

Educación artística

# Educación artística, cultura y ciudadanía

De la teoría a la práctica

Andrea Giráldez  
Lucia Pimentel  
Coordinadoras

**2021**  
**METAS**  
EDUCATIVAS

La educación que queremos  
para la generación de los  
Bicentenarios

Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

Educación artística

# Educación artística, cultura y ciudadanía

De la teoría a la práctica

Andrea Giráldez

Lucia Pimentel

Coordinadoras

**2021**  
**METAS**  
EDUCATIVAS

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos

Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

© Organización de Estados Iberoamericanos  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)  
C/ Bravo Murillo, 38  
28015 Madrid, España  
[www.oei.org.es](http://www.oei.org.es)  
[oei@oei.org.es](mailto:oei@oei.org.es)

*Esta obra ha sido realizada con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).*

*Las opiniones de los autores expresadas en este libro no representan necesariamente los puntos de vista de la OEI.*

ISBN: 978-84-7666-231-1

# Índice

Introducción, <i>Andrea Giráldez y Lucia G. Pimentel</i> .....	5
CAPÍTULO 1. La educación artística en la cultura contemporánea, <i>Stella Maris Muñoz de Britos</i> .....	9
CAPÍTULO 2. Las artes en el currículo escolar, <i>Dora Águila, Marianella Núñez y Patricia Raquimán</i> .....	21
CAPÍTULO 3. Arte, enseñanza y comunidades: tejiendo relaciones, <i>Juliana Gouthier</i> .....	31
CAPÍTULO 4. Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores, <i>Andrea Giráldez y Silvia Malbrán</i> .....	39
Capítulo 5. Educación visual y plástica en la escuela: alternativas desde la cultura visual, <i>Fernando Miranda y Gonzalo Vicci</i> .....	45
CAPÍTULO 6. Desafíos de la educación musical: disfrutar haciendo música, <i>Silvia Malbrán</i> .....	57
CAPÍTULO 7. Expresión corporal, dramatización y danza en la escuela: propuestas para una práctica corporal en artes escénicas, <i>Mónica M. Ribeiro</i> .....	73
CAPÍTULO 8. Proyectos multimodales, <i>Eleonora García Malbrán</i> .....	85
CAPÍTULO 9. Arte audiovisual y nuevas tecnologías en la escuela, <i>Leonardo Vidigal</i> .....	103
CAPÍTULO 10. Cine y ciudadanía: encrucijada de miradas, <i>Alba Ambrós y Ramón Breu</i> .....	115
CAPÍTULO 11. Artes y tecnologías en la escuela, <i>Andrea Giráldez y Lucia G. Pimentel</i> .....	127
CAPÍTULO 12. Orientaciones para la elaboración de programaciones en artes, <i>Mónica Romero</i> .....	135
Bibliografía .....	147
Los autores.....	157

## Capítulo 10

# Cine y ciudadanía: encrucijada de miradas

*Alba Ambròs y Ramón Breu*

*Prefiero el cine de preguntas que el de respuestas.*

ALEJANDRO AMENÁBAR

Desde hace más de un siglo largo la imagen en movimiento sigue seduciendo, fascinando, ilusionando al mundo. Ha hecho cambiar nuestra percepción de la vida y de los sentimientos creando un nuevo ser, el *homo filmicus*, –que diría el profesor Porter Moix–, cautivado por las historias narradas en la pantalla. Ricciotto Canudo, a principios del siglo pasado, elevó el cine a la categoría del séptimo arte y lo calificó como la fusión total de todas las artes, sobre todo por el dominio del espacio y del tiempo.

El cine es el *diario de la humanidad, la vida en rollos*, según Marshall McLuhan, que cautiva a la ciudadanía por la combinación de su vertiente artística, literaria, musical e icónica, que no nos deja indiferentes. Sus pantallas hablan de amor, de problemas sociales, interculturales y medioambientales, de injusticias, de ilusiones y utopías, de educación, de guerras, de ciencia ficción, de vampiros... invitándonos a comentar las vidas vividas por otros. Parafraseando a Alejandro Amenábar, defendemos el cine que provoca interrogantes sobre las actitudes, los valores, las historias y los personajes del filme.

Ante este telón de fondo, estaremos de acuerdo en afirmar que el cine pudiera ser mucho más que un recurso educativo para trabajar en clase como elemento motivador. El cine es clave para el desarrollo de las competencias del alumnado. En primer lugar, como competencia artística y cultural, debido a que es el séptimo arte. Asimismo, ya que en sus fotogramas aparece la sociedad al desnudo –con todo lo que conlleva– es muy apropiado para educar en los valores cívicos. Partir de películas o fragmentos que susciten la reflexión y el diálogo –como *Persépolis*, *Radio Favela* o *Las mujeres de verdad tienen curvas*– establece un puente con la competencia social y ciudadana. Además, no puede olvidarse que el cine es la suma de varios lenguajes combinados para transmitir una historia inventada, reescrita, adaptada. Reconocerlos, analizarlos y comprenderlos contribuye al desarrollo, también, de la competencia lingüística y audiovisual.

Este artículo se postula como un motor, como una propuesta abierta en varias direcciones que giran en torno al uso del cine con finalidades educativas, artísticas y cívicas hacia la noción de colectividad, hacia la reflexión ética, hacia la adopción de una perspectiva intercultural que valore la riqueza y la diversidad cultural iberoamericana, que no se rinda sin condiciones a “los cánones de la cultura del hemisferio norte” (M. Oliveira Cléber, 2010, p. 12). Y todo ello mediante una estructura formativa, la educación mediática, que por su naturaleza es capaz de ensamblar distintos engranajes.

