

# Aula

## Una serie de catástrofes desdichas



Alba Ambrós Pallarès

Material  
fotocopiable

### Índice

Introducción  
Objetivos didácticos  
Contenidos  
Metodología  
Orientaciones para la intervención  
Temporización  
Recursos didácticos, materiales  
Criterios de evaluación  
Actividades para el alumnado



- Introducir conceptos del lenguaje audiovisual como forma narrativa de historias.
- Adquirir conciencia de las diferencias y similitudes entre una obra literaria y su adaptación filmica.

### Contenidos

Debido a que los currículos oficiales están siendo revisados para su nueva redacción y de acuerdo con las propuestas didácticas que el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya está elaborando en esta misma línea dentro de los Programas de Innovación Peda-

gógica, hemos optado por explicar los contenidos a partir de las trece competencias básicas<sup>3</sup> del ámbito lingüístico (divididas en la dimensión del hablar y escuchar, la del leer y la del escribir); además, apuntaremos la relación con las áreas del ámbito social y la educación artística.

Siguiendo la interdisciplinariedad que caracteriza la propuesta, hemos incluido también una actividad para repasar las matemáticas (segundo bloque, actividad 7a) y otra para las ciencias naturales (segunda actividad del segundo bloque). El último aspecto que nos queda por comentar se refiere a los conceptos formales del lenguaje audiovisual. La pro-

CONTENIDOS
<p><b>Lengua</b></p> <p><b>Dimensión: leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizar las correspondientes estrategias para buscar el tema y la idea principal de textos habituales, para hacer un resumen general, para obtener una comprensión global.</li> <li>· Reconocer como diferentes los textos reales y los de ficción, los textos con descripciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones, instrucciones, los textos con listas...</li> </ul> <p><b>Dimensión: escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aplicar espontáneamente las normas ortográficas básicas a la hora de escribir.</li> <li>· Componer textos de uso práctico para situaciones comunicativas precisas (avisos, cartas, mensajes personales, noticias, murales, trabajos, monográficos...), seleccionando lo más importante que se quiere comunicar.</li> <li>· Descubrir la importancia de otras formas de expresión gráfica, además de la escrita, para expresar ideas y sentimientos, para comunicarse más afectivamente o de otras maneras con la gente (técnicas plásticas, dibujos, imágenes, producciones audiovisuales, con ordenador...).</li> </ul>
<p><b>El ámbito social</b></p> <p><b>Dimensión: pensamiento social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizar críticamente las informaciones de los diferentes medios (televisión, anuncios, revistas, películas, libros, testimonios orales...).</li> </ul> <p><b>Dimensión: habilidades sociales y de autonomía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificar las emociones propias (miedo, rabia, tristeza, enojo, alegría, etc.) y las posibilidades causas.</li> </ul>
<p><b>Educación artística</b></p> <p><b>Dimensión: comprensión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificar los lenguajes visuales y entender sus mensajes (pintura, escultura, arquitectura, cine, diseño, fotografía...).</li> </ul> <p><b>Dimensión: expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aplicar los elementos fundamentales del lenguaje visual y plástico: línea, superficie, luz, color, textura, volumen y espacio.</li> <li>· Expresar una idea de manera creativa (rompiendo estereotipos).</li> </ul>

### Introducción y justificación de la propuesta

«Cuéntame un cuento.» ¿Qué es lo primero que pensamos después de leer estas palabras? o, mejor dicho, ¿qué imágenes nos vienen a la cabeza cuando oímos el sonido de estas palabras en nuestro interior? Quizá algunos piensen en un abuelito contando un cuento a sus nietos al lado de una cálida chimenea en invierno, quizá otros se imaginen a unos niños sentados delante de una pantalla, que sería lo más frecuente hoy en día. El cine y la televisión se han apropiado de la voz de los abuelitos contando historias a sus nietos y la han completado con imágenes y música, es decir, con lenguaje audiovisual. En consecuencia, podemos afirmar que en nuestra sociedad, el hecho de narrar historias se ha visto totalmente modificado por la introducción de las nuevas formas de comunicación, que entrelazan los lenguajes que van desde el diálogo informal presencial hasta la comunicación entre personas fuera de un mismo espacio físico y temporal.

Como educadores que somos, es evidente que frente a la revolución comunicativa que estamos viviendo surja esta pregunta: ¿de qué forma los currículos escolares han introducido el aprendizaje del código de los lenguajes que empleamos para comunicarnos? Por desgracia, la respuesta evidencia el problema de que la escuela se ha vuelto a quedar atrás ante los retos del siglo XXI. Ni en los currículos de la LOGSE ni en las posteriores modificaciones se contempla una buena programación de los contenidos necesarios para poder escribir y leer con el lenguaje audiovisual, vacío curricular que se ha explicitado debidamente para que se tenga presente en la redacción de la LOE. Gracias al interés y voluntarismo de muchos profesionales de la educación, estos contenidos se van introduciendo en las aulas. El área de lengua y literatura ofrece muchas posibilidades didácticas para trabajar conjuntamente el lenguaje verbal, el no verbal y el audiovisual. La propuesta que presentamos a continuación es una prueba de ello, ya que, a partir de la adaptación filmica

de una colección de libros para niños y niñas de tercer ciclo de primaria, se proponen una serie de actividades que relacionan el cine y la literatura infantil. La película *Una serie de catastróficas desdichas* presenta tres de los libros de la colección de Lemony Snicket<sup>1</sup> (escritor que en Estados Unidos ha llegado a desbancar a Harry Potter): *Un mal principio*, *La habitación de los reptiles* y *El ventanal*. Las actividades que presentamos tienen como finalidad despertar la curiosidad y el interés por los libros de la colección *Una serie de catastróficas desdichas* a partir de diferentes aproximaciones a los textos —pero sin ninguna obligación de leerlos—, lo que sí es imprescindible es el visionado de la película.

El motivo que nos ha llevado a escoger este género cinematográfico-literario de aventuras responde a la voluntad de abordar el gusto que los niños de esta edad sienten por los cuentos que narran las desdichas de los personajes con la justa combinación de acción, humor e intriga.

