

PRODUCCIÓ I PERCEPCIÓ DE LA PARLA

Professor: Dr. Francisco José Cantero Serena

Programa de l'assignatura:

- Característiques físiques de so. Visualització de l'objecte sonor. Anàlisi acústic.
- Producció de la veu. Visualització i anàlisi de la fonació.
- Articulació dels sons: formes i llocs d'articulació. Teoria neuro-motora. La teoria quàntica. Visualització i anàlisi articulatòria.
- Audició i percepció: la percepció categorial. Percepció i comprensió oral.
- Anàlisi del vocalisme. Anàlisi del consonantisme. Anàlisi dels grups de sons.
- Producció de la parla: la jerarquia fònica, l'articulació rítmica, la integració entonativa dels discurs. Implicacions didàctiques a l'ensenyament de la pronunciació.
- Implicacions de la jerarquia fònica i la integració del discurs en la percepció de la parla. Implicacions didàctiques: comprensió auditiva o comprensió oral.
- Anàlisi de realitzacions: la parla dels nadius, la parla dels estrangers; altres parles: la parla dels nens, parles patològiques.

Metodologia

- Es presentaran els aspectes fonamentals de l'assignatura
- Es valorarà la participació activa dels estudiants
- Es farà una anàlisi de realitzacions de: la parla de nadius, d'estrangers; altres parles: la parla dels nens, parles patològiques.
- Se seguirà un mètode experimental que permeti treure conclusions

Bibliografia:

BORDEN, G.J. & K.S.HARRIS (1980): Speech Science Primer. Physiology, Acoustic and Perceptions of Speech. Baltimore: Williams & Wilkins.

KENT, R.D.; B.S.ATAL & J.L.MILLER(ed)(1991): Papers in speech communication: Speech production. Woodbury-New York: Acoustical Society of America.

KENT, R.D. & C.READ (1992): The Acoustic Analysis of Speech, San Diego CA: Singular Publishing Group.

LIEBERMAN, P. & S.E.BLUMSTEIN(1988): Speech Physiology, Speech Perception and Acoustic Phonetics. Cambridge University Press.

MARTINEZ CELDRAN, E.(1984): Fonética. Barcelona: Teide.

MILLER, J.L.; R.D.KENT & B.S.ATAL(ed)(1991): Papers in speech communication: Speech perception. Woodbury-New York: Acoustical Society of America.