



## **NIEVES MURIEL GARCÍA**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/06/2020

**v 1.4.0**

93a83437979c1fb21df48652437586bc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

NIEVES MURIEL GARCÍA (Melilla, 1977) Licenciada en Filología hispánica por la Universidad de Granada en el año 2000. En el año 2002, comencé mi labor de investigadora dentro del ámbito del feminismo y la crítica literaria recién presentada mi tesina de D.E.A sobre la poeta nicaragüense Gioconda Belli. En el año 2003, inicié el Máster en Pensamiento de la diferencia sexual en la Universidad de Barcelona, dedicando dos años de investigación y estudio del pensamiento político y filosófico feminista. Todo ello me dio la oportunidad de publicar más de un centenar de artículos en revistas –muchas de ellas no indexadas, pero cuyos contenidos tienen que ver con mi campo de trabajo: el pensamiento y la teoría feminista, la literatura y la escritura femenina. En el año 2010, inicié mi proyecto de investigación personal recopilando y revisando poemarios contemporáneos escritos por mujeres en España con la intención de buscar un origen y una continuidad de la escritura femenina a lo largo del siglo XX. La originalidad de mi investigación inicial fue premiada con la Beca de Investigación Miguel Fernández de la Uned de Melilla. En aquel trabajo pionero, revisé la poesía femenina española de los años 80 a la luz de la teoría feminista y el pensamiento de la diferencia sexual. Este trabajo fue publicado en el año 2013 y es el origen de mi posterior investigación y, finalmente, de mi trabajo de tesis *La Lumbre obstinada. Poesía española del siglo XX*, que ha sido publicado en diciembre del año 2017. Vinculados a esta investigación, he publicado numerosos artículos relacionados con este tema, no sólo en revistas indexadas y de literatura, sino también en algunos suplementos culturales destacando mis colaboraciones con el diario ABC Cultural. Desde el año 2014, formo parte del consejo de Edición de la Asociación de poetas Genialogías, cuya labor hoy es crucial para la visibilidad y recuperación de poemarios descatalogados de poetas españolas. De algunas de estas ediciones, he realizado los estudios preliminares. Mi trabajo ha sido calificado como pionero dentro del marco de la crítica literaria española al no existir trabajos precedentes que aborden la poesía de mujeres desde la teoría feminista contemporánea y el pensamiento de la diferencia. He expuesto los resultados de mi investigación en importantes congresos y seminarios nacionales e internacionales de la Universidad de Granada, Sevilla, Jaén y he impartido cursos y conferencias sobre literatura y poesía escrita por mujeres en distintas universidades españolas. Desde el año 2018, imparto la asignatura sobre poesía española del siglo XX, *El día que estrené el vestido verde* en el Centro de Estudios de Mujeres Duoda (Universidad de Barcelona). Mi labor como investigadora me ha llevado también a otros campos de estudio realizando trabajos de investigación interdisciplinar en torno a los campos del feminismo, la historia del arte y la antropología. En este sentido, he publicado el libro *A mi querido Abdelaziz de tu Conchita. Las cartas de protectorado español (Icaria, 2020)* sobre cartas escritas por mujeres durante el franquismo y he recibido el Premio de investigación feminista María Telo (Universidad de Salamanca, 2016) por mi trabajo *El árbol y la luna. Historia cultural del cuerpo femenino* (CEAC, 2017, en prensa). Parte de mi tesis doctoral será publicada bajo el título *La palabra y la zarpa. Ensayo sobre poesía española del siglo XX* (en prensa) de la editorial Sabina.

**NIEVES MURIEL GARCÍA**

Apellidos: **MURIEL GARCÍA**  
Nombre: **NIEVES**  
DNI: **45296643Y**  
Fecha de nacimiento: **31/10/1977**  
Sexo: **Mujer**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Ciudad Autónoma de Melilla**  
Ciudad de nacimiento: **MELILLA**  
Dirección de contacto: **C/ACTRIZ ROSARIO PINO 23**  
Código postal: **29014**  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto: **MÁLAGA**  
Teléfono fijo: **952675929**  
Correo electrónico: **nievesmuriel@yahoo.es**  
Teléfono móvil: **625442828**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** CENTRO DE ESTUDIOS DE MUJERES DUODA    **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** CENTRO DE ESTUDIOS DE MUJERES DUODA

**Categoría profesional:** PROFESORA

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**Modalidad de contrato:** OTROS



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/10/2000

### Doctorados

**1 Programa de doctorado:** DOCTORA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES, PRÁCTICAS Y DISCURSOS DE GÉNERO

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Fecha de titulación:** 22/09/2017

**2 Programa de doctorado:** DEA Programa Oficial de Doctorado en Estudios de las Mujeres y de Género

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 18/06/2004

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** MÁSTER EN ESTUDIOS DE LA DIFERENCIA SEXUAL

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE BARCELONA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** CENTRO DE ESTUDIOS DE MUJERES DUODA