### Objetivos didácticos

El objetivo general que pretendemos conseguir es la consolidación de algunos contenidos principales del área de lengua y literatura del tercer ciclo de primaria (mediante tareas procedimentales de consolidación, repetición, creación, expansión, etc.) y, de forma paralela, la adquisición de nuevos conceptos relacionados con el lenguaje cinematográfico y la narración audiovisual del cuento que presenta la película que hemos escogido. De forma más precisa lo podríamos desglosar en:

- Fomentar el gusto por la lectura y escritura verbal y audiovisual.
- Fomentar el gusto por la expresión oral.
- Desarrollar el método comparativo para llegar a generar hipótesis y conclusiones sobre una misma historia contada de formas distintas.
- Reconocer y analizar los elementos narrativos principales del cuento para desarrollar el intertexto lector<sup>2</sup>.



puesta didáctica está pensada para introducir algunos de ellos de forma general como, por ejemplo, la trama, los personajes, los escenarios, el tiempo. Sin embargo, es imposible abordarlo todo en pocas horas. Por este motivo, es muy importante que sea el profesorado quien, en función de los conocimientos previos de su alumnado sobre este tema, adapte las actividades según crea conveniente.

### Metodología

La propuesta de trabajo para el alumnado está estructurada en tres bloques que constan de una serie de actividades para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos. Es aconsejable realizar el primer bloque antes de ver la película, ya que las actividades descritas ayudan a activar el intertexto lector del alumnado en relación con el género literario y sirven para motivar el visionado de la película. Una vez finalizado este bloque, podemos iniciar el segundo grupo de actividades, dentro del que trabajaremos más a fondo aspectos del lenguaje audiovisual conjuntamente con las características básicas de los cuentos. Finalmente, proponemos dos actividades de síntesis para la evaluación.

### Orientaciones para la intervención pedagógica

El hecho de trabajar una película en clase suscita de forma innata en el alumnado una expectación importante, que debemos aprovechar para favorecer la expresión de todas las emociones que se despiertan. También es importante contar con soportes visuales y audiovisuales de calidad para llevar a cabo los ejercicios presentados.

Algunas actividades son abiertas y están pensadas para que los alumnos sean los que lleguen a deducir algún aspecto importante, a partir de la comparación y reflexión sobre algunos puntos. Creemos oportuno citarlas y describir el contenido, así como facilitar la lo-

calización en el DVD de algunos fragmentos que se recomienda ver por segunda vez. Para proporcionar esta información hemos elaborado un cuadro (véase cuadro 1). A la izquierda anotamos el bloque y la actividad en cuestión, en la columna del centro describimos el contenido que recomendamos trabajar, y en la tercera columna concretamos los minutos para localización rápida.

Recomendamos que todos los conocimientos aprendidos (incluyendo las actividades de síntesis) puedan ser transmitidos de alguna forma dentro o fuera de la comunidad educativa, ya que ello motiva más su realización.

Para concluir, nos gustaría comentar un último aspecto. Tanto la lectura del libro como el visionado de la película ponen de manifiesto la importancia de saber compartir los conocimientos acumulados de los hermanos Baudelaire para resolver los problemas que se les presentan en la vida real, de forma que a menudo sus actitudes son más parecidas a las de los adultos que a las de los niños. Conviene tener presente esto, para que los niños y niñas valoren todo lo que aprenden en las diferentes asignaturas que estudian.

### Temporización

A pesar de que el tiempo que queramos dedicar a esta propuesta pueda variar en función de la cantidad de actividades que realicemos, estimamos que puede durar entre unas diez y quince horas, incluyendo el visionado de la película. El mejor momento para introducirlo dentro de la programación lo debe decidir cada profesional, teniendo en cuenta que es una buena oportunidad para motivar la lectura de textos escritos a partir de adaptaciones filmicas.

### Recursos didácticos, materiales

El material imprescindible para poder realizar la propuesta es el DVD de la película y, como mínimo, un ejemplar del libro. En la bi-

Cuadro 1

BLOQUE 2	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	CONTADOR DEL DVD
Actividad 3. Comencemos desde el principio	Insistir en que el narrador está en primera persona y es la voz en <i>off</i> que aparece en el film.	
Actividad 4. Los actores son personas de carne y hueso	Dentro del material adicional, ver El calamitoso comienzo, donde se explican las caracterizaciones de un pésimo actor, es decir, el director comenta cómo Jim Carrey consiguió interpretar los diferentes papeles.	
Actividad 5. Yo soy...	Decidir qué personajes son los héroes y quién es el antihéroe.	
Actividad 7b. Nos situamos en el tiempo presente, pasado y futuro	Prestar atención a algunos anacronismos, por ejemplo: el mando a distancia del Conde Olaf y el teléfono dentro del coche, frente al vestuario de las mujeres y las casas, entre otros.	
Actividad 7c. Los tiempos de la historia: <i>flash back</i> y <i>flash forward</i>	<i>Flash back</i>  <i>Flash forward</i>	13'49"-14'00", 126'50"-127'19", 131'13"-131'20" 125'00"-125'34"
Actividad 8. ¿Dónde suceden las historias?	Casa quemada de los Baudelaire Casa del Conde Olaf Casa del Dr. Montgomery Casa de la tía Josephine Habitación de los niños en la casa del Conde Olaf	4'44" 6'08" 28'30" 45'44" 13'34"
Actividad 10. La moraleja	Explicación de los dos tipos de miedo.  Moraleja de la película	50'05"  Desde 128'45" hasta el final

biografía hemos indicado la cita del libro que recientemente ha editado Montena, dentro del que están incluidos los tres primeros libros en los que se basa la película. Todas las referencias que aparecen en las actividades posteriores coinciden con esta edición. Otra opción, muy recomendable, es tener varios ejemplares individuales de cada historia (editados por Lumen) para que el alumnado pueda familiarizarse con ellos y pueda consultarlos durante la realización de las tareas. La actividad cuarta del primer bloque tiene

como objetivo dar a conocer parte de la colección traducida al español.

#### Criterios de evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica puede ser formativa y sumativa. Para este último caso comentaremos brevemente las dos actividades de síntesis. La primera actividad está pensada para evaluar el aprendizaje de los contenidos de la expresión escrita y visual de



las características más formales del cuento. El segundo ejercicio se centra en la expresión oral y la capacidad de síntesis para la divulgación de los conceptos aprendidos. En ambos casos la creatividad es un factor que debemos valorar de forma muy positiva.

Los aspectos que hemos de tener en cuenta en la primera actividad son los siguientes: si el alumnado ha tenido presente la estructura básica de los cuentos, además de la presentación de los personajes, los escenarios y el tiempo en que se sitúa la narración de los sucesos. Se valorará la capacidad comunicativa del alumnado en el lenguaje verbal y visual. La realización de una rúbrica<sup>4</sup> puede ser de gran ayuda a la hora de precisar aquellos aspectos más concretos del proceso evaluativo de la redacción del capítulo y su adaptación al cómic.

