

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

TZANTZA

REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

Tzantza. Revista de Investigaciones artísticas (ISSN: en trámite) es una nueva publicación electrónica de carácter académico lanzada desde el seno de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)

Tzantza es una plataforma de investigación dirigida a explorar la cultura desde aspectos relativos a las artes visuales, el diseño, las artes escénicas y la música, en el marco de la sociedad y la estética contemporánea.

Se invita a todos los interesados a colaborar en el primer número a que envíen artículos de acuerdo a las siguientes...

Líneas temáticas.

- Artes plásticas y visuales, dibujo, pintura, escultura.
- Artes escénicas, teatro, danza clásica y contemporánea, performance.
- Instrucción musical, composición, musicología, dirección, ejecución musical, canto.
- Diseño, interiorismo, arte y tecnología.
- Educación artística y museológica.
- Pensamiento estético, psicología del arte, crítica de arte.
- Historia del arte, patrimonio artístico y cultural.
- Coleccionismo y mercado del arte.

Con el fin de lanzar la revista la primera semana del mes de enero de 2014, la fecha de recepción de aportes se ha fijado el día

20 de Noviembre de 2013

Normas de publicación

Los originales remitidos deberán ajustarse a la siguiente normativa:

El texto tendrá un mínimo de 4 páginas, redactándolo a espacio simple con letra TIMES NEW ROMAN y a tamaño 12 con tratamiento de textos Word 2007, o 2003, página/tamaño DIN-A4.

En la cabecera de la colaboración deberá constar el título, nombre del autor o autores, y si bien no es indispensable, la Universidad u otro organismo al que se hallen adscritos.

Se habrá de incluir un resumen de 8 líneas y su traducción en inglés.

Se habrán de nombrar 5 palabras clave y su traducción en inglés.

Se admitirán hasta un máximo de 6 imágenes.

Se habrán de incluir algunas referencias bibliográficas.

Si hay notas irán a pie de página. Serán redactadas conforme a las siguientes normas:

a) Libros:

VETTESE, A.: *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Madrid, 2002, p. 5 o bien, pp. 5-18.

b) Capítulos de libro en obras colectivas:

RAMÍREZ, J.A.: “El arte «no» es el capital. Arte y economía”. En RAMÍREZ, J.A. (coord.): *El sistema del arte en España*, Madrid, 2010, p.16 ó pp. 15-74.

c) Revistas:

UNZUETA ESTEBAN, S.: “El mercado del arte”, *Boletín económico de ICE, Información Comercial Española*, nº 2747 (2002), p. 35 ó pp. 35-44.

Para volver a citar una obra debe utilizarse el nombre de autor más ob. cit. (UNZUETA ESTEBAN, S.: ob. cit., p. 77). Si se han citado dos obras de un mismo autor, a la hora de repetir se pondrán las primeras palabras del título con ... y ob. cit. (VETTESE, A.: *Invertir en arte...* ob. cit., p.1 ó UNZUETA ESTEBAN, S.: “El mercado del arte...” ob. cit., p. 35).

Los artículos serán remitidos al correo electrónico:

revista.tzantza@gmail.com



José Luis Crespo Fajardo (Ph.D)
Facultad de Artes
Universidad de Cuenca