Para lograrlo, hemos organizado el discurso en cuatro apartados complementarios.

Bajo el epígrafe de “Cine, educación y ciudadanía” se tratan los principios básicos de la encrucijada de miradas de los tres ejes centrales de la propuesta sintetizados en el título. A continuación, en “Guión metodológico” se concretan las pautas del método Cinescola para trabajar el cine en las aulas de primaria y secundaria. El tercer apartado contiene una propuesta didáctica comentada sobre la película *Las mujeres de verdad tienen curvas* (Cardoso, 2002), dirigida al profesorado de secundaria para que tenga un modelo para ajustarlo a su realidad concreta. Se trata de un modelo de fácil adaptación para educación primaria. Para completar el abanico de películas relacionadas con la ciudadanía, incluimos un listado de otras propuestas para primaria y secundaria. Las referencias bibliográficas cierran el capítulo.

### CINE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA

El cine, junto con la televisión y el resto de las pantallas, forma un conjunto de situaciones comunicativas que generan unos efectos educativos como nunca en la historia de nuestra civilización. Según A. Bolívar (2007), crean un nuevo espacio educativo y un nuevo modo de mediación cultural. A pesar de ello, desde un punto de vista pedagógico, la educación todavía no cuenta con una estructura curricular que incluya el cine y el resto de medios de comunicación en los contenidos de enseñanza y aprendizaje de los distintos niveles educativos. La finalidad de este apartado es ahondar en los efectos formativos del cine en relación con la educación y la ciudadanía para contribuir a su *institucionalización* y su presencia en los centros educativos, con la mirada puesta en “promover el crecimiento conjunto de los alumnos y alumnas como personas responsables y como ciudadanos activos” (Bolívar, 2007, p. 15). ¿Cómo debe relacionarse la educación con el cine? A nuestro juicio, de tres formas diferentes: conociendo su lenguaje; sabiendo leerlo y aprendiendo a escribir imágenes cinematográficas. Veámoslo con más detalle. El lenguaje del cine: Se trata de aprender el lenguaje, las técnicas y las herramientas audiovisuales; familiarizarse con los recursos expresivos de una manifestación artística y cultural que constituye el medio de comunicación social más influyente y poderoso del mundo.

Leer cine: aprender a analizar y a entender el caudal informativo, social, artístico e histórico del cine, entendiéndolo como una “lupa de los sentimientos” (A. Gil, 2009). Las películas son un cúmulo de emociones que, en muchas ocasiones, hablan de la esencia de los seres humanos.- Escribir cine. Saber expresarnos en el lenguaje más universal y más expresivo. El trabajo participativo y colaborativo al que puede dar lugar la imagen audiovisual es una decisiva herramienta de enseñanza y aprendizaje. La realización de una producción escolar posibilita la adquisición de actitudes, valores y normas y, además, fomenta la creatividad, la expresión artística y la capacidad de observación.

El cine, la imagen audiovisual en general, es un agente educador y una especie de piedra de Rosetta para entender mejor el mundo en que vivimos. Desde sus inicios, ha tenido con frecuencia un carácter moralizante y transformador gracias a su enorme poder de difusión, ya que devuelve a los espectadores la imagen de una sociedad en continuo movimiento, donde se ponen de manifiesto las grandezas y las miserias del ser humano, sus injusticias y sus heroicidades. La carga artístico-emotiva de muchos filmes ha ayudado a impulsar el cambio social, mientras que otras producciones cinematográficas se han constituido en auténticas abanderadas de contravalores éticos, coadyuvando a construir hábitos o visones de la vida alienantes. La validez del cine como foco educativo,

obviamente, depende de la película escogida, pero también del proyecto reflexivo y de creación que seamos capaces de proponer al alumnado. Decimos esto porque nuestra idea de trabajar el cine consiste tanto en *leer* como en *escribir* imágenes en movimiento. Si es importante el contenido formativo de las películas, no es menos importante tener en cuenta la adecuación de la película o del proyecto de producción a la edad de los destinatarios. A ese respecto, resulta fundamental que los docentes tengamos clara una máxima: no todas las películas sirven para todas las edades. Con ello no queremos únicamente incidir en la necesidad de que los filmes seleccionados han de tener una calificación por edades adecuada a la de nuestros destinatarios, sino que queremos ir mucho más lejos. Cuando hablamos de adecuación nos referimos a la importancia de que los contenidos, los principios y los valores puedan ser perfectamente comprendidos y asimilados por los alumnos, para que sean más competentes desde el punto de vista social y de la comunicación.

Los profesionales de la educación tenemos que velar para que la secuencia formativa que decidamos llevar a cabo se adapte tanto al contexto donde se quiera implementar así como, primordialmente, a las características intrínsecas de los receptores. Es fundamental definir bien los objetivos que perseguimos para que sea competencial. Nos puede ayudar la clasificación de Esparcia Jarque (2008) en cuatro categorías para agrupar los efectos formativos del uso del cine en el aula. Cada una de ellas pone el acento en uno de los tres componentes que definen cualquier acción competente: el saber, el saber hacer y el saber estar y ser.

#### *Nivel cognitivo*

Se trataría de la adquisición, por parte del alumnado, de un conjunto de principios, teorías, nociones y conocimientos que proporciona el cine. Deberíamos hablar, en este sentido, de la dimensión del saber o del conocer, es decir, de los conceptos básicos.