En cuanto a la segunda actividad, valoraremos la capacidad expresiva del alumnado para transmitir individualmente, durante unos cinco minutos aproximadamente, una información puntual sobre un tema, como también el uso y diseño de soportes visuales para ilustrar mejor la explicación. La fluidez, el vocabulario y la claridad en la exposición deberían formar parte de la rúbrica de esta actividad.

#### Notas

1. Para saber más sobre este escritor, seudónimo de Dan Handler, véase la web oficial (España): [www.uip.es/catastroficasdesdichas](http://www.uip.es/catastroficasdesdichas), además de otras páginas que contienen información interesante:

[http://cine.publispain.com/c/Peliculas/Infantiles/Lemony\\_Snicket\\_Una\\_serie\\_de\\_catastrofica\\_desdichas/](http://cine.publispain.com/c/Peliculas/Infantiles/Lemony_Snicket_Una_serie_de_catastrofica_desdichas/)

<http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2005/03/18/aula1111081455.html>

<http://www.cinenganos.com/pelicula/LemonySnicket/>

2. Por intertexto lector entendemos la percepción que tiene el lector de las relaciones entre un texto (verbal o audiovisual) y otros textos que lo han precedido (Mendoza, 1998).

3. Véase [http://www.conc.es/ensenyament/bages/cne\\_llengues.doc](http://www.conc.es/ensenyament/bages/cne_llengues.doc)

4. Por rúbrica entendemos un instrumento de medición en el que se establecen criterios y estándares por niveles mediante la disposición de esca-

las, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas. Para consultar ejemplos véase: <http://www.xtec.es/~cbarba1/rubriques/indexr4.htm> (también en castellano).

#### Referencias bibliográficas

AA.VV. (2005): *Cine y literatura*. Barcelona. Graó

AA.VV. (2005): *Materials didàctics per a infantil i primària "aprendre a mirar"*. Programa de Educació en Comunicació Audiovisual (PECA) del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. DVD

BREU, R. (2005) [en línea]: *Cinescola*. Disponible en: <http://www.cinescola.info> [Consultado el 1 de septiembre de 2005].

FERRÉS, J. (coord.); OBACH, X. (2005): *Material didàctic per a infants i joves. Com veure la televisió*. Barcelona. CAC.

MAQUINAY, A. (1994): *L'educació audiovisual: orientacions per relacionar l'educació audiovisual com a eix transversal amb les àrees del currículum d'educació infantil i d'educació primària*. Barcelona. Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

MENDOZA, A. (1998): *Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura*. Barcelona. Octaedro.

PUJALS, G.; ROMEA, C. (coord.) (2001): *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona. ICE-Horsori.

ROMAQUERA, J. (1999): *El lenguaje cinematográfico*. Madrid. De la Torre.

ROMEA, C. (2002): «De la literatura al cine. Una lectura interpretativa», en AA.VV.: *El relato de la lectura en el s. XXI*. Granada. Grupo universitario. CD-ROM.

SNICKET, L. (2004): *Una serie de catastróficas desdichas*. Barcelona. Montena.

SOLÀ, A.; SELVA, M.; COLL, M. (1998): *Com veure la TV? material didàctic per a infants i joves*. Barcelona. CAC.

## Actividades para el alumnado


### Bloque 1. Antes de ver la película

#### Actividad 1. ¿Qué hemos leído y hemos visto últimamente?

Cita dos libros que hayas leído este verano y dos películas que te hayan gustado mucho. Compáralo con tu compañero o compañera y explícale lo que más te ha entusiasmado de cada una. Al final, comentadlo con toda la clase y pensad qué ventajas e inconvenientes tiene el hecho de leer un libro o ver una película.

¿Tú qué prefieres: leer un libro o ver una película? ¿Por qué?

#### Actividad 2. Presentamos «Una serie de catastróficas desdichas»

*Una serie de catastróficas desdichas* es el título de una película que se estrenó el año pasado y que hace poco ha salido en DVD. La historia que cuenta está inspirada en tres libros que ha escrito un señor llamado Lemony Snicket. Si ya has visto la película o has leído alguno de sus libros, podrás ayudar a tus compañeros a investigar cuál es el «DNI» de la película y del libro. Si este título no te sugiere nada, prepárate, coge papel y boli porque es difícil descubrir los datos necesarios para saber con quién nos la jugamos. No te asustes al ver este ojo  que siempre te estará mirando, también vigila a los hermanos Baudelaire, los protagonistas.

Antes de empezar a anotar los datos necesarios para descubrir el «DNI» del libro y de la película, observa esta imagen y escribe todo lo que te sugiere en relación con los tres niños que aparecen, la manera en que van vestidos, el señor de las manos abiertas, lo que les puede suceder... Anótalo en el cuadro que acompaña a la figura.



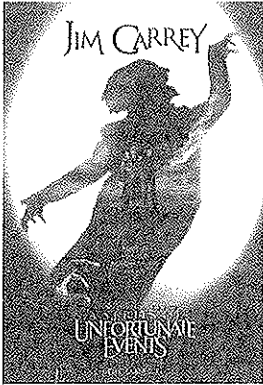
Sugerencias

Escoge qué prefieres investigar, el libro o la película. El «DNI» del libro se llama *ficha bibliográfica* y el de la película *ficha técnica*. En función de tu elección completa un cuadro u otro. En ambos casos no olvides tener cuidado, el misterioso ojo siempre te estará mirando.

*Ficha bibliográfica* del libro *Una serie de catastróficas desdichas*. Algunos de los datos que necesitamos saber sobre la procedencia de este libro han desaparecido. Busca la información para poder completar la ficha.

Portada del libro (dibújala)	FICHA LITERARIA
	<p>Autor: .....</p> <p>Año de edición: 2004.</p> <p>Título de la obra original: <i>A series of Unfortunate Events</i>, que incluye los tres primeros libros de la colección: <i>Un mal principio</i>, <i>La habitación de los reptiles</i> y .....</p> <p>Título de la obra traducida al castellano: .....</p> <p>Editorial: Montena.</p> <p>Lugar de edición: Barcelona.</p> <p>Número de páginas: .....</p> <p>Ilustraciones: Brett Helquist.</p> <p>Sinopsis: Violet, Klaus y Sunny, los hermanos Baudelaire, acaban de recibir una terrible noticia: sus padres han fallecido en un incendio. A partir de este momento les suceden una serie de desdichas con los tutores que se ocupan de ellos.</p>
<p>Para completar la información puedes consultar:</p>	<p>Las primeras páginas del libro y la contraportada.</p>

*Ficha técnica de la película Una serie de catastróficas desdichas.* Algunos de los datos que necesitamos saber sobre la procedencia de esta película han desaparecido. Consulta las direcciones que te damos para poder completar la ficha.

