

MORFOLOGÍA	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	TIPOS	FINALIDAD
Nombres	Plano	Unidad mínima del discurso fílmico. Se produce por una selección de espacio y tiempo	<i>Plano general/Gran plano general</i> <i>Palo americano o de tres cuartos</i> <i>Plano medio</i> <i>Primer plano</i> <i>Plano de detalle</i>	Describir Narrar Narrar Expresar detalles y afectividad Reforzar la atención o la acción Expresar objetividad
Adjetivos	Angulación del encuadre El campo y la profundidad de campo	Eje concreto en el que ponemos la cámara tomando como referencia la figura humana Ejercen la función de completar la información de un plano	<i>Ángulo normal:</i> altura de los ojos <i>Ángulo picado:</i> la cámara se sitúa por encima de la altura del ojo <i>Ángulo contrapicado:</i> la cámara se sitúa por debajo del ojo y se inclina hacia arriba <i>Plano cenital:</i> lleva el ángulo picado a la vertical absoluta <i>Plano nadir:</i> lleva el contrapicado a la verticalidad absoluta <i>Banda sonora:</i> la música, las voces y los ruidos que oímos <i>Leitmotiv:</i> motivo conductor musical que se repite con frecuencia a lo largo de la película	Denotar que el personaje es débil, vulnerable, frágil Expresar fuerza, potencia, triunfo o seguridad del personaje Reforzar aún más el picado Destacar el poder y la importancia del personaje Despertar emociones Identificar personajes o acciones
Verbos	Movimientos de cámara	Añaden características a una acción	<i>Panorámica:</i> la cámara rota vertical o horizontalmente sobre el mismo eje. Es como si nosotros moviéramos la cabeza arriba y abajo o de izquierda a derecha	- Intensificar el valor expresivo, descriptivo o dramático - Si se realiza de manera brusca, es un barrido y tiene efecto de violencia

			<p>Travelling: desplazamiento físico de cámara. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De avance - Retroceso - De acompañamiento - Zoom o travelling óptico, sirve para acercarse o alejarse del objeto encuadrado sin mover la cámara <p>Grúa: permite un desplazamiento simultáneo de la cámara en las tres dimensiones. Pretende filmar un objeto que tira hacia abajo desde mucha altura</p> <p>Steadicam: cámara que se lleva sujeta al hombro para filmar en situaciones difíciles (accidentes, guerras, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una función narrativa o descriptiva - El espectador participa más en la acción - Introduce en la intimidad del personaje - Distanciamiento, soledad, etc. - Implicación - Aumentar la expresividad de las imágenes - Provocar efecto de máximo realismo subjetivo
<p>Sintaxis</p>	<p>Plano secuencia</p> <p>Montaje narrativo</p> <p>Montaje en paralelo</p> <p>Montaje alterno</p>	<p>Procedimiento mediante el cual se unen los diferentes planos para formar escenas y secuencias. Unidad espacio-temporal sin interrupciones</p> <p>Tiene el objetivo de explicar la historia y asegurar la continuidad de la acción</p> <p>En el montaje paralelo se nos muestran dos o más escenas que transcurren en lugares diferentes</p> <p>El montaje alterno consiste en dos o más acciones que se producen en el mismo momento, pero en lugares diferentes y que, al final, convergerán</p>	<p>Corte seco: sucesión de dos planos diferentes unidos por la yuxtaposición. Es la transición más simple y brusca</p> <p>Fundido encadenado: un plano va desapareciendo poco a poco a medida que aparece el siguiente</p> <p>Fundido: la imagen se va oscureciendo progresivamente, normalmente se hace en negro (fundido en negro). También existe el fundido en iris cuando la imagen se cierra en diafragma sobre un punto luminoso central</p> <p>Cortinilla: la imagen va desapareciendo con la presencia de una nueva imagen que la sustituye</p> <p>Barrido: se consigue con un travelling muy rápido que difumina la imagen y da paso a la siguiente</p>	<p>Mostrar la fuerza expresiva</p> <p>Seguir un cambio espacial o temporal</p> <p>Denotar una pausa prolongada, igual que los capítulos de un libro</p> <p>Mostrar un signo de puntuación audiovisual</p> <p>Mostrar un signo de puntuación audiovisual</p>

			<p><i>Trucos y efectos especiales:</i> paso a paso, desaparición de objetos y personajes, transparencias, <i>chroma-key</i>...</p>	<p>Introducir elementos mágicos para visualizar hechos, lugares y personajes imposibles o irreales</p>
<p>Retórica</p>	<p>Figuras fílmicas</p>	<p>Precedimientos estilísticos variados que responden a motivaciones estéticas o expresivas</p>	<p><i>Metáfora:</i> alternar planos donde se vea la similitud entre la imagen real y el objeto con el que se compara</p> <p><i>Alegoría:</i> cadena de metáforas, de planos</p> <p><i>Sinécdoque:</i> escoger algo en particular de una imagen conocida para sustituirla cuando convenga</p> <p><i>Hipérbole:</i> exageraciones de acciones y personajes</p> <p><i>Personificación:</i> la cámara deja de ser un testigo pasivo para convertirse en un narrador de acontecimientos. Participa en la acción</p>	<p>Requerir la elaboración de una idea a partir de dos imágenes</p> <p>Reforzar la elaboración que el espectador realiza a partir de unas imágenes</p> <p>Ver el poder expresivo del plano detalle</p> <p>Caricaturizar a un personaje o una acción</p> <p>Mostrar la máxima participación del espectador</p>

			<p><i>Elipsis:</i> situaciones que dan a entender qué ha ocurrido y no hemos visto.</p> <p><i>Hipérbaton:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Salto hacia atrás (<i>flash-back</i>): recurso convencional caracterizado por el travelling hacia delante o bien por el fundido encadenado. - Salto hacia delante (<i>flash-forward</i>): uso poco frecuente. Aparece una imagen o secuencia que está situada después de la cronología de la historia 	<p>Eliminar tiempos de la vida real que no son relevantes para la historia</p> <p>Trasladar a un tiempo pasado o futuro que tiene una importancia en la historia que se nos explica.</p>
<p>Géneros</p>	<p>Los géneros cinematográficos</p>	<p>A semejanza de los géneros discursivos (Bajtín, 1982), son formas relativamente estables que adoptan los films para circular en la sociedad. Son agrupados a partir de similitudes en su composición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aventuras - Ciencia ficción - Comedia - Documental - Dramático - Histórico - Musical - Policiaco - Terror-fantástico 	