



Arte público: memoria y ciudadanía



On the Waterfront es una publicación on-line del Centre de Recerca Polis de la Universitat de Barcelona, proyecto PAO

Plymouth
Prof. David Haley. Manchester
Metropolitan University

Director

Dr. A. Remesar, University of
Barcelona. Polis Research Centre

<http://www.ub.es/escult/1.htm>

ISSN 1139-7365

Secretario Editorial

Dr. Tomeu Vidal. University of
Barcelona. CR POLIS

Editorial Board

España

Prof. Dr. E. Pol. University of
Barcelona. CR POLIS

Prof. Dra. Ascensión García.
University of Barcelona. CR POLIS

Dr. J. Pedro Lorente. Universidad de
Zaragoza

Dra. Blanca Fernández.
Universidad Complutense de Madrid

Arq. Ignasi de Lecea. Ajuntament de
Barcelona

Lic. Carme Grandas. Ajuntament de
Barcelona

Portugal

Arch. Pedro Brandao. Centro
Português de Design

Prof. Dr. Fernando Nunes da
Silva. CESUR. Instituto Superior
Técnico. Universidade Técnica de
Lisboa

Prof. Virginia Frois. Departamento
d'Escultura. Faculdade de Belas
Artes. Universidade de Lisboa.

Lic. José Gilherme Abreu. IRICUP.
Universidade de Porto

United Kingdom

Prof. Dr. Malcom Miles. University of
Plymouth

Prof. John Butler. University of
Central England

Prof. Sarah Bennett. University of



UNIVERSITAT DE BARCELONA



on the w@terfront

Nr, 5, march, 2004

ARTE PUBLICO, CIUDAD Y MEMORIA

Ignasi de Lecea, Ayuntamiento de Barcelona

La calle no es una carretera ... y una autopista no es una avenida	9
La ciudad no es un museo ... ni un almacén de trastos	9
El jardín	11
Y la memoria	11
Unas notas gráficas	15

LA FUENTE DE LAS TRES GRACIAS EN BARCELONA

A. Remesar, I. de Lecea, C. Grandas

Polis Research Centre . Universitat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Abordaje metodológico	19
La plaza real de Barcelona y su fuente	20
El tema	21
Desarrollo regional, Exposiciones Universales e Industria Nacional	23
EL PRIMER URBANISMO MUNICIPAL Y EL DESARROLLO DEL MOBILIARIO URBANO EN BARCELONA	24
Evolución de la Fundación de Arte de l’Haute-Marne	30
Genesis de un icono	32
Para concluir	35

ARTE, CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO

Fernando Gómez Aguilera, Fundación César Manrique

Crisis de la ciudad moderna	36
Desvanecimiento del espacio público	37
El planeamiento participativo	38
El giro de los 60	39
Arte público en el medio urbano	40
El site specificity	43
Nuevo género de arte público	45
Indefinición del término arte público	45
Las prácticas colaborativas	47
Arte público y tejido urbano	48
Arte público, ciudadanía y democracia	48
Valor de la escultura pública en nuestro tiempo. Siah Armajani	49
NOTAS	50

POBLENOU Y LA MINA [BARCELONA], PARTICIPACIÓN CREATIVA CON LA METODOLOGÍA DE LAS CPBOXES

A. Remesar, T. Vidal, S. Valera, X. Salas, N. Ricart, A. Hernández, Nemo A. Remesar.
Centro de Investigación POLIS. Universitat de Barcelona

Resumen	53
Introducción	53
El trabajo en el Poblenou	55
FASE I: Análisis/ Diagnósis	56
FASE II: Comunicación/ exposición pública.	57
FASE III: Diseño de propuestas de intervención de arte público en talleres de participación ciudadana	57
LA MINA	59
Usos educativos y culturales de las CPBoxes	64
Hacia posibles usos educativos de las metodologías utilizadas	66
Conclusiones iniciales: complejidad interpretativa de las CPBoxes.....	67
Conclusiones. Entre la pedagogía y la participación ciudadana	68
Conclusiones finales	71
Referencias	74
 REVISTA DE LIBROS	 75
 DOCUMENTOS	
Céline Rozenblat et Patricia Cicille	
LES VILLES EUROPÉENNES. ANALYSE COMPARATIVE	
INFORME DATAR 2000 (DOWNLOADABLE)	80
 Francesc Aragall	
EUROPEAN CONCEPT FOR ACCESSIBILITY 2003 (DOWNLOADABLE)	80