

F.4 Fondo Jaume Pla

F.4.1 Pla, Remei, (sin título), hojas sueltas, manuscrito en catalán, A4, 42 págs., 1987. Memorias.

Texto breve, de 42 páginas y escrito en catalán. Remei Pla, hermana del grabador y escritor Jaume Pla, recuerda tanto su lucha por la supervivencia en un mundo claramente hostil, como detalles de su vida durante la Guerra Civil española, entre ellos, cabe señalar la escena de la trágica muerte de su madre en un bombardeo. O bien, el duro destierro en campos de trabajos franceses de cuyo funcionamiento Remei Pla suministra un valioso testimonio.⁴

F.4.2 Serie: correspondencia

F.4.2.1 A José Gómez-Fontecha. Volumen encuadernado que contiene 15 cartas mecanografiadas y 5 manuscritas. A cada una de ellas se adjunta una transcripción.

Abogado y bibliófilo. Cartas fechadas entre 1975 y 1981 en las que se comentan cuestiones relacionadas con la bibliofilia y con el indiscutible papel jugado en este sentido por Jaume Pla: «No le quepa la menor duda que a nivel “oficial” yo no existo. Aunque puestos en ese terreno le diré que si tuviera tiempo –la mala leche necesaria sí la tengo– haría un estudio objetivo sobre cuál ha sido el arte que ha representado al franquismo, cuáles han sido los artistas preferidos por el régimen. ¿No cree que tendríamos sorpresas?»⁵

F.4.2.2 De José Gómez Fontecha. 1 carta mecanografiada con su correspondiente transcripción de 1978.

Tras comentar a su amigo su extrañeza por no haber recibido una respuesta durante largo tiempo, Fontecha le comunica sus últimos hallazgos, el precio excesivo de algunos libros, su creciente interés por la «bibliofilia artística» y sus visitas a la Biblioteca Nacional.

F.4.2.3 A Norma Bacín

Trabajo en marcha. Hasta el momento el legado más interesante del fondo Jaume Pla. Se trata de un conjunto de cartas, algunas de ellas en forma de diario, dirigidas a su prometida, Norma, durante el periodo convulso de la guerra civil, cuando un joven Jaume Pla es alistado al frente y escribe sus vivencias como soldado, las noticias políticas y los rumores de toda clase que se suceden al tiempo que analiza sus sentimientos amorosos hacia Norma y sus estados de ánimo. La correspondencia es de una intensidad extraordinaria pues quien escribe es un hombre cultivado que ambiciona encontrar la forma más adecuada de decir lo que piensa.