FICHA TÉCNICA	Carátula de la película
<p>Título original: <i>A series of Unfortunate Events</i></p> <p>Dirección: .....</p> <p>Guión: Robert Gordon, basado en los tres primeros libros de la colección de Lemony Snicket que llevan como título:</p> <p><i>Un mal principio</i> ..... y <i>El ventanal</i>.</p> <p>Producción: Estados Unidos, 2004.</p> <p>Interpretación: Jim Carrey (Conde Olaf), Meryl Streep (tía Josephine), Emily Browning (Violet Baudelaire), Liam Aiken (Klaus Baudelaire), Timothy Spall (Sr. Poe), Catherine O'Hara (juez Strauss), Billy Connolly (tío Monty), Cedric The Entertainer (condestable), Luis Guzmán (Hombre calvo), Jennifer Coolidge (mujer de cara blanca), Kara y Shelby Hoffman (Sunny Baudelaire).</p> <p>Versión: doblada al castellano, <i>Una serie de</i> .....</p> <p>Duración: ..... minutos.</p> <p>Sinopsis:</p>	
<p>Para completar la información puedes consultar:</p>	<p>La portada y contraportada del DVD, además de: <a href="http://www.labutaca.net/films/26/lemonysnicket.htm">http://www.labutaca.net/films/26/lemonysnicket.htm</a></p>

Cuando hayas finalizado tu ficha, compárala con la de un compañero o compañera que la tenga distinta y marca aquellos puntos que aparecen en ambas fichas como, por ejemplo, el título original de la película, las páginas, etc. Para practicar lo que acabas de aprender puedes escribir la ficha bibliográfica de tu libro preferido o la ficha técnica de la película que más te guste, explicarlo en clase y colgarlo en un mural.



**Actividad 3. Jugamos con las palabras de «Una serie de catastróficas desdichas»**

Cuando veas la película, enseguida te darás cuenta de que a tía Josephine (que sale hacia el final) le encantaría esta actividad que te vamos a proponer. ¿Por qué será?

- Como habrás observado, el título del libro y de la película está formado por dos nombres, un artículo, una preposición y un «catastrófico» adjetivo. Con estas pistas, ¿podrías identificar qué es cada palabra? ¿Cómo se llama este conjunto de palabras que no tienen verbo? Escríbelo en el cuadro.

.....

.....

- Invéntate ahora un título que respete la misma estructura que el anterior, pero con palabras que sean sinónimas. ¿Qué te ha parecido?

.....

.....

- Puestos a inventar, como el título de la película y del libro es muy triste, piensa otro que sea todo lo contrario, es decir, introduce algún antónimo.

Título	Una	serie	de	catastróficas	desdichas
Género gramatical					
Título sinónimo					
Título antónimo					

- Para terminar el juego de inventar cosas, vamos a añadir un verbo y complementos a todos los títulos que has escrito. ¿Cuál te gusta más?

Sintagmas nominales	Sintagmas verbales
Una serie de catastróficas desdichas	

- Después de realizar este ejercicio ya estás preparado para responder cuál es la estructura que predomina en los títulos de películas y libros, ¿los sintagmas nominales o los verbales? Escribe unos cuantos y enseguida lo verás, como por ejemplo: *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El sueño de una noche de San Juan*, *La bruja novata*, etc.

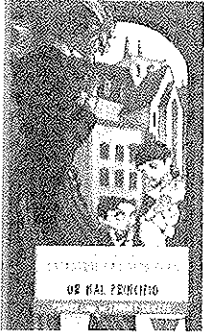


.....




.....

**Actividad 4. Aprendemos inglés con «A Series of Unfortunate Events»**

En las fichas de la actividad 2, el título original de la película y del libro está en inglés, ya que su autor escribe en este idioma. Además de los tres libros en que se basa la película, existen otros tres más que están traducidos al español y puedes leer si te apetece. Para que sepas cuáles son te proponemos el ejercicio siguiente:

Te mostramos las portadas y los títulos de los libros traducidos al español para que tú adivines cuál es el título en inglés, de entre los que aparecen en la columna de la derecha.

Libro 1 (película)	Libro 2 (película)	Libro 3 (película)	Títulos en inglés
<i>Un mal principio</i>	<i>La habitación de reptiles</i>	<i>El ventanal</i>	
			<i>The Wide Window</i>  <i>A Bad Beginning</i>  <i>The Reptile Room</i>

Libro 4	Libro 5	Libro 6	Títulos en inglés
<i>El aserradero lúgubre</i>	<i>El ascensor artificial</i>	<i>Una academia muy austera</i>	
			<i>The Austere Academy</i>  <i>The Miserable Mill</i>  <i>The Ersatz Elevator</i>

### Actividad 5. ¿Quiénes son Violet, Klaus y Sunny?

Lemony Snicket, antes de empezar a contar la primera historia, nos presenta a los hermanos Baudelaire.

Lee las descripciones de cada uno y luego contesta si las afirmaciones que hemos escrito sobre ellos son verdaderas o falsas.

VIOLET	KLAUS	SUNNY
A Violet Baudelaire, la mayor, le gustaba hacer saltar las piedras del agua. Como la mayoría de los catorceañeros, era diestra [...]. Mientras lanzaba piedras, miraba el horizonte y pensaba en algo que quería inventar. Cualquiera que conociese a Violet se hubiera dado cuenta de que estaba pensando intensamente, porque llevaba la larga melena recogida con una cinta para que no se le metiese en los ojos. Violet tenía el don de inventar y construir extraños aparatos, y su cerebro se veía inundado a menudo por imágenes de poleas, palancas y herramientas, y ella no quería que algo tan trivial como su cabello la distrajese. (p. 16)	A Klaus Baudelaire, el mediano, y el único chico, le gustaba examinar las criaturas de las charcas. Klaus tenía algo más de doce años y llevaba gafas, lo que le hacía parecer inteligente. Era inteligente. Los padres Baudelaire tenían una enorme biblioteca en su mansión, una habitación llena de miles de libros sobre casi todos los temas imaginables. Klaus, como solo tenía doce años, no había leído todos los libros de la biblioteca Baudelaire, pero había leído muchos y había retenido mucha información de sus lecturas. (pp. 16-17)	A Sunny Baudelaire, la pequeña, le gustaba morder cosas. Era una criaja, y muy pequeña para su edad, ligeramente más grande que una bota. Sin embargo, lo que le faltaba en tamaño lo compensaba con sus cuatro dientes, enormes y afilados. Sunny estaba en esa edad en la que uno se comunica básicamente mediante ininteligibles chillidos. Salvo cuando utilizaba las únicas palabras reales de su vocabulario, como «botella», «mamá» y «mordisco», la mayoría de la gente tenía problemas para entender lo que decía. (p. 17)