#### *Nivel comunicativo y de habilidades sociales*

Esta categoría estaría relacionada con las habilidades que, tanto a nivel de comunicación –verbal y audiovisual– como de relación con los demás, aporta el medio. Se incidiría especialmente en las competencias que proporciona la producción escolar creativa como forma de expresión. En este caso hablaríamos de la dimensión del saber comunicar, el saber hacer.

#### *Nivel emocional y afectivo*

Todas aquellas acciones educativas de reflexión relacionadas con las competencias ciudadanas, las actitudes, los valores, las creencias, las inclinaciones, las expectativas, las motivaciones, las emociones o los sentimientos. Nos referiríamos a la dimensión de la competencia del ser y saber estar.

#### *Nivel pragmático y de acción*

Extrapolación y transferencia de lo aprendido a nuestra realidad más inmediata. Hablaríamos, en este caso, de saber aplicar y movilizar todos los conocimientos adquiridos ante una situación distinta a la trabajada en clase para valorar si el alumnado ha alcanzado el grado competencial deseado, es decir, si es competente o no.

La escuela, seguramente el ámbito más humanizador y civilizador del mundo actual, en el camino emprendido para dotar al alumnado de una educación integral, ha ido incorporando la difícil tarea de educar en los valores democráticos de la convivencia, la justicia, el respeto y el compromiso

con la propia lengua y cultura. Ello ha de permitir a las nuevas generaciones *funcionar* en sociedad de forma pacífica y enriquecedora, respetando el entorno físico y humano en el que se desarrollarán como personas competentes. Así pues, el concepto de *ciudadanía* debe entenderse en este sentido, es decir, concebirse enmarcado en un sistema educativo que debe incluir no sólo el saber y el saber hacer, sino también el saber ser para y con los demás, con uno mismo y con el mundo que nos rodea (Equipo Padres y Maestros, 2009, p. 7). El uso del cine en el aula es un factor dinamizador de primer orden para ayudar a promover valores humanizadores, de manera transversal e interdisciplinar y competencial, para contribuir a desarrollar valores y elementos de identidad personal y de pertenencia (A. Ambròs y R. Breu, 2008).

El último aspecto que nos queda por comentar antes de cerrar el apartado está relacionado con las actividades multisensoriales que surgen alrededor de un proyecto creativo cinematográfico, puesto que activa un mayor número de inteligencias (H. Gardner, 1983), a la vez que promueve la participación activa del alumno en la construcción de sus propios aprendizajes.

## GUIÓN METODOLÓGICO

¿Cómo podemos trabajar una película en clase? ¿Hay que verla toda entera, por fragmentos? ¿Qué tipo de actividades son más apropiadas? ¿Es posible realizar producciones cinematográficas en todos los niveles educativos? La metodología que proponemos seguir para trabajar las películas en el aula se fundamenta en el método Cinescola, que ampliamente detallamos en *Cine y educación* (Ambròs y Breu, 2007, pp. 198-202). A continuación resumiremos algunas de las orientaciones clave para responder las preguntas que encabezan este apartado. Asimismo, en el ejemplo práctico sobre la película *Las mujeres de verdad tienen curvas*, se desarrollarán algunas de las ideas apuntadas a continuación:

- Motivar el visionado antes de realizarlo y relacionarlo con las experiencias personales y el contenido de diferentes materias.
- Pasar la película entera o bien en fragmentos de entre 20 y 30 minutos en cada hora de clase. En este caso, hay que explicar que no se trata de romper la unidad estética del filme, sino de poder profundizar en todo aquello que la película propone, repitiendo la proyección de determinadas secuencias y realizando en paralelo actividades de la propuesta didáctica. Para educación primaria es recomendable elegir películas de breve duración o bien elegir fragmentos reducidos y acompañarlos de actividades.
- Romper con el carácter pasivo y unidireccional del cine para dirigir el entusiasmo, las energías y la motivación generados a partir del visionado hacia la confrontación, el debate y el análisis. Se trata de facilitar la expresión y el intercambio de emociones y sentimientos que sugiere.
- Realizar una tarea de producción escolar creativa, desde todos los niveles educativos, que vaya dotando al alumnado de las herramientas necesarias para *escribir* y expresarse en el ámbito audiovisual. En el apartado “Factoría de imágenes” se explican algunos proyectos que pueden llevarse a cabo en secundaria.

Para primaria, sugerimos algunas actividades genéricas, relacionadas con el mundo de los dibujos animados. Para conocerlo un poco mejor aconsejamos construir un zootropo<sup>1</sup>. Pioneros del

<sup>1</sup> El lector encontrará instrucciones para construir un zootropo en Ambròs y Breu (2007, p. 123) o en la siguiente dirección de internet: <http://eltiempoensusmanos.bitacorras.com/archivos/2006/02/08/zootropo>.

cine como Georges Méliès o Segundo de Chomón ya investigaron la forma de animar objetos. La técnica, que hoy todavía se utiliza, consiste en grabar y parar la cámara, realizar un mínimo movimiento del objeto y para la cámara, realizar otro pequeño movimiento el objeto..., y así sucesivamente. Un método que requiere imaginación, pero sobre todo mucha paciencia, y que se llama *paso a paso* o *stopmotion*. Con ella podemos animar figuras planas recortadas, objetos, muñecos articulados, coches de juguete... incluso personas. También se puede efectuar animación con plastilina. Todo consiste en crear una figura,irla moldeando y haciéndola mover paso a paso: grabación, pausa, mover la figura, grabación, pausa..., tal como antes se ha indicado. Experimentar el procedimiento en primaria como proyecto creativo favorece la comprensión de la producción de los dibujos animados.

### LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Elegir una película como ejemplo ha sido empresa difícil. Las todavía graves dificultades de producción y de distribución del cine iberoamericano nos han llevado a presentar como ejemplo de trabajo escolar de cine y ciudadanía –y no sin haberlo meditado profundamente– una producción norteamericana. Aunque, eso sí, relacionada con Latinoamérica. Por otra parte, en las propuestas de creación audiovisual hemos tenido la permanente voluntad de sugerir actividades *pegadas* a la realidad comunitaria del alumnado y que militen a favor del respeto a la diversidad y a la riqueza cultural autóctona. Nuestra intención es mostrar un modelo que los docentes podrán adaptar a su realidad concreta y, asimismo, cambiar, suprimir o añadir cualquier elemento que lo quiera. En definitiva, cada maestro puede enriquecer la propuesta e iniciar el camino para fijar su propio modelo válido de trabajo en la educación en medios de comunicación y en competencia ciudadana. Ante otros filmes futuros, como por ejemplo los que proponemos en el último apartado, el profesorado podrá disponer de herramientas para, al menos, iniciar un proceso de trabajo en la intersección entre cine y ciudadanía.

La manera en que se ha organizado la propuesta del filme *Las mujeres de verdad tienen curvas* responde a los siguientes apartados:

- Sinopsis y ficha técnica, en la que se incluye la información básica de la película.
- *La moviola: indicaciones para el profesorado*, donde se detallan los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, las claves de trabajo para el profesorado y los elementos posibles de debate. Los criterios de evaluación deben partir de la importancia de la reflexión y del análisis crítico que el alumnado haga del progresivo aprendizaje de los valores fundamentales de la convivencia social. En consecuencia, tendremos muy en cuenta las actividades que promuevan expresar juicios y opiniones propias, de forma argumentada, en relación a los principios democráticos que deberían regir nuestras sociedades.
- *Actividades generales de comprensión*, en el que se recogen propuestas para el alumnado.
- *Visor de técnicas audiovisuales*, donde se propone ahondar en aspectos concretos del lenguaje audiovisual para, poco a poco, poder adquirirlo y, más tarde, profundizar en él.
- *Mesa de lecturas* ofrece textos que ayudan a contextualizar el filme y a y a conectar las actividades con la siempre imprescindible cultura literaria.
- *Factoría de imágenes* concluye la secuencia formativa aportando sugerencias de escritura audiovisual, con el fin de articular actividades de expresión relacionados con los valores cívicos,

*Cine y ciudadanía: encrucijada de miradas*

que redondeen el itinerario emprendido en educación en comunicación y que potencien la imaginación, el trabajo en equipo y la motivación del alumnado.

En definitiva, la película es un punto de partida para favorecer la identificación con unos personajes y contextualizar una situación concreta, a partir de la cual podemos aportar, sugerir, cambiar, reflexionar, replantear y debatir otras experiencias de vida relacionadas con la ética y los valores, para de esta forma ir construyendo la competencia ciudadana.

FICHA TÉCNICA	SINOPSIS
<p>Título original: <i>Real Women Have Curves</i></p> <p>Dirección: <i>Patricia Cardoso</i></p> <p>Guión: <i>Josefina López y George Lavoo</i></p> <p>Producción: <i>Estados Unidos, 2002</i></p> <p>Fotografía: <i>Jim Renault</i></p> <p>Montaje: <i>Sloane Klevin</i></p> <p>Música: <i>Héctor Pereira</i></p> <p>Duración: <i>90 minutos</i></p> <p>Intérpretes: <i>América Ferrera (Ana), Lupe Ontiveros (Carmen), Ingrid Oliu (Estela), George López (Sr. Guzmán), Brian Sites (Jimmy).</i></p>	<p>Ana García vive en el barrio este de Los Ángeles; es latinoamericana, hija de unos inmigrantes mexicanos, y acaba de terminar sus estudios en el instituto.</p> <p>Ana tiene la posibilidad de ir a estudiar a la Universidad de Columbia, en Nueva York, pero su madre, Carmen, se opone firmemente. Es una mujer muy elemental, llena de supersticiones, y sólo quiere que su hija pequeña adelgace, encuentre a un buen marido, le dé nietos y se olvide de modernidades.</p> <p>La chica tendrá que pasar todo el verano trabajando en el taller de costura de su hermana Estela, donde conocerá la explotación; tomará conciencia del esfuerzo de las mujeres trabajadoras, la mayoría inmigrantes, y se indignará ante la cantidad de trabajo que requieren unos vestidos elegantísimos que irán a parar a las boutiques de lujo y que lucirán unas mujeres de cuerpos esbeltos, cuya vida es muy diferente a la suya.</p> <p>Ana aprovechará las largas horas en el taller, en el que hace un calor asfixiante, para enseñar a sus compañeras de trabajo a amar sus cuerpos opulentos y a apreciar cuanto las hace diferentes.</p> <p>Mientras, perderá la virginidad -una obsesión de su madre- con un compañero de instituto, al tiempo que se sentirá cada vez más próxima a su comunidad y a su familia, pero sin renunciar a sus principios y a su gran objetivo de seguir estudiando.</p> <div data-bbox="826 1317 1190 1832" data-label="Image"> </div>

