



<http://www.ub.edu/duoda/web/es/textos/8/286/>

La Colección a Mano nació en el otoño del 2020, en el medio de una llamada profundamente inspiradora entre Milagros y yo. Habíamos acabado de escribir nuestros libros, compartiendo a lo largo del verano, semana tras semana, el delicado proceso de la escritura y, por esta razón, teníamos el deseo que nuestros libros pudiesen, de alguna manera, seguir acompañados en el mundo.

Así decidimos crear un lugar simbólico, visible y reconocible, para nosotras, y para todas las mujeres que tengan el deseo de autopublicarse, publicarse de forma independiente.

Un lugar hilado por la relación con otras, yo diría hoy para no sentir nuestras obras como islas sin mar, islas desconectadas.

Las islas, que se olvidan de estar tocadas por la misma agua salada, a veces se secan aisladas.

El mar que baña cada isla es Tiamat, la lengua materna que nos permite con su armonía, el acceso a la fertilidad del simbólico y a la libertad a la hora de escribir... cada isla desde su propio lugar y con sus propias diferencias.

Hacía falta un lugar seguro, que se pudiese distinguir en el medio de las tantas publicaciones, orientado por el bien y la felicidad, que desde el principio de esta aventura hemos valorado como algo irrenunciable en nuestra apuesta política, que no se separa nunca de la vida misma, real y encarnada.

El nombre surgió espontáneamente en Milagros, mientras me escuchaba hablar sobre mi deseo que los libros pudieran estar "a mano" para todas. Al decirlo nos pareció, inmediatamente, el nombre perfecto porque tiene el mismo significado en nuestras lenguas maternas y se escribe de la misma manera.

Esta es también la razón por la que elegimos una medida de libro que fácilmente podría estar en una mano, para que se pueda leer cómodamente, para que se pueda guardar en el bolso, para que se pueda llevar de viaje. Tener en cuenta la medida de la mano significa también considerar que la escritura y consecuentemente la lectura, tocan siempre el cuerpo.

Queríamos un símbolo, circundado por un o-valo, con todo lo que esta forma ya evoca, que resultase fluido y matérico, por esto la técnica acuarela y el color carne; lo pedí a una amiga que conozco desde que nació, que se llama Caterina, apasionada de ilustración y de texturas y ella fue muy feliz de ayudarnos, tanto que nos lo hizo en un par de días.

Esto lo comento también para señalar como las cosas, cuando estás en buen camino, salen con facilidad, fluyen sin atascos, generando mucha emoción y alegría.

¡Esta colección está acompañada por una alegría constante!

Quiero acabar retomando el tema de la autopublicación.

La Madre nel Mare es mi primer libro monográfico, el primer libro donde me he reconocido la autoridad plena de ser autora; antes de escribir la primera palabra, ya había decidido que esta vez no estaba dispuesta a pasar a través de ninguna modificación o corrección, cambio de título o imagen de la portada.

No quería que ninguna mirada se apoyase encima de mis palabras, juzgando mi criatura.

No quería que el interés económico, que los que por simplicidad pongo bajo el nombre de algoritmos o que simplemente los parámetros, ciertos o menos, de otra persona lograsen separar, dividir, alejar, la autora de su criatura, de mi capacidad de concebir sin coito, de escribir y publicar mi propia obra.

El sueño era de acabar y en pocos días tenerlo ya en mis manos y así fue, la satisfacción plena de aquel momento sigue resultándome indescriptible.

Una vez abierto este camino una sabe que es para todas, solo hay que saltar.

Milagros y yo hemos decidido poner unas líneas, al final de cada libro de la Colección, porque este lugar simbólico sea siempre inequívocable en sus aguas cristalinas:

*A mano es una Colección de libros de Escritoras fieles a la genealogía femenina y materna, inspiradas en la creatividad del caos, del placer clitorico, del sentir originario, de la relación sin fin y de la radicalidad de Dama Amor, orientadas por la felicidad y el bien.*

OBRAS PUBLICADAS:

- 1) Barbara Verzini, La Madre nel Mare. L'enigma di Tiamat.
- 2) María-Milagros Rivera Garretas, El placer femenino es clitorico.
- 3) Barbara Verzini, La Madre en la Mar. El enigma de Tiamat.
- 4) María-Milagros Rivera Garretas, Il piacere femminile è clitorideo.
- 5) Susanna Pruna Francesch, El cuerpo partido. Poemas Sin piel.

[DUODA Cursos](#)