**Fecha de titulación:** 13/03/2006

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** CERTIFICACIÓN ECDL

**Entidad de titulación:** ORGANISMOS, OTROS

**Fecha de finalización:** 16/10/2013

**Tipo de entidad:** ORGANISMO, OTROS

**2 Título de la formación:** FORMADORA OCUPACIONAL

**Entidad de titulación:** Junta de Andalucía

**Fecha de finalización:** 20/06/2008

**Tipo de entidad:** ORGANISMOS, OTROS

**Duración en horas:** 380 horas



**3 Título de la formación:** EXPERTA UNIVERSITARIO EN GÉNERO E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES  
**Entidad de titulación:** FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Fecha de finalización:** 16/07/2004 **Duración en horas:** 300 horas

**4 Título de la formación:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/07/2001

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	A2	A2	A2	A2	A2

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**Nombre del proyecto:** HORIZONTES CULTURALES DE LA RELACION MATERNA LIBRE. ARTE, LITERATURA, LEGISLACION Y PENSAMIENTO (SIGLOS XVII-XXI).

**Entidad de realización:** Centre de Recerca de Dones Duoda **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Maria Milagros Rivera Garretas; Laura Mercader Amigó; Francesca Llodra Grimalt

**Nº de investigadores/as:** 8

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2021



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** SOR JUANA INES DE LA CRUZ. MUJERES QUE NO SON DE ESTE MUNDO". DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual. 58, pp. 170 - 177. 2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 2** 2018TEMER O NO TEMER. LA MESA EN LA QUE SE SIENTAN FEMINISMO Y CRITICA LITERARIA. O CUANDO EL SIMIO ES DEMASIADO DISTANTE PARA SER IMITABLE. PARAISO. 14, pp. 60 - 72. DIPUTACION DE JAÉN, 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 3** SIN VERNOS A NOSOTRAS QUE LEIAMOS. NOTAS ACERCA DEL DESEO DE SOCIEDAD FEMENINA.DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual. 54, pp. 62 - 73. 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 4** «SE QUEDARA EN MI LENGUA» EXPERIENCIA Y LIBERTAD FEMENINA EN LA POESIA DE ANGELINA GATELL,. Campo de Agramante. pp. 50 - 58. FUNDACIÓN CABALLERO BONAL, 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 5** LA CASA DE LAS MUJERES NO ES LA CASA DEL AMO. CUANDO LO PERSONAL ES POLITICO,. ATLANTIS. Revista de pensamiento y educación.». 4, pp. 179 - 196. FFM, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 6** «Vestida para encontrarme conTigo o palabras para Emily Dickinson. Poemas 601 – 1200. Soldar un Abismo con Aire.»,. DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual. 46, pp. 144 - 150. CENTRO DE ESTUDIOS DE MUJERES DUODA, 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 7** CUANDO LA LIBERTAD SE ESCAPA DE LAS LEYES CREANDO REDES Y RELACIONES,. ATLANTIS. Revista de pensamiento y educación.» . 1, FFM, 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8** ESTUDIO INTRODUCTORIO "CON ALAS DE METAL". CONCHA MÉNDEZ, SURTIDOR. pp. 5 - 37.. CUADERNOS DEL VIGA, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si



- 9** MIGUEL ANGEL GARCIA. "DEBAJO DE LA TIERRA LAS RAICES.MUJER QUE SOY. LA VOZ FEMENINA DE LA POESIA SOCIAL Y TESTIMONIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA". EL CANON DEL COMPROMISO EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA.194, pp. 153 - 166. VISOR, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** NIEVES MURIEL GARCÍA; NIEVES ALVÁREZ. LA GENERACION DEL TORO. EL MUNDO DE LAS MUJERES DEL 27. 100 POR 27. MUJERES SIN SOMBRERO.pp. 89 - 110. DIPUTACIÓN DE CANTABRIA, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** NIEVES MURIEL GARCÍA, ESTUDIO INTRODUCTORIO «LA HISTORIA RADICAL Y EL ACONTECIMIENTO. O CUANDO EL HAMBRE HIERE Y HIERE LA BELLEZA». ANGELA FIGUERA AYMERICH, EL GRITO INUTIL. pp. 9 - 27. TIGRES DE PAPEL, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 12** NIEVES MURIEL GARCÍA. A MI QUERIDO ABDELAZIZ DE TU CONCHITA. LAS CARTAS DEL PROTECTORADO. A MI QUERIDO ABDELAZIZ DE TU CONCHITA. LAS CARTAS DEL PROTECTORADO. ICARIA, 2020.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 13** LA PALABRA Y LA ZARPA. ENSAYO SOBRE POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. LA PALABRA Y LA ZARPA. ENSAYO SOBRE POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. SABINA (EN PRENSA), 2020.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 14** TESIS DOCTORAL LA LUMBRE OBSTINADA. POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX ISBN-10 8491636420 ISBN-13: 978-8491636427 PUBLICADA EN [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/TESIS?CODIGO=122405](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122405). TESIS DOCTORAL LA LUMBRE OBSTINADA. POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 19/12/2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 15** EL ÁRBOL Y LA LUNA. HISTORIA CULTURAL DEL CUERPO FEMENINO. EL ÁRBOL Y LA LUNA. HISTORIA CULTURAL DEL CUERPO FEMENINO. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 16** LA LUZ DE LAS PALABRAS. ESTUDIO SOBRE POESIA ESCRITA POR MUJERES EN ESPAÑA DESDE EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL. LA LUZ DE LAS PALABRAS. ESTUDIO SOBRE POESIA ESCRITA POR MUJERES EN ESPAÑA DESDE EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL. UNED, 2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** TÚ Y LAS LENTEJAS. POESÍA FEMENINA  
**Nombre del congreso:** PONENCIA XXIX Seminario INTERNACIONAL La cocina: El misterio de la relación con la madre  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2018  
**Entidad organizadora:** CENTRO DE ESTUDIOS DE MUJERES DUODA  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, Cataluña, España





