREACIÓ ARTÍSTICA**

Curs: 2005-06 - Anual.

Crédits: 15 1^oCONV.: 09/06/2006 2^oCONV.:121/09/2006

Professor/a: Cristina Broto (1S), Dra. Lidia Górriz, Diego Gil (2S)

1. Plantejament General

a. Objectius generals:

- Generals:

- Situar l'activitat creativa de l'alumne -a través de la pròpia pràctica- en l'àmbit gràfic específic, així com en el marc de les situacions interdisciplinàries que caracteritzen la producció gràfica contemporània.
- Comprendre les relacions del llenguatge visual com a mitjà de transmetre i obtenir informació i elegir-ne l'opció adequada a diferents finalitats comunicatives.

- Específics:

- Conèixer les estratègies dels processos artístics de relació i associació de idees i/o conceptes per desenvolupar la seva integració en la matèria.
Aprofundir en el coneixement, mitjançant l'experiència, l'observació i anàlisi entre idees i materialització, així com en la seva aplicació en diferents suports gràfics, mediàtics o d'altres més experimentals .

- Transversals:

- Conèixer modes de significació, narració, síntesi, compilació, interrelació i materialització en els diversos processos creatius aplicables a les matèries proposades, creant, interferint i modificant-los

b. Continguts:

1. Exploracions: relacions i funcions del llenguatge gràfic, els dibuixos del Dibuix.
2. Contexts: Confluències, realitat i ficció, territoris llindants. Entorn i realitat.
3. Procès d'ideació: Conceptes, relacions i transversalitat
4. Procès de materialització y/o producció:
Anàlisi gràfic. Procesos directes y nous mitjans.
El projecte, l'esboç, "story-board", el diagrama, el llibre d'artista, la instal.lació, la imatge virtual.
5. Presentació del discurs visual: la exposició.

2. Planificació d'activitats

a. Activitats lectives:

Assistència presencial obligatòria a les classes del programa, a les tutories personalitzades i al treball interactiu amb el professor.

b. Treballs dirigits:

Treball de taller/laboratori, formal i experimental a partir de propostes dirigides sotmeses al treball global i interactiu consensuat. Aquests treballs es presentaran en un dossier gràfic + CD.

c. Activitat pròpia:

Consulta bibliogràfica i/o documental.

3. Avaluació

a. Relació amb objectius:

Es valoraran els coneixements adquirits i la capacitat d'associació i resolució dels mateixos.

L'experiència assolida per l'alumne i la seva implicació amb els treballs.

b. Detall, formes i criteris per a cada tipus d'activitat:

Es valorarà la qualitat conceptual i formal aconseguits, de la identitat creativa de cada alumne, de l'acompliment dels treballs proposats.

d. Temporalització:

Avaluació continuada en les tutories i amb les presentacions proposades sense examen final. Qui ho desitgi pot fer ús del seu dret a examen final.

4. Bibliografía

- VV.AA. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Cátedra. Madrid. 2002.
- V.V.A.A. Modos de hacer. Universidad de Salamanca.
- VV.AA. Máquinas y herramientas de dibujo. Cátedra. Madrid. 2002.
- Carolyn Christov-bakargiev. Kentridge, William. MACba, Barcelona, 1999
- Dabrowski, Magdalena. Dibuixos, Philipp Guston. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona. 1989.
- Greenaway, Peter. Peter Greenaway, 100 Allegories to represent the World. Merrell Holberton Publishers, London. 1998.
- Hoptman, Laura. Drawing now: eight propositions. MOMA, NewYork. 2002.
- Koeplin, Dieter. Joseph Beuys. The secret block for a secret person in Ireland. Schirmer/Mosel, Munich. 1988.
- Torres, Francesc. Francesc Torres, La Cabeza del Dragón. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 1991