Quizá después de haber leído los textos anteriores encuentres alguna palabra que no comprendas bien. A los hermanos Baudelaire también les sucede lo mismo, y en estos casos siempre hay alguien para aclarar el significado, como sucede en la primera página del libro:

*[...] de vez en cuando, sus padres les daban permiso para tomar solos un desvencijado tranvía —la palabra «desvencijado», seguramente lo sabréis, significa aquí «inseguro» o «con posibilidad de escacharrarse»— hasta la playa, donde pasaban el día como si estuvieran de vacaciones. (p. 15)*

- Es muy importante que comprendas bien todas las palabras que lees y oigas a lo largo de las actividades que vas a realizar. Pregunta o busca el significado de las que no sepas y anótalo. Veamos, ¿sabes qué es una *polea*, o el significado de *ininteligible* que aparece en las descripciones anteriores?
- Cuando hayas comprendido bien todas las palabras, ya estás preparado para superar la primera prueba. Busca las tres afirmaciones falsas y corrígelas para que sean verdaderas.

Afirmaciones sobre los hermanos Baudelaire	Verdadero o falso
1. Violet es muy aficionada a la lectura.	
2. A Klaus, el más pequeño, le gustaba examinar las criaturas de las charcas.	
3. Sunny era muy pequeña para su edad y era difícil comprender lo que decía.	
4. Cuando Violet se recogía su melena, era porque estaba pensando algo importante.	
5. Klaus había leído todos los libros de la biblioteca de sus padres.	



### Actividad 6. Cuidado antes de ver la película

Dentro de breves instantes vamos a ver la película. No te asustes cuando oigas los consejos que el propio Lemony Snicket te va a dar y, sobre todo, no te creas que va a ser una historia feliz como las que acostumbramos a ver. El autor está tan preocupado por lo desdichada que es la historia que, de vez en cuando, todo se detiene pero, tranquilo, luego continúa. ¿Cómo reaccionarías tú si te dijeran que tus padres acaban de morir en un incendio? Es muy importante que mientras vayas viendo la película te fijes en los padres adoptivos de los huérfanos Baudelaire. ¡Buena suerte!

## Bloque 2. Después de ver la película

### Actividad 1. ¡Qué alivio!

Después del último suspiro que habrás dado al terminar la película, completa las frases siguientes y luego coméntalas con todos los compañeros de clase.

- . Lo que más me ha gustado ha sido... porque...
- . Lo que más me ha impresionado ha sido... porque...
- . Lo que me ha disgustado ha sido... porque...
- . Lo que no he comprendido... porque...
- . Lo que cambiaría sería... porque...
- . El momento en que he sufrido más ha sido... porque...
- . Lo que me ha producido más efecto de realidad ha sido... porque...

### Actividad 2. Paso a paso

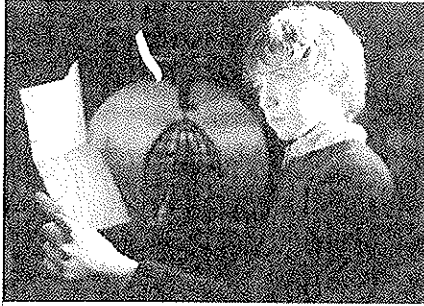
Contesta estas preguntas generales sobre la película para que no quede ningún cabo suelto.

1. ¿Quién es el Conde Olaf?
2. ¿Qué es lo único que le importa de los hermanos Baudelaire?
3. ¿Con qué símbolo podemos identificarlo?
4. ¿A qué se dedica el doctor Montgomery?
5. ¿Cómo viven los niños con él?
6. ¿Quién y cómo lo asesina?
7. Después de este suceso, el Sr. Poe, ¿con quién lleva a vivir a los niños?
8. ¿Qué le sucede a tía Josephine después de conocer al Capitán Sham?
9. ¿Cómo consiguen rescatarla los niños?
10. ¿Por qué el Conde Olaf quiere casarse con Violet?
11. ¿Cómo consigue Klaus quemar el papel que confirma la boda de Violet con el Conde Olaf? Investiga qué es la refracción y convergencia de la luz.
12. ¿Quién quemó la casa de la familia Baudelaire?

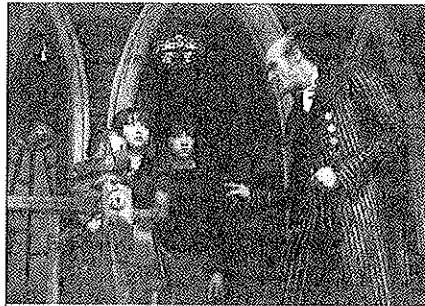
### Actividad 3. Comencemos desde el principio

Como ya habrás visto, esta película nos cuenta varios cuentos sobre las desdichas de los hermanos Baudelaire.

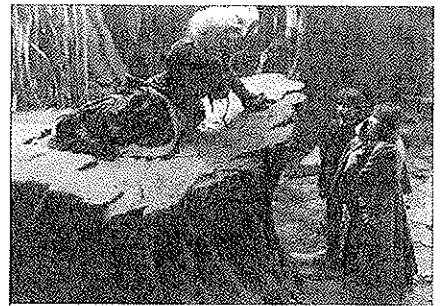
- . ¿Quién nos cuenta la historia de la película? ¿Cómo lo hace? ¿Qué impresión te produce la constante presencia del narrador a lo largo de toda la película?
- . Al igual que en los cuentos y en las historias que explicamos, todo empieza con una presentación, sigue con el nudo y finalmente el desenlace.
- . Mira los seis planos que hemos escogido de la película y explica si pertenecen a la presentación, al nudo o al desenlace de la historia.



