

T. TEXTOS EXENTOS

T.1 Anabitarte Rivas, Héctor, *Nadie olvida nada*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 148 págs. Autobiografía.

Texto autobiográfico estructurado en dos partes, una primera introductoria y retrospectiva, la segunda diarística y articulada como una libre reflexión fundamentalmente política y moral, en la que se incorporan lecturas, juicios, historias de otros. Un texto polifónico, coral, de contundente denuncia de la dictadura argentina.

T.2 Bono Vilar, Iván, *Enhebrando la aguja*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 24 págs. Autobiografía.

Un joven estudiante de Filología en la Universitat de Barcelona analiza sus relaciones con la familia, amigos y «novias». Explica que su madre y su padre procedían de clases sociales distintas. Consideraciones en torno a la profesión de un amigo, detective privado. Habla de sus futuros proyectos como escritor.

amigos y «novias». Explica que su madre y su padre procedían de clases sociales distintas. Consideraciones en torno a la profesión de un amigo, detective privado. Habla de sus futuros proyectos como escritor.

T.3 Cortes i Bofia, Lourdes, *Trabajo final de investigación. Testimonio de María P.*, encuadernado, A4, copia de mecanografiado, páginas sin numerar. Testimonio.

La autora ofrece la reproducción de la entrevista con María, mujer de ochenta años, de clara conciencia política. Destacan en este relato hitos trágicos como la muerte violenta de seres queridos durante la guerra y la posguerra, o la vivencia de un embarazo en la cárcel. Este testimonio dará pie a la autora para una reflexión sobre la necesidad de la biografía como método de recuperación del pasado y como medio que fragmente la homogeneidad del discurso histórico.

T.4 Del Corral, Leonor, *Diario*. (1956-1957), hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, páginas sin numerar.⁶

En el día a día de este diario, Leonor, esposa del que fuera autor de *El Coyote*, José Mallorquí, lleva a cabo una insólita combinación entre la lista de la compra junto a los pequeños sucesos cotidianos: las enfermedades de sus hijos, las vacaciones de Navidad, los regalos, las primeras fiestas de los niños, las relaciones con sus criadas, sin olvidar el relato de su sufrimiento al tener que seguir una dieta estricta de adelgazamiento para superar sus problemas de salud, derivados de un problema de obesidad.

T.5 De la Guardia, José Luis, *Baúl de reflexiones*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 259 págs.

Tras un prólogo en el que reflexiona sobre la necesidad de la introspección para hallarle un sentido, no a la vida, sino a la propia experiencia vital, elabora un diccionario en el que cataloga aquellos conceptos que integran la aventura (o no-aventura) de vivir. Reflexiones que abarcan desde el «amor» o la «amistad» hasta el «abre-fácil» del tetra-brik. En fin, una lematización particular sobre la vida de un ser humano en general.

T.6 González Casanova, José Antonio, *Diario de una (futura) memoria*, hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, 104 págs. Memorias en forma de diario.

Diario escrito entre el 1 de abril de 1999 y el 1 de octubre de 2002, con dos post scriptum del 20 de enero de 2003 y el 20 de enero de 2004. Refleja la voluntad y al mismo tiempo la imposibilidad de llevar a cabo el proyecto de escribir sus memorias. Principales preocupaciones: la religión, la política y la vida anímica.

T.7 González González, Félix A., *Memorias de un hombre modesto pero triunfador*, 2 Vol.: Vol I, encuadernado, A4, mecanografiado, 249 págs.; vol II, anexo documental, A4, fotocopias, páginas sin numerar.

A través de estas páginas y de una «Carta de los deberes humanos» redactados por el autor, Félix González despliega su vida, desde los años de la República hasta 1990, en la forma de un laberinto administrativo en el que lucha por reconstruir su vida tras la derrota de la Guerra Civil. De un buen puesto de trabajo durante la República, pasando por la cárcel y las sanciones de la posguerra, hasta conseguir su ansiada plaza en la administración pública.

T.8 Gracia, Vicenç, *El enamorado de la Osa Mayor*. Hojas sueltas archivadas en una carpeta, A4, impresión de ordenador, 248 págs. Autobiografía.

Relato de infancia y juventud. Plantea sus años de formación en la Barcelona de la posguerra como una pugna constante contra una madre tiránica. Con una lengua precisa y una lucidez introspectiva más que notable, el lector se sumerge en el ambiente opresivo del piso familiar o del Asilo Durán. Gracia logra escapar de esta situación a través de algunos hombres clave en su biografía, muy bien retratados. Otro tema de interés del libro es la forma con la que describe su noviazgo o sus titubeos con el Opus Dei.

T.9 Haro Ibars, Eduardo, *Cuadernos*. Dietario. Cuatro cuadernos inéditos archivados en una carpeta, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar.⁵

Según Germán Labrador, estos *Cuadernos inéditos* forman parte del proyecto global de escritura de Eduardo Haro, «proyecto que se resume en un intento de exploración y desarticulación de un yo en el mundo a través del análisis de la dependencia y el poder». Esta *autobiografía drogada* contiene múltiples ilustraciones.