"TÚ Y LAS LENTEJAS. POESÍA FEMENINA".

- 2** **Título del trabajo:** LA VOZ FEMENINA DE LA POESIA SOCIAL Y TESTIMONIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL CANON DEL COMPROMISO EN LA POESIA SOCIAL DEL SIGLO XXLA  
**Ciudad de celebración:** GRANADA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 06/10/2017  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, Andalucía, España
- 3** **Título del trabajo:** "LA IDENTIDAD FEMENINA EN CONTEXTOS COLONIALES"  
**Nombre del congreso:** CURSO DE VERANO "CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD FEMENINA. DESDE LA IDENTIDAD DE ORIGEN A LA IDENTIDAD ELEGIDA  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
**Fecha de celebración:** 14/07/2017  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA      **Tipo de entidad:** Universidad GRANADA  
**Ciudad entidad organizadora:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España
- 4** **Título del trabajo:** ARENAS MOVEDIZAS. ACCION Y LIBERTAD. MARTA Y MARIA. RADIA Y LAS OTRAS  
**Nombre del congreso:** XXX JORNADAS FEMINISTAS  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** GRANADA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 04/10/2009  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, Andalucía, España  
"ARENAS MOVEDIZAS. ACCION Y LIBERTAD. MARTA Y MARIA. RADIA Y LAS OTRAS".
- 5** **Título del trabajo:** CLAVES DEL FEMINISMO PARA PENSAR LA EDUCACION IGUALDAD DE GENERO  
**Nombre del congreso:** III Igualdad en Contextos educativos Interculturales  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2009  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad entidad organizadora:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
"CLAVES DEL FEMINISMO PARA PENSAR LA EDUCACION IGUALDAD DE GENERO".
- 6** **Título del trabajo:** CONCEPTOS CLAVES DEL PENSAMIENTO FEMINISTA  
**Nombre del congreso:** II Igualdad en Contextos educativos Interculturales  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
"CONCEPTOS CLAVES DEL PENSAMIENTO FEMINISTA".
- 7** **Título del trabajo:** PERDERSE ENTRE PINARES (...) DEL POR QUE DEL AMOR Y LA GRATITUD EN EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL  
**Nombre del congreso:** JÓVENES FILÓSOFOS





**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** GRANADA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 30/04/2008

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, Ciudad Autónoma de Melilla, España

"PERDERSE ENTRE PINARES (...) DEL POR QUE DEL AMOR Y LA GRATITUD EN EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL".

**8 Título del trabajo:** LENGUAJE Y VISIBILIZACION DE LAS MUJERES

**Nombre del congreso:** Igualdad en Contextos educativos Interculturales

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España

**Fecha de celebración:** 01/06/2007

**Ciudad entidad organizadora:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España

"LENGUAJE Y VISIBILIZACION DE LAS MUJERES".

**9 Título del trabajo:** Feminismo e historia de las mujeres.

**Nombre del congreso:** CURSO FEMINISMO Y DESIGUALDADES DE GÉNERO

**Ciudad de celebración:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España

**Fecha de celebración:** 03/05/2006

**Ciudad entidad organizadora:** MELILLA, Ciudad Autónoma de Melilla, España

"«Notas acerca del pensamiento feminista e historia de las mujeres al pie de la División sexual del trabajo. (Revisión de algunos conceptos, teorías y herramientas de análisis a la luz de la práctica y el pensamiento de la diferencia sexual)»".