<b>LA MOVIOLA</b> <b>Indicaciones para el profesorado</b>
<p><b>1. OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sobre la forma en que se imponen socialmente los modelos y los cánones de belleza y del cuerpo de las mujeres.</li><li>• Analizar los mecanismos conservadores que perpetúan estereotipos sobre el papel de la mujer en la sociedad.</li><li>• Reconocer y denunciar situaciones de explotación laboral.</li><li>• Recapacitar sobre la necesidad de construir y de afirmar la propia identidad frente a las presiones de uniformización.</li></ul>
<p><b>2. CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de los actuales cánones de belleza de las mujeres basados en la delgadez y en el culto al cuerpo, que favorecen la aparición de enfermedades de la alimentación como la anorexia y la bulimia.</li><li>• Reflexión sobre los estereotipos de género en la sociedad.</li><li>• Valoración del trabajo, el esfuerzo y la solidaridad en el ámbito laboral y denuncia de la explotación y subcontratación en la comunidad latinoamericana inmigrante en Estados Unidos.</li><li>• Descubrimiento de la propia identidad, de la sexualidad y del amor en la adolescencia de manera consciente.</li></ul>
<p><b>3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración y aceptación del cuerpo que tenemos.</li><li>• Expresión de juicios y opiniones propias sobre la anorexia y la bulimia.</li><li>• Reflexión sobre las situaciones de injusticia laboral de nuestro entorno y propuesta de acciones de mejora.</li><li>• Aceptación de la propia identidad de adolescente.</li></ul>
<p><b>4. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO</b></p> <p>El filme trata, de una forma sencilla, humana y divertida, un conjunto de temas muy sugerentes: el conflicto de las segundas generaciones de inmigrantes, la identidad cultural, el descubrimiento de la sexualidad y el amor en la adolescencia, el valor del esfuerzo y la solidaridad en el ámbito laboral, la explotación de las trabajadoras de origen inmigrante.</p> <p>Sin embargo, <i>Las mujeres de verdad tienen curvas</i> representa uno de los pocos materiales adecuados para abordar los temas más urgentes que se presentan en las aulas actualmente, especialmente entre las adolescentes: la obsesión por el adelgazamiento, el culto al cuerpo, la presión mediática y los desórdenes alimentarios que degeneran en situaciones de anorexia y bulimia<sup>1</sup>. Frente a la idea de que las mujeres gordas son feas y tienen que adelgazar para gustar a los hombres adaptándose a los cánones dominantes de belleza, Ana defiende que ella es mucho más que un físico. Además, opina que tanto su cuerpo como el de sus compañeras son hermosos, porque pertenecen a mujeres de verdad. Recomendamos ver en más de una ocasión la memorable escena donde Ana y el resto de trabajadoras del taller se quitan la ropa, dejando claro que tener un cuerpo no delgado es algo a lo que no se le debe dar tanta importancia.</p>
<p><b>5. ELEMENTOS DE DEBATE</b></p> <p>Además de todas las cuestiones ya planteadas, podríamos añadir, también, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué forma el ambiente, la ideología familiar, el origen y la clase social condicionan la vida de las personas y su futuro?</li><li>• ¿Qué se puede hacer para conseguir una igualdad de oportunidades para todos más amplia, para que todo el mundo tenga las mismas posibilidades de estudio y de desarrollo personal?</li><li>• ¿Qué ideas sobre la maternidad y la sexualidad tienen Ana y su madre? ¿En qué situaciones se pueden apreciarse sus diferencias?</li><li>• Si observamos pinturas de distintas épocas, ¿podemos deducir que el canon de belleza siempre ha estado vinculado a la delgadez?</li></ul>

**ACTIVIDADES GENERALES DE COMPRENSIÓN**

0. Actividad de motivación inicial. Escribid o comentad en pequeño grupo las características de vuestro aspecto físico que más os gusten y las que menos valoréis. Justificad la respuesta. Cuando todos lo hayáis dicho, intentad llegar a alguna conclusión general a partir de vuestras aportaciones. Podéis realizar un reportaje fotográfico (véase proyecto 1 del apartado factoría de imágenes).

1. Elaborad una sinopsis del filme y, a continuación, hablad de los personajes de Ana, su madre Carmen y su hermana Estela, así como de su evolución a lo largo de la película.

2. ¿Cómo quiere la señora Carmen que sea su hija Ana? ¿Por qué le dice constantemente que está gorda? ¿Por qué creéis que simula que está enferma?

3. ¿Qué dos maneras diferentes tienen Ana y su madre de entender la condición de mujer? Completad el siguiente cuadro:

Relación con...	Carmen, madre de Ana	Ana
Cuerpo		
Familia		
Estudios		
Sexo		
Virginidad		
Otros		

4. La madre de Ana le dice a su hija que, cuando se case, a su futuro tu marido no le gustará que sepa tanto. ¿Pensáis que hay chicos a quienes no les gusta que sus novias sepan tanto?

5. ¿Dónde vive la familia de Ana? ¿Cómo es su casa? ¿Y su barrio? ¿Por qué le cuesta tanto tiempo llegar al instituto? ¿De dónde procede su familia?

6. En un momento determinado, la madre de Ana le dice: "Si perdieras peso serías preciosa". Carmen tiene la idea de que la gente gorda es fea y de que para tener éxito en la vida que hay que ser delgada. Ana, sin embargo, no está de acuerdo. Alega que las personas son algo más que un físico, que no se la debe valorar sólo por su aspecto y que su autoestima no debe depender de estar gorda o no. ¿Qué pensáis vosotros?

