

**ESTUDIOS DE LA DIFERENCIA SEXUAL**  
**Online / semipresencial**  
**MÁSTER**  
Postgrado y Curso de Extensión universitaria vinculados  
**Edición 2020-2022. 65 créditos europeos (ECTS)**

El Máster en *Estudios de la Diferencia Sexual* (con posgrado vinculado) está compuesto de dos cursos académicos:

- *La práctica de la diferencia* (2020-2021)
- *La sexuación del conocimiento* (2021-2022)

Desde finales del siglo XX, las universidades se han llenado de mujeres, pero el conocimiento que ahí se genera y se transmite sigue ignorando la diferencia sexual, es decir, desconoce el sentido libre del ser mujer u hombre y su riqueza, presentándose, en cambio, como un neutro pretendidamente universal. Este programa online, tutorizado personalmente por las propias creadoras de las asignaturas, te invita a descubrir la sexuación del conocimiento y su valor para una existencia libre y no violenta. Lo hace partiendo de materias como la filosofía, la política, la pedagogía, la historia, la literatura, el arte actual, la lectura, la mística, la poesía o el derecho. Es una inversión en la propia vida que sirve al ejercicio de cualquier profesión.

- El máster tiene una estructura modular y flexible. Puede ser cursado tanto íntegramente online, como con una presencialidad optativa. La decisión de optar por el título de máster o por el diploma de postgrado se ha de tomar necesariamente en el momento de formalizar la matrícula.
- Ambos programas se pueden cursar de forma online o de forma semipresencial.

**Curso 2020-2021: *La práctica de la diferencia***  
**30 créditos europeos**

- **Módulo 1: Sexuar la política** (6 créditos):
  - ***Sexuar tú la política***. 6 créditos (obligatoria/online). Dra. María-Milagros Rivera Garretas. Universidad de Barcelona  
En la primera parte, *Un poco de historia*, ofrezco ejemplos de libertad femenina en el pasado. En la segunda, *Teorías contemporáneas del mundo*, propongo, siguiendo mi propia historia en el feminismo, una síntesis de las interpretaciones de las relaciones humanas que ha elaborado en Occidente el movimiento de mujeres del siglo XX: el feminismo materialista, el pensamiento lesbiano, la teoría de los géneros, el ecofeminismo y el pensamiento de la diferencia sexual. En la tercera, *Al final del patriarcado: teoría en ejemplos*, ofrezco propuestas de escritura femenina que tienen en cuenta este cambio de civilización puesto en palabras en 1995 por la Librería de mujeres de Milán.

○ **Módulo 2: Pensar verdaderamente (4 créditos):**

- ***Pensar en lo que hacemos. Palabras y prácticas de diferencia.*** 4 créditos (optativa/online).

Dra. Diana Sartori. Università di Verona (Italia).

La asignatura que ofrezco repasa algunas etapas de mi itinerario de investigación. El hilo conductor que las une es su intento de poner en palabras la práctica filosófica y política. Como título he elegido las palabras de Hannah Arendt que invitan a "pensar en lo que hacemos" porque responden a un modo de entender el trabajo de pensamiento precisamente como una práctica filosófica, una filosofía que no se puede hacer más que en la práctica, en relación con lo que vivimos y hacemos, con la experiencia de nuestra vida, partiendo de sí y de las propias relaciones.

- ***Psicología de la libertad femenina.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Carmen Yago Alonso. Universidad de Murcia.

Hay un pasaje desde la miseria femenina hasta la alegría de estar viva. Esta es la hipótesis que propongo que recorramos juntas y juntos a lo largo de la asignatura. Hablaremos de la capacidad con la que cada una (cada uno) cuenta en lo relativo al amor, a los sueños, a los deseos, a la realidad.

○ **Módulo 3: La política del deseo: derecho, experiencia y simbólico (8 créditos):**

- ***La política de lo simbólico.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Clara Jourdan. Librería de mujeres de Milán (Italia).

Política de la diferencia sexual, política de las mujeres, política de la relación, política del deseo, política del partir de sí, política de la autoridad femenina, política primera... son algunos de los nombres que ha tomado la práctica/teoría política más original salida del movimiento de mujeres italiano en los últimos cuarenta y cinco años, especialmente de la Librería de mujeres de Milán. El nombre "política de lo simbólico" significa que esta es una política que modifica la relación de una misma con si misma y con el mundo, para encontrar palabras que den un sentido mas verdadero a la realidad y nos ayuden a actuar con más libertad.