T.10 Lagos, Concha. *La madeja y Prolongada en el tiempo*. Tres volúmenes mecanografiados y encuadernados.⁶

La poeta nacida en Córdoba en 1913, con cerca de cuarenta libros de poesía publicados y directora de la revista de poesía *Cuadernos de Ágora* entre 1956 y 1964, nos hizo llegar a través de Blanca Bravo Cela una copia de sus memorias en dos partes. La primera, *La madeja*, concluida el 27 de noviembre de 1978 continúa en *Prolongada en el tiempo*, fechada en Benidorm (5 de febrero de 1988). Ambos libros son un rico anecdotario de la vida cultural española de los años 30-60 puesto que Concha Lagos colaboraba con su marido en un estudio fotográfico que este último poseía en Madrid y que era un centro de reunión y de tertulia. Pero las memorias también reflejan la progresiva decepción de su autora al quedar marginada de los circuitos intelectuales, que la tratarán con paternalismo. «No te han visto», cuenta que le dijo Medardo Fraile en cierta ocasión.

Prolongada en el tiempo empieza: «Parte de la vida, la última etapa sobre todo, la he pasado implorando luz, pero incluso ésta del sol que flota sobre el mar, que encandila y deslumbra, cansa».

T.11 Lobo, María, *Mi vida*. Encuadernación de tapa dura color azul, A4, mecanografiado, 80 págs. Autobiografía.

Desde un apartamento de la ciudad de Benidorm, María Lobo escribe el relato de su vida para sus hijos. Una vida itinerante por pueblos de Asturias (como Moreda o Murias) hasta instalarse en Oviedo con su marido y sus hijos. Cuenta lo que supuso su orfandad,

a la edad de 12 años y con cinco hermanas pequeñas y su juventud con sus pretendientes hasta la boda con el que sería su marido. Incluye sus vivencias de la guerra civil en la cárcel republicana de la «Iglesiona», cómo fue liberada y los posteriores nacimientos de sus hijos hasta instalarse definitivamente con su marido, ya jubilado, en la ciudad de Benidorm.

T.12 Magich i Capella, Joan, *Ayer...*, encuadernado, A4, fotocopia de mecanografiado, 200 págs.

Friso por el que circulan «personajillos» del barrio del Raval de Barcelona: el sindicalista, el tendero, una mujer carbonera y pianista, «el Gitanet», «El llaunes» o «La monyos» habitan el escenario de las calles de un barrio hasta no hace mucho conocido como «el chino». Muestra la vida diaria para el obrero de «a pie» desde finales de los años veinte hasta el 19 de julio de 1936.

T.13 Palma Borrego, M^a José, *El libro de las apariciones*. Autobiografía, encuadernado, A4, mecanografiado, 141 págs.

«Autobiografía virtual» como la denomina su autora, consiste en la aplicación del psicoanálisis a un relato de vida. Cifrado en un lenguaje críptico aparece como figura central «la Giganta», de la que nos narra en clave hermética el transcurso del tiempo desde su nacimiento hasta su muerte, junto con otros elementos que integran su universo onírico: el «libro», «la tarta dividida» como la historia de la vida, una gata, el catalejo o espacios como el circo o los paisajes desolados de ambos polos.

T.14 Romero Rodríguez, Mercedes, *Una manchega: ex presa, exiliada y ciudadana parisina*. Autobiografía, encuadernado, A4, mecanografiado, 55 págs.

Mercedes Romero, militante del Partido Comunista (PCE), recuerda a su familia, víctimas de la represión franquista de la posguerra, que ella también sufriría en carne propia durante los once años en que estuvo en las cárceles de Alcalá de Henares y de Segovia, cumpliendo una condena de veinticinco años por su militancia política. Tras abandonar la prisión viajará a París, donde conocerá a su marido, anarquista y también ex preso.

T.15 Romeu, Dolors, *Toda una vida dedicada a mi hija Lidia*, hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, 64 págs.

Dolors Romeu plantea su autobiografía desde la relación con sus padres y hermanas. La madre tendrá un papel destacado, al principio como una mujer cruel, para ir avanzando, por la propia experiencia de la autora como madre, hacia la comprensión de su actitud. Una hija conflictiva, Lidia, concebida a los dieciocho años y causa principal del matrimonio de Dolors, será el motivo explícito y principal que provocará la reflexión sobre su propia vida con la voluntad de acercarse a su hija.

T.16 Romeu, Lola, *Toda una vida o vidas truncadas*. Biografía, hojas sueltas, A4, mecanografiado (incluye correcciones a mano), 101 págs.

Reelaboración de la anterior, ahora en tercera persona, que ahonda en los detalles cotidianos recreando anécdotas y ambientes.

Notas

¹ Publicada en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 5, 2001, págs. 89-91.

² Publicado en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº1, 1996, págs. 91-94.

³ Publicado parcialmente en *Memoria*, nº1, 2003, págs. 98-109.

⁴ Véanse págs. 124-134.

⁵ Publicadas en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 4, 1999, págs. 129-136.

⁶ Publicado parcialmente con el título «Diario de lo cotidiano» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 4, 1999, págs. 109-113.

⁷ Publicado parcialmente con el título «Para que aprendas» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 1, 1996, págs. 95-102. La editorial Espasa publicó una versión distinta de esta misma autobiografía con el título *Bajo el resplandor de las estrellas*.

⁸ Publicado parcialmente con el título «Cuadernos inéditos cedidos a la UEB por Iván Llanés» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 2, 1997, págs. 111-115.

⁹ Publicado parcialmente con el título «La madeja» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 3, págs., 1998, 117-120. Por ahora disponemos del vol. II de *La Madeja*, y el vol. III que corresponde a *Prolongada en el tiempo*.