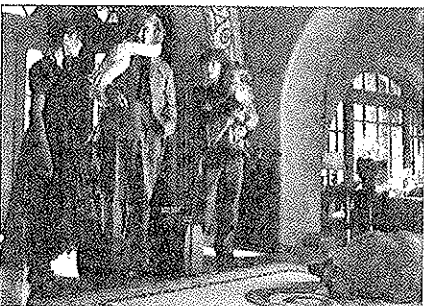
Orden:



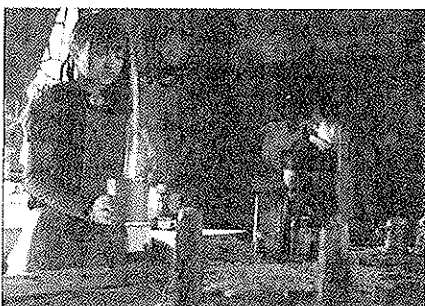
Orden:



Orden:



Orden:



Orden:








Orden:

Al final de la actividad, en grupos, explicad oralmente lo que sucede en cada parte y discutid cuál es el momento de máxima tensión y nerviosismo, que en cine se llama *climax*, a partir del que se llega al final.

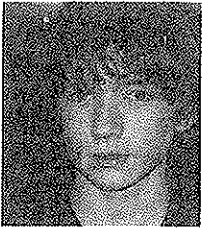
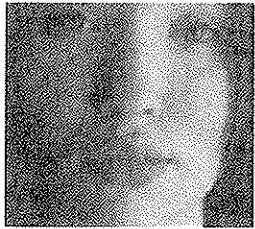



#### Actividad 4. Los actores son personas de carne y hueso

En el cine y en el teatro vemos que los personajes que aparecen en la historia son personas de carne y hueso que trabajan de actores o actrices. Seguro que alguna de las caras que has visto en la película te resulta familiar, como Jim Carrey, interpretando al Conde Olaf, o la conocida Meryl Streep en el papel de tía Josephine. A continuación te mostramos los rostros de los papeles que han interpretado y te pedimos que termines de completar la información del cuadro.

- En la primera fila escribe el nombre del personaje que interpretan en la película.
- En la segunda el nombre real o artístico de los actores y actrices.

				
Narrador LEMONY Snicket	Conde Olaf		Capitán Sham	Doctor Montgomery
Voz del actor Jude Law		Jim Carrey		



				
		Sunny	Tia Josephine	
Liam Aiken	Emily Browning			Timothy Spall

- ¿Sabes lo que cuesta conseguir crear un personaje? Para ver mejor cómo Jim Carrey se convirtió en los tres personajes que interpreta en la película, mira la información que aparece dentro del material adicional del DVD.

### Actividad 5. Yo soy...

De todos los personajes que salen en la historia escoge el que más te ha gustado y realiza las actividades siguientes:

- Dibuja el cuerpo y la ropa del personaje, pero pega una fotografía tuya en la cara. Luego puedes colgarlo en la clase.
- Escribe un retrato del personaje, es decir, haz una descripción física exacta de cómo es, además de hablar de sus cualidades como persona. No olvides añadir también quiénes son sus amigos y sus enemigos.
- Explica lo que más te ha gustado de él.
- Di si es un personaje principal o secundario y por qué.
- Relaciona el personaje que has escogido con otro compañero de la clase y compáralos.
- Escribe una breve ficha biográfica y anota los datos más importantes de su vida (nombre completo, fecha de nacimiento, estudios, profesión y películas más importantes en que ha participado).

### Actividad 6. Adivina adivinanza. Tú eres...

Una vez terminado el trabajo, vamos a jugar a las adivinanzas. Algunos compañeros pueden leer en voz alta el retrato de su personaje sin decir el nombre para que lo adivinéis entre todos. En parejas podéis haceros preguntas sobre los personajes, de forma que la respuesta solamente sea sí o no.

### Actividad 7. ¿Cuándo sucede la historia?

#### 7a) Calculamos el tiempo

Dentro de una historia encontramos que hay muchos tiempos diferentes: por un lado, el tiempo que han tardado en rodar la película; por otro lado, el tiempo que tardamos en leer los tres libros en que se basa la película; y no podemos olvidar la edad de los personajes de la historia.

Para que no te pierdas con el tiempo, te proponemos que unas la columna de la derecha con la de la izquierda.

a) Duración de la película	8 semanas
b) Edad de Violet	110 minutos
c) Rodaje de la película	14 años

Repasemos las matemáticas. ¿Cuántos minutos de vida tiene Violet? ¿Cuántas horas son 8 semanas? ¿Cuántos segundos dura la película?

7b) Nos situamos en el tiempo presente, pasado y futuro

Otro aspecto fundamental dentro del tiempo es saberlo situar en relación con la existencia humana. Por ejemplo, cuando hablamos de los dinosaurios, sabemos que nos referimos a un tiempo muy lejano; si pensamos en los romanos, ya no tanto; y si planeamos nuestras vacaciones a la luna, será en un tiempo futuro.

Para que podamos situar la película dentro de un tiempo, fijate en algunos aspectos que hemos anotado a continuación y contesta si son modernos o antiguos. Al final podrás llegar a una conclusión.

Objetos de la película	Modernos (presente actual)	Antiguos (del pasado)	Porque...
Vestuario de las mujeres			
Ropa de Klaus			
Vestuario de los hombres			
Coches			
Sala de trabajo del narrador			
Casas			
Mando a distancia de Olaf y el walkie			
Teléfonos en el coche			
Añade tú alguno más			
Conclusión			

7c) Los tiempos de la historia: el *flash back* y el *flash forward*

Cuando se explica una historia en el cine, es posible que durante el tiempo presente se nos muestren escenas que ocurrieron en el pasado. Este procedimiento es conocido con una palabra inglesa: el *flash back*.

¿Sabrías responder cómo era la casa de los Baudelaire antes de que se quemara? Vuelve a mirar unos fragmentos de la película que te pondrá tu maestro o maestra y describe cuáles son los *flash back* que ves. ¿Cómo lo hacen para que sepas que van tiempo atrás? Fijate en la importancia del color.

Además del *flash back*, también es posible encontrar el procedimiento contrario, es decir, en un momento dado de la historia nos muestran acciones que pasarán en un futuro. En este caso el nombre también es una palabra inglesa, el *flash forward*.

Descubre cuál es el *flash forward* de las escenas que verás a continuación.