7. Probablemente la escena más impactante de la película es aquella en que, en el taller, Ana y sus compañeras se quitan la ropa para transmitir el mensaje de que tener el cuerpo gordo no es ninguna tragedia. Acaba con unas palabras de la protagonista: "Eso es lo que somos, mamá, mujeres de verdad". Opinad sobre la escena y lo que plantea.

8. ¿Qué opina de las relaciones sexuales la señora Carmen? ¿Por qué se enfada tanto cuando piensa que su hija ya no es virgen y la llama puta? Ana le dice que una mujer es mucho más que lo que tiene entre las piernas, que además posee pensamientos, ideas, una mente propia. ¿Cuál es vuestra postura sobre la cuestión?

9. Los vestidos que se confeccionan en el taller de Estela, la hermana de Ana, van a parar a tiendas de lujo. Sabemos, por ejemplo, que se venderán a 600 dólares, mientras que la empresa que los compra para venderlos a las boutiques paga a Estela 18 dólares por pieza. ¿Cómo valoráis esta diferencia? ¿Pensáis que la explotación de la mano de obra de origen inmigrante es habitual en Estados Unidos? ¿Y en nuestro país?

10. La señora Glass es la directora de la empresa que hace los pedidos a la hermana de Ana y se niega a hacer un adelanto para que el taller de costura pueda hacer frente a sus deudas. ¿Qué simboliza la tal señora Glass?

11. ¿Qué quiere decir exactamente el título de la película? ¿Cómo son las mujeres que no son de verdad? ¿Cuáles son los valores que la película quiere transmitir?

12. Buscad información en la red sobre asociaciones cercanas a vuestro contexto que defiendan los derechos de las mujeres trabajadoras y exponedlas en clase.

### VISOR DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES

En este apartado se trabajan los movimientos de cámara al servicio de la expresividad. También se hace referencia a la importancia de la banda sonora, excelente en este filme, que nos deja empapados de una cultura, de un ambiente y de una clase social muy determinados: los trabajadores y trabajadoras latinoamericanos en los Estados Unidos.

- En una de las primeras escenas del filme observamos que Ana sale de casa y la cámara sigue sus movimientos por la calle. ¿Qué nombre tiene este movimiento de cámara? ¿Qué quiere poner de manifiesto la directora con estas imágenes?

- Hay películas donde la banda sonora tiene una gran importancia. Ésta es una. ¿Qué quiere subrayar, qué quiere transmitir el conjunto de la banda sonora de *Las mujeres reales tienen curvas*?

### MESA DE LECTURAS<sup>2</sup>

Hemos creído oportuno seguir profundizando en las duras condiciones de trabajo de las mujeres inmigradas en los países occidentales, estableciendo un paralelismo entre la protagonista del filme, Ana, una joven de origen mexicano en Los Ángeles, y Justa, dominicana que trabaja en Barcelona.

#### Una costurera inmigrante

Justa Castillo Gil, modista de 44 años, cosió su primer vestido cuando sólo era una niña de 8. Para ella eso demuestra que la costura es algo más que un oficio: "es un gen que tenemos las mujeres de mi familia y del cual no nos hemos podido escapar", comenta con ironía pero también con orgullo. Y es que tanto su madre, ya muerta, como su hermana se han dedicado a la confección de prendas de vestir. Nacida en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, Justa estudió un curso de modista en una escuela privada. Acabó en 1981. Desde entonces siempre ha trabajado porque el textil es un negocio importante en su país.

[...] El año 2000 aterrizó en Barcelona, donde ahora tiene un trabajo con un sueldo que triplica el que recibía en Santo Domingo. [...] Fue contratada por la cadena de prendas de vestir y de ropa de casa La Yaya Costurera. Justa trabaja en el local de la avenida de la República Argentina. Allí cose durante dos horas y media, ya que su trabajo principal está en una fábrica de bañadores de Molins de Rei, localidad cercana a Barcelona. Sus vacaciones en esta última empresa las dedica a hacer horas extras en La Yaya Costurera, donde trabaja de 9 de la mañana a 3 de la tarde.

Cada año viaja a su país pero, como la economía está floja y su padre está enfermo, tiene que enviar más dinero a su familia, así que este año no hay vacaciones. Vive de alquiler (300 euros mensuales) con una compañera en un piso en Barcelona.

Rodeada de decenas de madejas de hilo de todos los colores imaginables, de retales de tela y de cremalleras de todas las medidas, Justa arregla una camisa masculina de manga larga. Le gusta su oficio manual, aunque reconoce que la entrada de la última tecnología en el sector ha acelerado la producción y ha perfeccionado los métodos de trabajo.

[...] La de costura es un oficio en que la inmigración ha cubierto muchos puestos de trabajo vacantes que ha dejado la población autóctona. Justa comparte su trabajo en el local de La Yaya Costurera con dos mujeres de nacionalidad argentina. [...] Justa tiene muy claro su futuro o, al menos, sus sueños de futuro. No esconde que echa de menos a su familia, así que intuye que volverá a Santo Domingo, donde le gustaría abrir su propio taller, no sólo de costura, sino también de diseño y creación de ropa. Su marca.

MARTA ALBIÑANA

"Oficios y personas: Justa Castillo Gil. Modista"  
*El País*, edición de Cataluña, 8-8-2007

<sup>2</sup> Otra lectura interesante que proponemos para esta sección es Rosa Montero, "A de anorexia". *El País*. Recogida en Cariete, E.; Fernández, D., y Rodríguez, D. (1997), *Baobab. Lengua Castellana 4.º ESO*. Barcelona, Castellnou.

