

Nom de l'assignatura	Imaginari tecnològic contemporani
Any acadèmic	2006-2007
Tipus d'assignatura	optativa
Impartició	semestral
Semestre	primer
Departament	Dibuix
Facultat	Belles Arts
Professor	Joaquim Dols Rusiñol
Llengua docència	català
Idiomes de treball	castellano, anglès, francès, etc.
Grups	M1 matí T1 tarda
Nombre crèdits	6

Objectius

1. adquisició dels coneixements històrics, teòrics i estètics bàsics per tal d'entendre en general la tecnocultura i molt especialment la imatgeria tecnològica contemporània.
2. l'ús adequat de metodologies de recerca objectiva, sobre tot en el terreny de les cultures audiovisuals
3. l'aplicació eficaç en un treball de tipus teòric/pràctic, també realitzable a qualsevol dels tallers de la Facultat (pintura, escultura, dibuix, imatge, disseny, etc.)

Metodologia

1. classes pràctiques de metodologia de la cerca i la interpretació de dades, aplicades a l'àmbit propi de l'assignatura
2. classes de tipus teòric amb les quals construir el terreny propi de la tecnocultura, sobre tot pel que fa al món de la imatge (i el so)

Avaluació

un treball de recerca que dugui a la realitat personal de cada alumne els continguts del curs, a ser possible dotat a més d'un fort component creatiu (no necessàriament tecnològic).
els treballs es poden presentar en qualsevol suport (paper, CD, DVD), medi (audiovisual, interactiu, web) o format (instal·lació, acció, etc.)
es pot treballar en solitari o en equip

Tutoria

per tal de fer el seguiment oportú dels treballs de curs i atendre qualsevol dubte o iniciativa generada per el desenvolupament del propi curs.

Blocs temàtics

1. metodologia de la recerca, aplicada a l'imaginari tecnològic contemporani
 - història de la historiografia de l'art (sobre tot de les noves tecnologies)
 - metodologies, ideologies, sistèmiques de cerca i investigació aplicades a l'art (en temps de tecnocultura)
2. historia de la tecnocultura de la imatge (i el so): segles XIV a XXI.
 - història de l'art de la imatge (i el so) de base tecnològica d'ençà els seus inicis a la tecnocultura, al segle XIV.
 - contrucció del territori propi de l'art de la tecnocultura en el tots els àmbits que abasta: pintura, teatre, dansa, espectacle, disseny, publicitat, noves tecnologies, etc.
3. disseny i tutoria de projectes individuals de treball de final de curs
 - la realització d'un treball de curs per part de cadascun dels alumnes, a partir de la matèria pròpia de classe i d'acord amb els seus propis interessos creatius

Assignatures prèvies recomanades

les referides a estètica i història de l'art contemporani, filosofia de la ciència i noves tecnologies

Docència

- a. les classes es donaran en la seva totalitat amb el suport de material audiovisual realitzat a propòsit pel propi professor (*quicktimes* i *pdfs*) o extret per ell mateix d'entre l'existent als medis (televisió, Internet, etc.)
- b. a cada classe s'hi incorporen les referències bibliogràfiques adients pel tema en concret que es tracta
- c. a cada alumne se li proporcionen les referències bibliogràfiques adequades als seus interessos personals en raó del treball de curs que realitza

Material audiovisual emprat

DVD, CD, *jpeg*s, *pdf*s, canó de projeccions portàtil, connexió a Internet, etc.

Fonts d'informació bàsica

Libres

- Aracil, Alfredo. *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración*. Ed. Cátedra, Madrid, 1998.
- Baxandall, M. *Shadows and Enlightenment*. Yale University Press, New Haven, 1995.
- Benthall, J. *Science and Technology in Art Today*. Thames and Hudson, London, 1972.
- Camerota, F. (ed.). *Nel segno di Masaccio. L'invenzione della prospettiva*. Giunti, Firenze, 2001.
- Churchland, P. i Sejnowski, T. *The Computational Brain*. The MIT Press, Cambridge, 1992.
- Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*. The MIT Press, Cambridge, 1999.
- Electra. L'électricité et l'électronique dans l'art du XXe siècle*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983.
- Goodman, C. *Digital Visions. Computers and Art*. Harry N. Abrams, New York, 1987.
- Jones, C. A. i Galison, P. (eds) *Picturing Sciences. Producing Art*. Routledge, New York, 1998.
- Kemp, M. *The Science of Art. Optical Themes in Western Art From Brunelleschi to Seurat*. Yale University Press, New Haven, 1990.
- Kurzweil, R. *The Age of Intelligent Machines*. The MIT Press, Cambridge, 1990.
- Mauries, Patrick. *Cabinets of Curiosities*. Thames and Hudson, London, 2002.
- Paul, Christiane. *Digital Art*. Thames and Hudson, London, 2003.
- Quéau, P. *Éloge de la simulation. De la vie des langages à la synthèse des images*. Institut National de l'Audivisuel, Paris, 1986.
- Robertson, G. et alt. *Future Natural. Nature, Science, Culture*. Routledge, London, 1996.
- Schwartz, H. *The Culture of Copy*. Zone Books, New York, 1996.
- Sommerer, Ch. i Mignonneau, L. (ed.). *Art @ Science*. Springer-Verlag, Wien, 1998.
- Stafford, B.M. *Good Looking*. The MIT Press, Cambridge, 1996.
- Stafford, B. M. i Terpak, F. *Devices of Wonder. From the World in a Box to Images on a Screen*. Paul Getty, Los Angeles, 2002.
- Strong, Roy. *Art and Power: Renaissance Festivals 1450-1630*. Boydell and Brewer, Suffolk, 1985.
- Tribe, Mark i Jana, Reena. *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen, Köln, 2006.
- Visual Music. Synaesthesia in Art and Music Since 1900*. Thames & Hudson, London, 2005.
- Weibel, P. i Druckrey, T. *Net_Condition. Art and global Media*. The MIT Press, 2001.

publicacions

Leonardo. The MIT Press Journals. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, USA.

webs

<http://accad.osu.edu/~waynec/history/ID797.html>

A Critical History of Computer Graphics and Animation, ACCAD, The College of The Arts, Ohio State University, Columbus, Ohio, USA

<http://art.colorado.edu/hiaff/home.htm>

Department of Art and Art History, University of Colorado, Boulder, USA

<http://www.acmi.net.au/AIC/phd3000.html>

Adventures in Cybersound, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne, Australia

<http://www.aec.at/en/index.asp>

Ars Electronica, Linz, Österreich

<http://www.diacenter.org/>

Dia Art Foundation, New York, USA

<http://www.fordham.edu/halsall/>

Internet History Sourcebooks Project, Fordham University, New York, USA

<http://galileo.imss.firenze.it/>

Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze, Italia

<http://www.si.edu/>

Smithsonian Institution, Washington, USA

<http://www.zkm.de/>

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Deutschland