- ***Un derecho del deseo, un derecho sexuado.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Laura Mora Cabello de Alba. Universidad de Castilla-La Mancha.

Este curso se desarrollará en torno a la búsqueda de un nuevo sentido del derecho y del mundo jurídico, teniendo en cuenta la diferencia sexual, su fuente materna y, por tanto, su naturaleza no violenta, que se aleja del poder y la sanción para acercarse a la mediación política y la transformación. Partiremos de la (mi) necesidad y del (mi) deseo de un nuevo marco jurídico, que no rehuya lo real y esté al servicio de la política; un derecho que nazca de la autoridad, que sirva para acordar convivencia y libertad a través de la gracia y el cuidado, pero sin interferir en los cuerpos.

- ***La política de las mujeres (A).*** 4 créditos. (optativa/presencial). Profesoras a determinar. Estancia de intercambio científico en la Universidad de Barcelona.

○ **Módulo 4: Partir de sí: Poesía, Arte e Interpretación del presente (8 créditos):**

- ***Filosofía en acto y práctica (A).*** 4 créditos. (optativa/presencial). Dra. Chiara Zamboni. Università di Verona. Estancia de intercambio científico en la Università di Verona (Italia).

- **La poesía de la experiencia según Emily Dickinson.** 4 créditos. (optativa /online). Dra. Elena Álvarez Gallego. Duoda, UB.  
En esta asignatura estudiaremos la vida y obra poética de Emily Dickinson teniendo en cuenta el pensamiento de la diferencia sexual. Emily Dickinson escribió y creó partiendo de sí, tejiendo una materia poética autobiográfica en la que mediante alegorías expresadas en lengua materna mostró, velada, su experiencia más íntima y personal. La asignatura se centrará en la vida de la autora, redescubierta por la crítica feminista, y desde ahí profundizará en el estudio, interpretación y disfrute de sus poemas, incidiendo en los símbolos creados por la poeta en los que hizo coincidir verdad y palabra.
- **La novedad fértil. Experiencia femenina y prácticas artísticas.** 4 cré. (optativa / online). Dra. Donatella Franchi. Artista. Bolonia (Italia).  
Estoy profundamente convencida de que, si en las prácticas artísticas del presente circula riqueza de pensamiento y libertad de lenguaje, ello es en gran parte resultado de la reflexión y de las prácticas artísticas de las mujeres que, desde principios de los años setenta del siglo XX, han ampliado los horizontes tradicionales del arte, dando a la experiencia femenina voces e imágenes propias. Una de las maneras de crear de las nuevas generaciones de mujeres artistas está en el deseo de trabajar colectivamente, de compartir, de vivir la práctica artística como búsqueda y construcción de sí, para todo lo cual es indispensable la relación. Esta es la novedad fértil.
- **Módulo 5. Práctica de escritura de la diferencia sexual.** (4 créditos):
  - **Trabajo de investigación.** 4 créditos (obligatorio). Profesora tutora a escoger entre todas las profesoras del curso.

## Curso 2021-2022: *La sexuación del conocimiento*

### 30 Créditos europeos

- **Módulo 1. Las artes de la visualidad.** (6 créditos)
  - **Política sexual / política visual (siglos XV-XX).** 6 créditos (obligatoria/online). Dra. Laura Mercader i Amigó. Universidad de Barcelona  
Vivimos inmersas en el mundo de lo visual. Por ello es necesario generar simbólico femenino libre de la visualidad, conocer los procesos de constitución y apropiación de la cultura visual de las mujeres, sus funciones y sus usos para la política sexual. En este curso propongo un recorrido desde la experiencia de la diferencia sexual por la cultura visual generada por mujeres.  
El itinerario lo trazo por el período en que la civilización occidental ha convertido la imagen material en herramienta privilegiada de la política sexual (siglos XV-XX). Conoceremos a las artistas que han inventado formas nuevas de mirarse, significarse y mostrarse en el espacio político de su tiempo. Indagaremos en el imaginario femenino libre para delinear la tradición matrilineal de las imágenes. Estudiaremos la potencia política de la creatividad en la práctica de la relación entre mujeres. Y analizaremos políticamente el sentido femenino de habitar la casa.

○ **Módulo 2. La diferencia sexual en la historia. (4 créditos)**

- **La historia viviente** 4 créditos. (optativa/online). Dra. Luciana Tavernini, Dra. Marina Santini. Comunità di Storia vivente, Librería de mujeres de Milán.