1. ¿Qué coincidencias observamos entre las protagonistas de la película y este caso real?
2. ¿Por qué en un país subdesarrollado como la República Dominicana el textil es tan importante?
3. Buscad información sobre las fábricas textiles o maquilas de Centroamérica: tipos de trabajadores, condiciones laborales, horarios, sueldos, campañas de denuncia de la explotación, como la campaña Ropa Limpia. Luego lo podéis exponer oralmente o audiovisualmente en clase o colgarlo en el blog o en la web.
4. ¿Por qué creéis que la confección es un sector en que la inmigración ha cubierto mucho puestos de trabajo que la población autóctona ha dejado?

### FACTORÍA DE IMÁGENES

Plantearemos diferentes proyectos de producción creativa escolar. No se trata de hacerlos todos, ni tampoco de llevarlos a cabo de la forma expuesta. Simplemente presentamos un conjunto de sugerencias para que, en cada caso, se adapten, se cambien y se enriquezcan de acuerdo con la situación, con la realidad de cada aula. Antes veremos algunas recomendaciones de carácter general para abordar cualquier proyecto de estas características.

Recomendaciones generales para abordar un proyecto fílmico

1. Saber de antemano de cuántas horas, de qué material y de qué colaboraciones se puede disponer.
2. Propuesta y discusión de la idea en el grupo.
3. Elaboración de una sinopsis del proyecto.
4. Trazado de una escaleta o sinopsis desarrollada, con mayor concreción de cada secuencia
5. Confección del guión técnico; en proyectos de iniciación es preferible usar viñetas o storyboards.
6. Trazado de un plan de rodaje para asegurar la disposición de los espacios y de las personas necesarias en los momentos previstos.
7. Rodaje.
8. Edición o montaje: ordenar las imágenes e incorporar la banda sonora; pueden emplearse programas sencillos como el Photopeach, el Movie maker o el Powerpoint.
9. Estreno y presentación del proyecto audiovisual a la comunidad escolar.

*Proyecto 1. Reportaje fotográfico.* Realizar un reportaje fotográfico que refleje el aspecto físico de los adolescentes del aula, experimentando sobre lo que se ve y cómo se ve jugando con la cámara: planos, puntos de vista, luz, etc. También puede realizarse sobre cualquier otro tema relacionado con el filme. Puede añadirse texto y música. Es una buena práctica para iniciarse con la producción audiovisual.

*Proyecto 2. Videoclip.* Aprovechando la rica y sugerente banda sonora de la película, basada en temas latinoamericanos, podremos utilizar alguno de ellos para fabricar imágenes con los chicos y chicas de la clase, o también pueden emplearse otros elementos visuales para que los ilustren. Como ejemplo, puede verse Mis amigos (CampusMèdia 2006), disponible en [www.dailymotion.com/video/xfnkjl\\_mis-amigos-campus-media-2006\\_school](http://www.dailymotion.com/video/xfnkjl_mis-amigos-campus-media-2006_school).

*Proyecto 3. Reportaje audiovisual.* El instituto donde ha estudiado Ana o el barrio popular donde vive son elementos importantes en la película, que ayudan poderosamente a enmarcar el relato. Ciertamente, el centro escolar y el entorno donde se ubica son factores clave que conforman la realidad cotidiana de estudiantes y profesorado. Por eso proponemos realizar un reportaje sobre el funcionamiento del centro educativo,

que hable además de su origen, proyectos y espacios, y que incluya entrevistas con alumnos, profesores, personal de cocina o administración, para tomar el pulso a la institución. El reportaje podría proyectarse a las familias en alguna fiesta o jornada de puertas abiertas.

También merece la pena plantearse la posibilidad de articular un documental sobre el barrio, hablando de su formación, composición social, urbanismo, fiestas, estructura económica... incluyendo asimismo entrevistas y una banda sonora atractiva. Sugerimos, en ese sentido, un acercamiento al conjunto de experiencias de TV Lata de Brasil ([www.tvlata.org](http://www.tvlata.org)).

*Proyecto 4. Entrevistas de jóvenes.* Uno de los temas principales de *Las mujeres de verdad tienen curvas* es la juventud, sus problemas, sus tensiones, sus descubrimientos, su afán de reivindicarse, sus contradicciones, etc. Un proceso difícil donde se forja la personalidad. El objetivo que perseguimos es conjurar algunos complejos y hablar abiertamente de temas que preocupan a los jóvenes. Los pasos para realizar las entrevistas del proyecto son los siguientes:

1. Filmaremos un grupo de jóvenes –por ejemplo, un grupo-clase– individualmente, en plano medio, respondiendo a una serie de preguntas relacionadas con las perspectivas escolares y profesionales (¿Qué profesión te gustaría desarrollar?), las relaciones familiares (¿Tienes una buena comunicación con tus padres? ¿Quieren saber demasiadas cosas de ti?), las amistades, el aspecto físico, las ideas políticas, el compromiso con la comunidad y con la cultura, los gustos personales...

2. A continuación montaremos las imágenes por temas –aspiraciones profesionales, familia, amistad...–, lo que nos proporcionará un interesante mosaico.

3. Al cabo de un año volveremos a realizar el mismo experimento audiovisual y, en esta ocasión, al mosaico de imágenes se verá enriquecido por la posibilidad de ver observar los cambios que se han producido en el aspecto físico, en la forma de hablar y en las opiniones.

