

Asignatura: **Dibujo y Animación II**

Profesora: **Ana Miquel**

### **Introducción**

A lo largo de su historia, el cine de animación ha sufrido grandes deficiencias en cuanto a la implantación de sus enseñanzas en nuestro país, tanto en centros públicos como privados. La Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona ha sido la única institución pública que desde 1979, ofrece esta asignatura sin interrupción.

La falta de dibujantes preparados para trabajar en estudios comerciales y publicitarios, las nuevas técnicas de animación por ordenador que requieren gente creativa con conocimientos de dibujo, la ausencia de un cine de animación de autor y el desinterés cultural del que todavía hoy, es objeto la animación en Cataluña, siguen justificando la continuidad de esta materia dentro de la Facultat de Bellas Artes.

### **Objetivos**

Desde los tiempos más remotos, los artistas han buscado la manera de plasmar el movimiento en el arte. El cine de animación se puede considerar un medio que confiere movimiento a las artes visuales que por su condición estático-espacial no lo poseen de forma determinante. Aunque las artes plásticas resuelven el movimiento dentro de un cierto dinamismo no hacen más que aparentarlo estáticamente. A través de la animación se consigue llevar a término en toda su amplitud y riqueza de posibilidades, dicho movimiento continuo en el dibujo. Los objetivos de esta asignatura están dentro de esta línea de trabajo e investigación. Se pretende que los alumnos adquieran aquellos conocimientos sobre animación, de su historia, métodos y técnicas que les permita aprender esta disciplina para realizar un cine de animación riguroso pero sin condicionantes, libre y creativo, como corresponde a las enseñanzas del arte.

### **Metodología**

Las clases serán teórico-prácticas. Mediante ellas los alumnos adquirirán los conocimientos básicos de la animación y a través de su experimentación llevarán a término breves realizaciones en equipos reducidos de trabajo dentro de los que el estudiante se sienta identificado para que pueda expresarse genuinamente.

La metodología y tecnología están prioritariamente supeditadas a la realización del proyecto que se llevará a término durante el curso. El procedimiento es de libre elección pero se hará hincapié en aquellas técnicas relacionadas con el dibujo artístico. Los conocimientos básicos sobre la teoría e historia del cine de animación se impartirán mediante comentarios de texto, proyección de *films* y vídeos. También se darán clases especiales para explicar determinados aspectos de las nuevas tecnologías de animación. La asignatura comprende dos vertientes diferenciadas. La que comporta aquellos conocimientos básicos de cara a la posible incorporación de los alumnos a los estudios comerciales de dibujos animados o a la docencia y la que atañe al aspecto más creativo de expresión personal para potenciar el cine de animación de autor independiente.

### **Evaluación**

La evaluación será continua. Se establecerá a partir de los trabajos realizados y del seguimiento particular de cada alumno. Las calificaciones estarán básicamente en función de los resultados pero también se tendrá en cuenta la participación y el interés que el alumno demuestre durante el curso.

### **Bibliografía**

- MITRY, Jean. *Historia del cine experimental*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1974.  
HALAS, John; MANVELL, Roger. *Art in movement*. New York: Hastings House Publishers, 1970.  
BENDAZZI, Giannalberto. *Topolino e poi*. Milan: Edizioni il Formichiere, 1978.  
ENGLER, Robi. *Les ateliers de cinema d'animation film et video*. Lausanne : Pierre Favre, 1982.  
WHITE, Tony. *The animators workbook*. New York : Watson-Guptill, 1986.  
GOODMAN, Cinthia; ABRAMS, Harry N. *Digital visions*. New York: 1987.  
NEGROPONTE, Nicholas. *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B, 1995.  
GARCÍA, Raúl. *La magia del dibujo animado*. Madrid: Mario Ayuso Editor, 1996.