### Actividad 8. ¿Dónde suceden las historias?

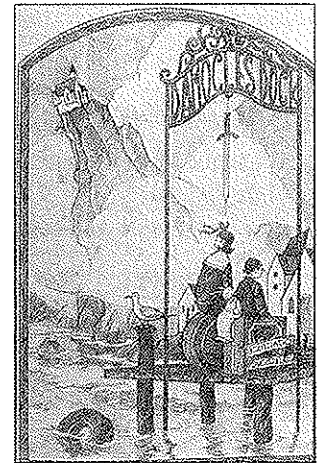
El lugar donde ocurren las historias se llama *escenario*. Normalmente acostumbran a salir diferentes escenarios en función de lo que se cuenta. En este caso aparecen bastantes escenarios diferentes porque la historia que se cuenta es muy variada, pero a pesar de todo es fácil que recuerdes los más significativos.

Al principio de cada libro, el ilustrador Brett Helquist muestra un dibujo del nuevo hogar donde van a vivir los hermanos Baudelaire. Vamos a mostrarte los tres dibujos del principio de cada libro para que los relaciones con las descripciones que Lemony Snicket ha escrito.

A.

El tramo de carretera que sale de la ciudad, pasando por el Puerto Brumoso, hacia el pueblo de Tedia es quizá el peor del mundo. Se le llama el Camino Piojoso. [...]. El Camino Piojoso atraviesa el Río Macabro, un río que es de barro en un noventa por ciento.

[...] La casa tenía una pesada puerta de entrada de madera oscura, con varias columnas delimitando el porche delantero. A ambos lados de la puerta había lámparas con forma de antorchas, que estaban encendidas a pesar de que era de día. Encima de la puerta principal había filas y filas de ventanas, la mayoría de las cuales estaban abiertas para dejar pasar la brisa. Pero delante de la casa había algo inusual: un césped vasto y bien cuidado, dotado de unos arbustos largos y delgados de formas singulares. (pp. 129, 133)

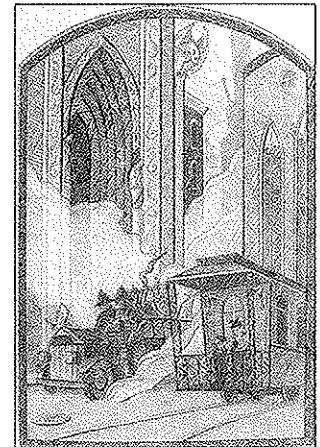


B.

Adelantaron a los carruajes tirados por caballos y a las motos, por la Avenida Desolada. Pasaron por la Fuente Voluble, [...] pasaron una enorme montaña de basura, donde antaño estuvieron los Jardines Reales.

[...]

Los ladrillos estaban cubiertos de hollín y mugre. Solo había dos ventanas pequeñas; cerradas y con las cortinas echadas a pesar de que hacía un buen día. Elevándose por encima de las ventanas, una enorme torre sucia se ladeaba ligeramente hacia la izquierda. La puerta principal necesitaba una mano de pintura, y tallada en medio de ella había la imagen de un ojo. Todo el edificio se ladeaba ligeramente, como un diente torcido. (pp. 25-27)

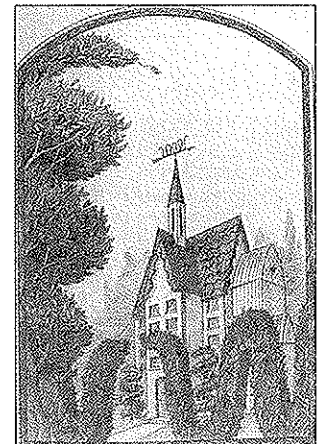


C.

El taxi había tomado una última curva y había llegado a la abrupta cima de una colina muy, muy alta, y los niños pudieron ver el pueblo muy, muy abajo, la carretera empedrada trazando curvas entre los edificios como una delgada serpiente gris, y el pequeño Muelle Damocles con personas diminutas como hormigas yendo de un lado para otro. Y más allá del muelle estaba el Lago Lacrimógeno, como una mancha de tinta, oscuro y enorme, como un monstruo.

[...] Los Baudelaire echaron un vistazo. Al principio solo vieron una pequeña edificación cuadrada con una puerta blanca desconchada.

[...] Vieron que aquella pequeña edificación cuadrada era la única parte de la casa que estaba en la cima de la colina. El resto —un grupo de edificaciones cuadradas, todas juntas como cubitos de hielo— colgaba del precipicio, sujeto a la colina por largos soportes metálicos que parecían las patas de una araña. (pp. 267-269)



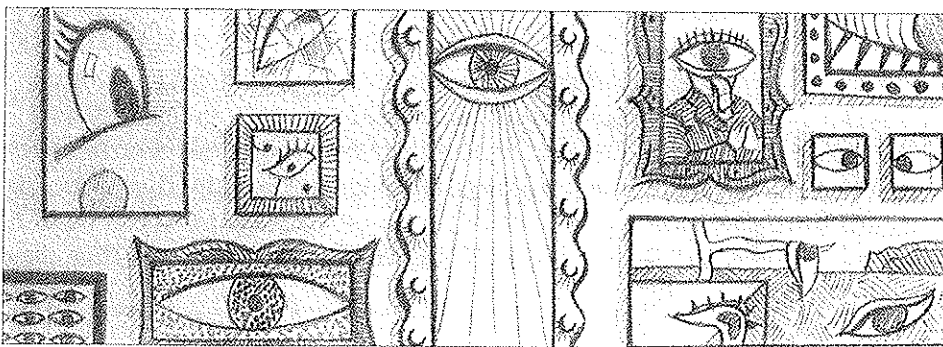
- Compara las descripciones de estos tres escenarios con las imágenes que aparecen en la película. ¿Qué es lo que se parece? ¿Cuáles son las diferencias? Fíjate en la importancia del color en función de los escenarios.
- Señala todos los nombres propios que aparecen en el texto y escribe lo que te sugieren. ¿Crees que son nombres reales o inventados? ¿Por qué?
- Piensa en cinco lugares típicos de tu ciudad y de acuerdo con sus características invéntate otro nombre, igual que hace Snicket.
- Todos acostumbramos a preferir algún espacio en particular, por ejemplo, nuestra habitación. En el caso de los hermanos Baudelaire, cuando llegan a la habitación que les ha preparado el Conde Olaf se quedan muy sorprendidos. Si tú pudieras ayudarles, ¿qué cambios harías? Describe cómo sería para ti una habitación perfecta.