Podremos repetir, por ejemplo, las grabaciones hasta cuatro veces, en cuatro años correlativos, y montar después las imágenes como creamos que puedan tener más interés o mayor impacto: por años, por temas, por sexos...

## OTRAS PROPUESTAS DE CINE Y CIUDADANÍA

Presentamos una muestra de películas que hemos experimentado en las aulas para trabajar cine y ciudadanía. El principal criterio seguido para elegir las ha sido el de su estrecho compromiso con los valores de ciudadanía. Asimismo, las ordenamos por edades para que sea más fácil su localización. Sin embargo, como ya comentamos anteriormente, no todas las películas son apropiadas para todas las edades. Existen factores y variables que se deben considerar a la hora de decidir en qué nivel educativo se puede trabajar un filme. Por este motivo son orientaciones para los docentes, siendo ellos en último término los más indicados para seleccionar, organizar y adaptar todo el material según su realidad y contexto de aplicación. Al final del breve comentario de cada film hemos añadido una dirección electrónica en la que se puede hallar fácilmente una propuesta didáctica como punto de partida para los docentes.

*El valiente Despereaux* (2008), de Sam Fell. Espléndido film de animación con el que se puede tratar de los prejuicios, del esfuerzo y de la resolución pacífica de conflictos a partir de los 8-9 años. Véase la propuesta [www.semanacineespiritual.org/docs/fichas\\_profesores/06c\\_El\\_valiente\\_Despereaux\\_-\\_profesor.pdf](http://www.semanacineespiritual.org/docs/fichas_profesores/06c_El_valiente_Despereaux_-_profesor.pdf).

*Cadena de favores* (2000), de Mimi Leder. Película para trabajar los valores de la solidaridad y la tolerancia a partir de los 11-12 años. Véase la propuesta [www.cinescola.info/Pelis/Cadena.pdf](http://www.cinescola.info/Pelis/Cadena.pdf).

### *Cine y ciudadanía: encrucijada de miradas*

Esta y otras fichas están en catalán. Se pueden traducir utilizando una de estas dos herramientas: [www.opentrad.com](http://www.opentrad.com) o [translate.google.cat](http://translate.google.cat).

**An Inconvenient Truth** (2006), de Davis Guggenheim. Documental que trata del respeto y cuidado del entorno y del medio ambiente, de la sostenibilidad, así como de la responsabilidad y del compromiso ante la diversidad. Se puede empezar a trabajar este filme con escolares a partir de los 12-13 años. Véase la propuesta [www.cinescola.info/Pelis/Inconvenient.pdf](http://www.cinescola.info/Pelis/Inconvenient.pdf) (en catalán).

**Radio Favela** (2002) de Helvécio Ratton. Valiosa cinta que nos habla de la organización comunitaria como forma de defensa de los derechos de las personas y analiza la función de los medios de comunicación locales como herramientas de concienciación social. Edades a partir de los 13-14. Véase la propuesta [www.edualter.org/material/cinemad3/favela.htm](http://www.edualter.org/material/cinemad3/favela.htm).

**La vida es bella** (1998), de Roberto Benigni. Excelente y emotiva herramienta que apela a la construcción de la paz, a la tolerancia, a la valentía para defender las ideas y a la responsabilidad ante una tarea. A partir de los 13-14 años. Véase la propuesta [www.cinescola.info/Pelis/VitaBella.pdf](http://www.cinescola.info/Pelis/VitaBella.pdf) (en catalán).

**Persépolis** (2007), de Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Película de animación para trabajar la educación para la paz; la igualdad entre hombres y mujeres, así como la igualdad de las personas ante las diferencias culturales. A partir de los 14 años. Véase la propuesta [www.cinescola.info/Pelis/Persepolis.pdf](http://www.cinescola.info/Pelis/Persepolis.pdf) (en catalán).

**Little Miss Sunshine** (2006), de Jonathan Dayton y Valerie Faris. Film que nos sugiere reflexionar sobre valores como la generosidad, la valentía para defender ideas propias y la necesidad de preocuparse de los demás. Recomendamos trabajar esta película a partir de los 14-15. Véase la propuesta [www.cinescola.info/Pelis/Little.pdf](http://www.cinescola.info/Pelis/Little.pdf) (en catalán).

**In this World** (2002), de Michael Winterbottom. Producción británica que nos sirve para entender las razones que llevan a jóvenes del Tercer Mundo a arriesgar sus vidas por tratar de abrirse camino en un país rico. Adecuada para escolares a partir de los 14-15 años. Véase la propuesta [www.edualter.org/material/cinemad3/world.htm](http://www.edualter.org/material/cinemad3/world.htm).

**Habana Blues** (2005) de Benito Zambrano. Film que reflexiona sobre el derecho a la igualdad y a una vida mejor, sobre la amistad, la honestidad y el amor a la familia y al propio país. Adecuado para trabajar con escolares a partir de 15-16 años. Véase la propuesta [www.edualter.org/material/cinemad3/habana.htm](http://www.edualter.org/material/cinemad3/habana.htm).

### A MODO DE CIERRE

En este capítulo justificamos las ventajas educativas de trabajar las competencias clave del alumnado, entre las que destacamos las cívicas y artísticas, a partir del uso educativo del cine en las aulas mediante la realización de secuencias formativas articuladas bajo el método Cinescola. Entendemos el cine como una encrucijada de miradas múltiples que favorecen el análisis, la reflexión y el diálogo del alumnado a partir del aprendizaje de su lenguaje para poder realizar producciones creativas escolares relacionadas con el arte y la ciudadanía.