

ISABEL RIBERA DOMENE

Revista DUODA 60. **Presentación. Gobernar sin legislar: la obligación del Bien**

El 22 de octubre de 2021 tuvo lugar, en la Sala Vallespir de La Bonne, en Barcelona, la presentación del número 60 de la revista “DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual” que tiene como tema monográfico “Gobernar sin legislar: La obligación del Bien”. Fue también una gran fiesta de celebración de los 60 números publicados durante los 30 años de vida de la revista que posibilitó, una vez más, la circulación de saberes, autoridad y amor entre mujeres. Intervinieron Laura Mercader Amigó, Isabel Ribera Domene, Alba Ramos Martín, Vilma Eugenia Penagos Concha, Susanna Pruna Francesch y María-Milagros Rivera Garretas.

<https://youtu.be/OYZKVDOxW-Q>

Ofrecemos aquí el texto de Isabel Ribera Domene

Buenas tardes a todas las presentes, buenos días o buenas tardes a todas las que estáis siguiendo este acto en streaming.

Gracias a **Laura Mercader Amigó**, directora de la revista Duoda y directora del Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona Duoda, por sus palabras y por su trabajo

Gracias a todas las que habéis hecho posible esta presentación y gracias, especialmente a **Alba Ramos Martín** y a **Vilma Eugenia Penagos Concha**. Ellas son alumnas del máster *La política de las mujeres* de Duoda. (Hasta el curso pasado, máster en *Estudios de la diferencia sexual*, como la revista). Máster que se imparte entre enero y junio y justo ahora estamos en periodo de prescripción y matrícula.

Como ocurre desde hace ya muchos años, son casi siempre alumnas del máster de Duoda quienes hacen las presentaciones de cada nuevo número de la revista. En diciembre de 2013 participé, en esta misma Sala, en la presentación del número 45 de la revista -que tenía como tema monográfico “*La política de las nuevas madres*”-. Entonces era alumna del máster y me lo propuso Remei Arnaus, profesora del máster,

que era quien se encargaba de organizar las presentaciones. Fue un regalo, una experiencia de las que te transforman y que me llevó años después a organizar, a partir del número 52, las presentaciones de la revista, esta vez a propuesta de Laura Mercader y de Milagros Rivera. Hasta hoy. Por eso siento emoción, reconocimiento y agradecimiento.

Las presentaciones de la revista posibilitan las relaciones duales i la circulación de saberes y de autoridad entre mujeres: profesoras del máster que recomiendan textos de la revista, autoras de los textos, alumnas que se dejan tocar por esos textos. Relaciones políticas entre mujeres. Política de las mujeres.

Antes de pasarle la palabra a Alba y a Vilma quería reseguir, muy brevemente, las secciones y los artículos que contiene este número 60 de la revista que tenéis disponible online, como todos los anteriores. Para las que queráis tener la revista en papel, podéis hacer una suscripción y lo recibiréis en casa y también, si vivís en Barcelona, o venís por Barcelona, podéis encargarlo en la Librería Pròleg, que tiene ejemplares en papel de gran parte de los números anteriores.

Al inicio, como en cada número, la viñeta de **Pat Carra**

Editorial. **Laura Mercader Amigó.** *Gobernar sin legislar: La obligación del Bien*
Luce Irigaray, *La incerteza de la conciencia.*

Clara Inés Ramírez, *Comprender el dolor del mundo: conversaciones en torno a Simone Weil.*

María-Milagros Rivera Garretas, *¡Murada en el cielo! La distancia de Amor en la mística beguina europea y en la poesía de Emily Dickinson.*

Tema monográfico: **Gobernar sin legislar: la obligación del Bien**

Francesca Llodrà Grimalt, *El vínculo que guía, a pesar de lo legislado.*

Lola Santos Fernández, *Cumplir la obligación del Bien.*

Ana Silva Cuesta, *La justicia de las tres madres*

Creación Literaria: **Susanna Pruna Francesch,** *Poemas de la envidia*

Proyecto de artista: **Elena del Rivero,** *Cartas desde casa*

Reseñas

La spirale del tempo. Storia vivente dentro di noi. Comunità di storia vivente di Milano. (Helena Casas Peripinyà)

La madre en el Mar. El enigma de Tiamat. **Barbara Verzini**

(María-Milagros Rivera Garretas)

El placer femenino es clitórico. **María-Milagros Rivera Garretas.**

(Barbara Verzini)

El cuerpo partido. Poemas sin piel. **Susanna Pruna Francesch**

(Mercè Vidal)

Para acabar, paso a presentaros a Alba y a Vilma.

Alba Ramos Martín,

Nació en un pueblo pequeño del Pirineo. Para ella es muy importante la relación que tiene con la naturaleza y con el entorno. Su mirada sobre las cosas está teñida de estas raíces.

Siente un gran amor por las palabras. Le causan una especie de asombro, le sorprende la magia que producen en ella y en todo.

Estudió Filología catalana y es profesora de un instituto de secundaria. Imparte la materia de lengua y literatura catalana y a pesar de las dificultades que está encontrando le apasiona poder transmitir su amor por la lengua y por la literatura.

Gracias al máster se le ha abierto un horizonte nuevo de sentido, de sentir, de pensar, desear y decir a partir de sí misma, de su cuerpo. Está muy agradecida.

Vilma Eugenia Penagos Concha

Nació al sur de Colombia, en Popayán, y ahora vive en Cali. Desde muy niña sintió en su cuerpo y en su conciencia la diferencia de ser mujer, una diferencia que no encontraba lugar en el orden simbólico en que vivía y por eso fue una niña retraída y triste. El encuentro con mujeres sabias, la lectura y el estudio de la producción femenina le han permitido llegar a la casa soñada, a la ciudad de las damas, al lugar del placer de ser mujer, ahora es feliz.

Estudió Filosofía e Historia en la Universidad de Bogotá y Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana en Cali, con una tesis sobre la escritora colombiana Albalucía Ángel.

En 2014-2015 coordinó la investigación del Centro Nacional de Memoria Histórica sobre el proceso de resistencia política de las mujeres sobrevivientes de la organización política Unión Patriótica, trabajo recogido en el libro *Mujeres y resistencia*.

Profesora en diversas universidades y entidades, actualmente pensionada, continúa impartiendo cursos y conferencias. También participa en algunos espacios de difusión del pensamiento feminista y de las mujeres creadoras y recreadoras de arte y cultura. Es alumna de segundo curso del máster de Duoda.