### Actividad 9. Lenguaje cinematográfico

#### 1. Los ojos

Los ojos son una parte importante de nuestro cuerpo. Todo lo que vemos con ellos nos aporta información del mundo que nos rodea. Un ojo se ha convertido en el símbolo del Conde Olaf porque todo lo mira y todo lo persigue. Un ojo es el que está detrás de la cámara que filma o que hace fotografías. Un ojo es el que recibe lo que otros ojos han visto.

- Observa esta imagen repleta de ojos diferentes que aparece en el capítulo 11 del libro *La habitación de los reptiles*, y responde a las preguntas siguientes:



p. 95

- ¿Cuántos ojos puedes contar en total? ¿Qué sensación te produce sentirte tan observado?
- ¿Cuál es el que te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Reconoces si está el ojo que aparece en la película?
- Pinta cada ojo de un color, según te sentirías tú si te estuviera mirando.
- Encima de una cartulina dibuja el ojo que más te haya gustado. Se va a convertir en tu cámara fotográfica para captar los mejores momentos de tu alrededor.
- En parejas escoged un objeto que queráis observar de vuestra aula. Tomad vuestro ojo cámara, situaros lejos del objeto y encuadrad, es decir, imaginad que desde donde estáis hacéis una foto instantánea. Dibujad lo que veis. Luego os acercáis un poco más al objeto y lo miráis desde diferentes ángulos, es decir, desde arriba, desde abajo, desde un lado, etc. Volved a describir y dibujar lo que veis por el ojo de vuestra cámara. Atención, no será lo mismo. Repetid la experiencia otra vez y ya tenéis una serie de planos que describen vuestra visión sobre un objeto sin movimiento.

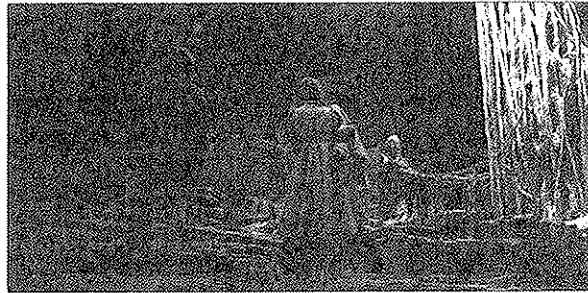
#### 2. La planificación y la angulación

Uno de los elementos importantes que emplea el cine para contarnos las historias es el plano. Hay seis tipos de planos: plano de detalle, primer plano, plano medio, plano americano, plano general y gran plano general. Cada uno de ellos se emplea para reforzar una intención concreta.

- Analiza los dibujos de tus compañeros (realizados en la actividad anterior) para ver qué tipo de planos son.
- En el conjunto de actividades has visto muchas imágenes de la película. Analiza los planos. ¿Ves si hay alguno que se repita más? ¿Por qué?



- El punto de vista desde el que enfocamos las cosas y las personas se llama angulación. Si repasas los dibujos que has realizado en el ejercicio anterior sobre un objeto visto desde diferentes lugares, observarás las diferencias. No es lo mismo enfocarlo desde arriba que desde abajo, ya que nos produce una sensación distinta. Observa estas imágenes y responde: ¿dónde está situada la cámara? ¿Qué te sugiere cada imagen?



- Busca ejemplos de lo que acabas de aprender en algunas escenas de la película.

### Actividad 10. La moraleja

Si te preguntáramos cuál es la emoción que los hermanos Baudelaire tienen a lo largo de toda la película, ¿qué responderías? ¿Te has sentido así alguna vez en tu vida? ¿Qué cambios experimentas en tu cuerpo? ¿Qué haces para superarlo?

A lo largo de los tres libros, Lemony Snicket nos habla mucho sobre las diferentes reacciones que podemos experimentar cuando tenemos miedo o estamos asustados. Por ejemplo, al principio del capítulo quinto de *Un mal principio* nos habla de la importancia de llorar cuando nos sentimos desdichados; en el capítulo cuarto de *La habitación de los reptiles* nos comenta qué son los reproches; y en el segundo capítulo de *El ventanal*, con tía Josephine, Snicket explica la diferencia entre el miedo racional e irracional, o según sus palabras: «miedos que tienen sentido y miedos que no» (p. 283).

A continuación, hemos recogido algunas situaciones de la película y del libro para analizar el miedo. Discute con tu compañero cada situación y completa el siguiente cuadro. Al final, añade situaciones personales.

Fragmentos del libro y escenas de la película	¿Qué es lo que da miedo? Dibújalo o escríbelo.	¿Cómo se supera el miedo?	Miedo racional o irracional
Tener miedo de que haya un monstruo debajo de la cama. (p. 283)			
Los huérfanos cruzaron a toda prisa el pasillo y se dirigieron hacia la puerta de entrada. Un trozo del techo había desaparecido y la lluvia caía con fuerza en la alfombra. [...] La casa de tía Josephine empezaba a caer colina abajo. (p. 340)			
Del minuto 22 al 27 cuando viene el tren.			
Del minuto 46 al 49 en casa de tía Josephine.	Recuerda que son seis cosas.		
Situación personal			





- Después de todo lo que has pensado y hablado, ¿cuál crees que es la moraleja del cuento? Compáralo con la escena de la película que vas a ver a continuación.

Para terminar, escribe un cuadro conceptual o un campo semántico sobre el miedo.

### Bloque 3. Actividades de síntesis

#### Actividad 1. Escribimos un cuento sobre los hermanos Baudelaire

Entre todos los compañeros de la clase tenéis que pensar una nueva historia que les pueda suceder a los niños y comentarlo oralmente. Una vez tengáis claro el hilo general de la historia, en grupos reducidos tenéis que escribir un capítulo del cuento, teniendo en cuenta todos los aspectos que se han trabajado anteriormente. Luego, cada grupo adapta el capítulo que ha escrito a la estructura de un cómic. Una vez hayáis terminado todos los capítulos ya tendréis vuestro libro sobre los hermanos Baudelaire y podréis contárselo a Lemony Snicket.

#### Actividad 2. Explicamos lo que hemos aprendido

Con todo lo que habéis aprendido sobre los libros de Lemony Snicket y la película que habéis visto, ya estáis preparados para elaborar una sesión informativa para otros compañeros del colegio, vuestros padres, alguna asociación del barrio, etc., y contarles, de forma divertida, lo que habéis aprendido. En primer lugar tenéis que decidir qué es lo que vais a contar y, luego, pensar cómo lo haréis, por ejemplo: con disfraces, enseñando los libros de la película, fragmentos de ésta, etc.