La historia viviente ha desarrollado un método de investigación transformador que se mide con la libertad femenina, fundando así interpretaciones relacionadas con el orden simbólico de la madre. A partir de la hipótesis teórico-práctica de “una historia viviente anidada en cada uno y cada una de nosotras”, se ha desarrollado una práctica en la que quienes hacen historia entran en contacto con el sentir que nos arraiga en la verdad viva y que es convertido en el hecho principal desde el que empezar. En la primera parte describiremos el proceso mediante el cual la historia ha sido nombrada como viviente. En la segunda parte se propondrán algunos relatos de historia viviente, destacando las contribuciones interpretativas con respecto de la preferencia, tanto la que una decide poner en juego como la que otra te pide; también, los vínculos entre la palabra pública femenina y el acoso; las relaciones entre la violencia masculina y las estrategias de las mujeres para tener una existencia libre; la superación del conflicto construyendo una genealogía del amor; el reconocimiento del saber y de la sabiduría femenina sobre los vínculos entre la sexualidad patriarcal, la violencia y la guerra, así como la superación del esquema vencedores-vencidos; finalmente, la concepción de la integridad del ser humano y sus consiguientes conductas ante la discapacidad.

- **En la senda de Dhuoda: la libertad femenina en la escritura de la Europa medieval.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Elisa Varela Rodríguez. Universitat de Girona.

Dhuoda, condesa que vivió en el siglo IX, dictó el *Manual para mi hijo*. Otras mujeres coetáneas escribieron, como ella, partiendo de sí; la abadesa Giselle compiló los *Annales Mettenses priores* y la canonesa Roswitha de Gandersheim escribió *Dramas* y *Comedias*. En este curso nos ocuparemos de la obra de mujeres de la Edad Media que, al igual que Dhuoda, elaboraron y transmitieron su saber. Hoy nos acercamos a estos escritos genuinos y distintos del de los hombres, donde ellas se sitúan frente a la escritura desde su ser mujer. El siglo XII de la princesa Ana Connena conservamos la *Alexiada*. Eloísa, la filósofa, fundadora y abadesa del Paraclete, encarga una regla para sus monjas y escribe cartas. Hildegarda de Bingen que escribe el *Scivias* y la *Vita* entre otras obras. Beatriz de Nazaret compuso las *Siete formas o modos de amor*. Ellas, con otras que vienen después, como Catalina de Siena, Margarita Porete y Cristina de Pizán, crearon textos fundamentales para la genealogía femenina. Los leeremos, analizaremos y situaremos en su justo valor.

- **La política de las mujeres (B).** 4 créditos. (optativa/presencial) Profesoras a determinar. Estancia de intercambio científico en la Universidad de Barcelona.

○ **Módulo 3: La lengua materna: escritura, filosofía y poesía (8 créditos):**

- **El día que estrené el vestido verde. Poesía femenina del siglo XX.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Nieves Muriel García. Universidad de Granada.

Vestir la experiencia femenina y hacerla materia es una de las mediaciones fundamentales de la poesía femenina del siglo XX. Poesía que se desvela a través de un entramado inaudito de búsquedas que traen libertad y genealogía femenina. Bien desde el lenguaje convencional, directo pero poetizado, que muchas

poetas han cultivado y cultivan, bien desde el lenguaje encarnado que transforma la crítica en afirmación – encarnación vinculada a la experiencia de la lengua materna– las poetisas han dado a los mitos e imágenes de mujer una voz propia y a la experiencia femenina un simbólico con el que cubrirse. En mi poesía, la experiencia poética de la lengua nace guiada por la música y por la vocación de alumbrar, no razonar, lo que en mí hay de libertad femenina. De buscar el origen y volver a la poesía como experiencia de conocimiento del mundo.

- **Tabula rasa. Cuando la filosofía se encuentra con el corte de la diferencia.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Barbara Verzini. Filósofa independiente. Verona (Italia)

Vivimos en un mundo de Tags, instrucciones y plantillas, con una falsa percepción de control y de conocimiento. Te propongo salir de todo eso, salir de la casa del Padre, de la ley, de las normas y del aprendizaje positivista mecánico, para entrar en una filosofía de la *TABULA RASA* que desplaza y transforma, porque no se aprende dentro de un sistema preconfeccionado, sino que se genera en relación, a partir de sí. En el desierto de la *TABULA RASA* nos podemos aferrar a las raíces para caminar seguras con el cabello al viento.

