

Impresiones del Diálogo y Seminario de Duoda 2020

(Carta enviada por correo electrónico)

Querida Milagros:

Como os dije a todas vosotras el domingo 10 de mayo, me quedé muy contenta del encuentro virtual de este año 2020 ([Diálogo con Lia Cigarini y Seminario Ser madre, ser hija ...](#)).

Ha sido una experiencia enriquecedora y nueva, también para mí que soy una veterana en encuentros feministas.

Pienso que el feminismo nace y renace en cada mujer, y que en el mundo sin fiel en el que vivimos hay mucha necesidad de él. No tiene para mí mucho sentido el distinguir entre feminismo y movimiento de las mujeres. Un viejo discurso que creía que ya estaba superado. En los años setenta la palabra feminismo era usada a veces de un modo demasiado ideológico, y entonces se prefería la palabra movimiento. A veces todavía se piensa que, en el intento de cambiar la realidad, esta palabra puede dividir y suponer un obstáculo, dado que algunas mujeres no se consideran feministas pero actúan como si lo fueran. Hoy muchas mujeres jóvenes se declaran con orgullo feministas: habría que escucharlas con atención.

De todos modos, la parte más rica en pensamiento y en descubrimientos fue todo el resto del encuentro del fin de semana. Me pregunté al final del encuentro del sábado por el motivo por el que me sentía tan bien, y la respuesta que me di fue esta: se ha usado una profusión de lenguajes, como sucede con la lengua materna, lengua relacional por excelencia, sin jerarquías. La voz, la palabra, el dibujo, la imagen en movimiento. Aunque virtualmente, estaba la presencia del cuerpo y la relación que actuaba a través de la escucha de la palabra y de la imagen-pensamiento. Me impactó la sensibilidad de las mujeres que intervinieron en la escucha del lenguaje visual, que es pensamiento y sentir. Me sentí tan contenta porque no me tuve que escindir entre palabra e imagen: estaban presentes al mismo tiempo en un sentir común.

Gracias a ti y a todas vosotras de Duoda por este encuentro tan intenso y lleno de pasión.

Un abrazo,

Donatella Franchi

25 de mayo de 2020