Nos guiará el pensamiento de Carla Lonzi sobre la Tabula Rasa como práctica política y filosófica con la que encontrar la libertad simbólica y el sitio donde hacer filosofía partiendo de sí, desvelando el falso neutro. Para emprender este viaje hacia lo incógnito, lo único que hace falta es el valor de dar el primer paso, la fuerza del salto al vacío, confiando en que te cogeré de la mano y que en cada etapa estaré contigo.

- **La práctica de la diferencia en la escritura femenina.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Caroline Wilson. Duoda. Universidad de Barcelona.

En este curso trabajaremos sobre todo con la obra de dos grandes escritoras del siglo XX, Carmen Martín Gaité y Doris Lessing. Profundizaremos en su obra, en su diversidad, de manera que exploraremos el hecho de ser mujer y escritora en un mundo de mujeres y de hombres. La obra de ambas parece resistirse a ser valorada desde su diferencia sexual; no obstante, las dos autoras han mostrado una capacidad primorosa de escribir en lengua materna.

#### ○ **Módulo 4: Sexuar la enseñanza y el saber del cuerpo (8 créditos):**

- **Filosofía en acto y práctica (B).** 4 créditos (optativa/presencial). Dra. Chiara Zamboni. Università di Verona (Italia). Estancia de intercambio científico en la Università di Verona (Italia).

- **La pedagogía de la diferencia sexual.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Anna Maria Piussi. Università di Verona (Italia).

Trataré de cómo la cancelación de la significación femenina libre en la enseñanza y la formación, reforzada por el ideal de igualdad y por el paradigma de la (falsa) neutralidad, representa una pérdida de civilización para todos. Mi deseo es mostrar cómo la toma de conciencia del valor del ser mujer ha puesto en movimiento la realidad de la escuela y está transformando las relaciones humanas y los saberes mediante la creación de prácticas originales. Prácticas que permiten pensar, actuar y hablar con voz propia, hacer circular autoridad femenina como medida de un estar en el mundo distinto, liberar los deseos y las diferencias singulares, y dar valor a lo que realmente importa.

- **Decir y desvelar el fruto de la relación en la educación.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Dolo Molina Galvañ. Universidad de Valencia.

Buscamos profundizar en un sentido del actuar docente que haga posible la presencia de una relación educativa fértil. Indagar en un modo de estar y ser en relación con la infancia y la juventud, acompañando el aprendizaje y arriesgando un sentido de sí. Mantener abierto el juego interpretativo sobre la par educación /relación, a la luz de la libertad femenina

○ **Módulo 5. Práctica de escritura de la libertad femenina (4 créditos):**

**Trabajo de investigación.** 4 créditos (obligatorio). Profesora tutora a escoger entre todas las profesoras del curso.

- **Módulo de investigación (5 créditos)** (obligatorio para acceder al título de Máster). A realizar **durante el segundo curso del máster.**

Este módulo será evaluado por un tribunal formado por profesoras de Duoda. Consistirá en: elaboración de un resumen del sentido de la investigación realizada a lo largo de los dos cursos que componen el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual, indicando materiales utilizados, hipótesis de trabajo, conclusiones y bibliografía. Consistirá en una presentación y defensa pública, presencial o virtual, del resumen previamente elaborado.

## INFORMACIÓN

Tel. + 34 934039792 [duoda2@ub.edu](mailto:duoda2@ub.edu) <http://www.ub.edu/duoda/>

- **Matrícula por curso de Máster, o Diploma de posgrado:** 1.400 € (más tasas de secretaría UB).
- Para matrícula por **módulos** sueltos consultar precio por correo electrónico o teléfono.
- Período de **preinscripción:** finaliza el 30 de octubre de 2020 (aunque se puede matricular hasta el 30 de noviembre de 2020)
- Período de presentación de documentación: a partir de abril y antes del 25 de noviembre de 2020.

- **Documentación necesaria:**

**a) Matrícula de Máster o Postgrado:** dos fotografías digitales tipo DNI, copia escaneada del documento de identidad (DNI o Pasaporte); **copia compulsada** - autenticada del título de grado, licenciatura, ingeniería o diplomatura (ésta se ha de enviar por correo postal o presentarla materialmente).

**b)** En caso de **titulación académica extranjera, de fuera de la Unión Europea, la copia, además** de autenticada tiene que presentarse **LEGALIZADA** (Convenio de la Haya) con todos los sellos y apostillas legales necesarias; en este caso también se adjuntará el certificado autenticado y legalizado del expediente académico. Todo ello ha de enviarse por correo postal o mensajería, (o presentarla materialmente).

**c) Para la matrícula en formato de Curso de Extensión Universitaria:**

Copia del documento de identidad (DNI) y dos fotografías.